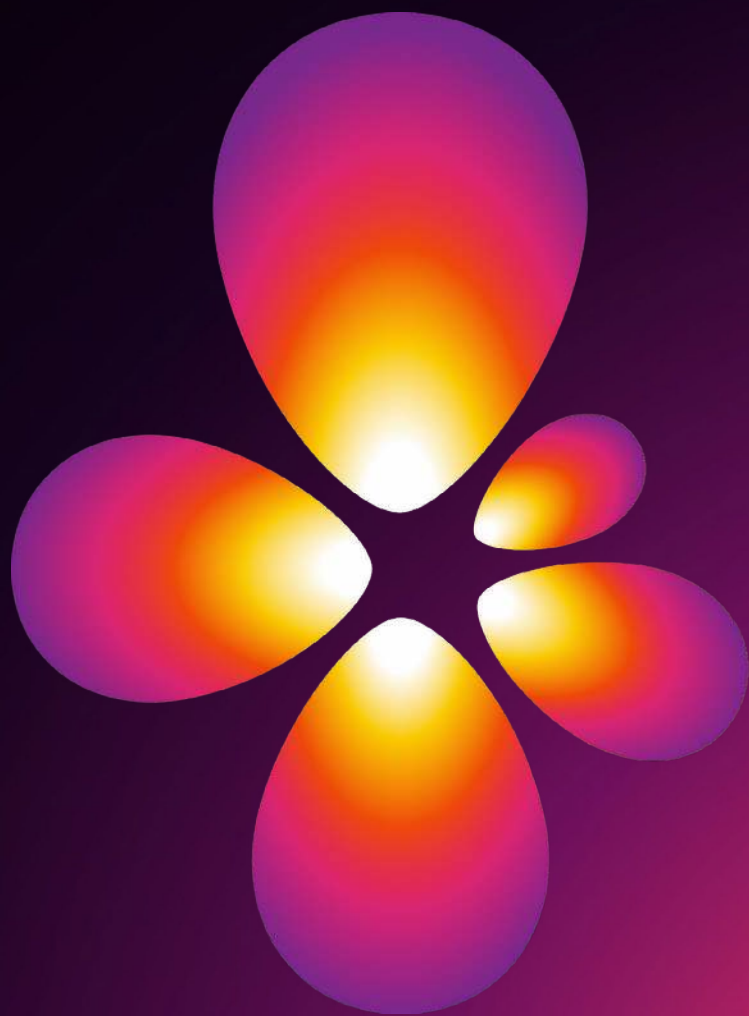




BAKU INTERNATIONAL ARTS FESTIVAL

СЕЗОН 2

БАКУ, АЗЕРБАЙДЖАН

28 ОКТЯБРЯ – 8 НОЯБРЯ 2026

ВІАF 2026 — АРТИСТЫ И УЧАСТНИКИ

МУЗЫКА

Аяка Учио
Азербайджанский
государственный
симфонический
оркестр
Бакинский
государственный
камерный оркестр
Бертран Майо
Оркестр фестиваля
ВІАF
Боди ван дер Хейден
Борис Бараз
Дэвид Гарретт
Дмитрий Ситковецкий
Эдуард Израэлов
Евгения Старцева
Фархад Бадалбейли
Франк ван дер Хейден
Фредрика Миккола
Фуад Ибрагимов
Гемер Керимли
Янез Подлесек
Дженнифер Моро
Джон Хейвуд
Лора Хэндлер
Лиана Гурджия
Лукас Генюшас

Марина Хэнде
Максим Венгеров
Михаил Вайсбурд
Нигяр Джафарова
Нино Джанджгава
Нхланхла Махлангу
Нитин Савхни
Оркестр Центра
современной музыки
Софии Губайдулиной
Оуэн Белтон
Роберто Де Роза
Скотт Гиббонс
Софи Роклин
Тине Тинг Хельсет

ТЕАТР

Александр Боровский
Анна Завтур
Борис Репетур
Дмитрий Крымов
Елизавета Боярская
Евгения Додина
Евгений Зайфрид
Театр «Гешер»
Игорь Черневич
Израиль Демидов
Итай Тарханов

Лео Габриадзе
Лев Додин
Малый драматический
театр – Театр Европы,
Санкт-Петербург
Никита Гольдман
Никита Олсейников
Олег Рязанцев
Полина Пахомова
Полина
Севастьянихина
Театр марионеток Резо
Габриадзе
Рут Сендерович
Сергей Курышев

ТАНЕЦ

Аарон С. Уоткин
Аграм Хан
Agram Khan Company
Кристал Пайт
Даррен Девани
Элла Сторм
Английский
национальный балет
Элоиза Жокьевиль
House of Dance
Company

Жан-Кристоф Майо
Джонни МакМиллан
Хуан Хил
Балет Монте-Карло
Мавин Ху
S-E-D
Шахар Биньямини
Шарон Эаль
Ванесса Свикхорст
Уильям Форсайт

ПЕРФОРМАНС

Анапари
Катерина Ранс
Дагмар Хунзингер
Исак Мирберг Дале
Леонардо Сбабо
Магдалена Анна
Горникевич
Максим Арну
Ромео Кастеллуччи

ОТКРЫТЫЕ БЕСЕДЫ

Питер Франкопан
Зумруд Дадашзаде
Анастасия Ким
Дина Кириарская
Энтони Бёрр

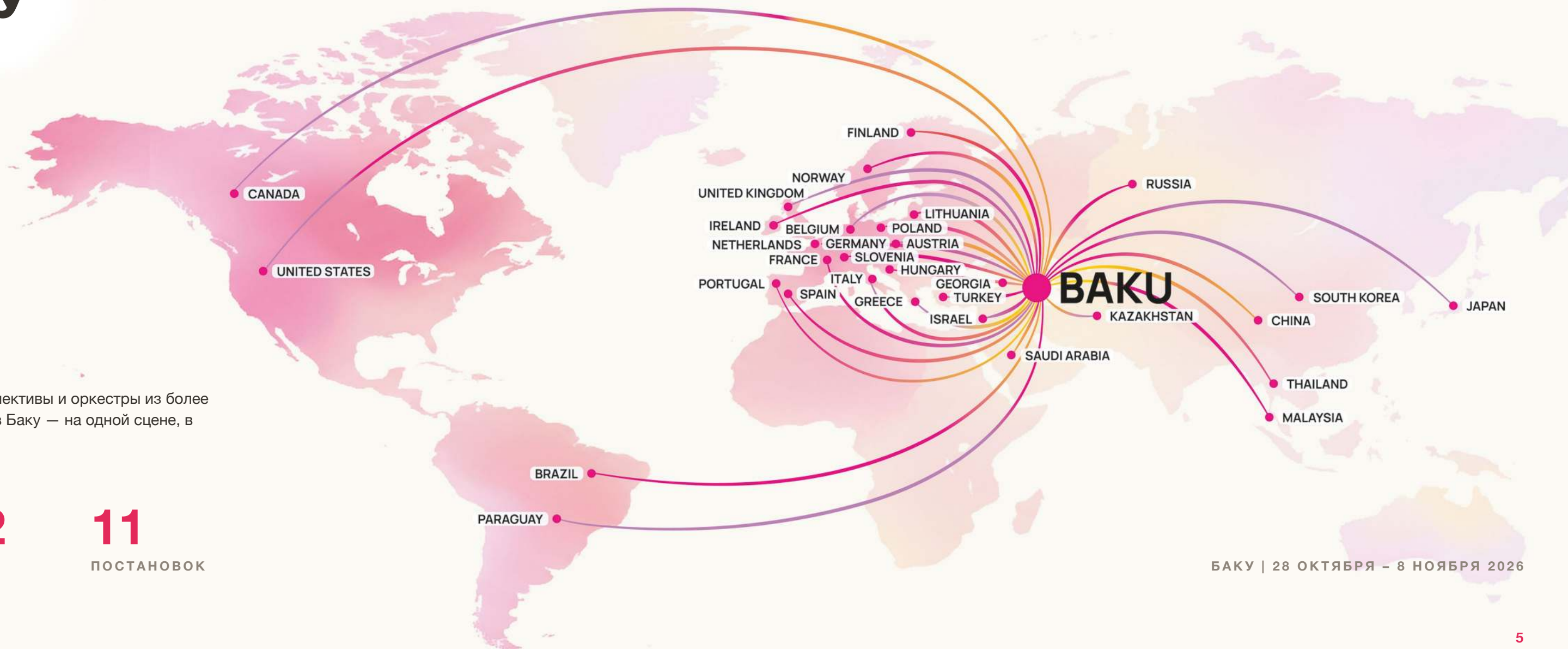
МИР ВСТРЕЧАЕТСЯ В БАКУ

Артисты, творческие коллективы и оркестры из более чем 30 стран встретятся в Баку — на одной сцене, в течение двенадцати дней.

30+
СТРАН

12
ДНЕЙ

11
ПОСТАНОВОК



12 ДНЕЙ 24 СОБЫТИЯ 12 ПЛОЩАДОК 5 ДИСЦИПЛИН

О BIAF	7
Программа фестиваля	9
Основная программа	12
Параллельная программа	73
Образовательная программа	81
Площадки	82
Партнёры	90
Информация о фестивале	91

BAKU INTERNATIONAL ARTS FESTIVAL

BIAF — мультижанровый фестиваль искусств, объединяющий в одной программе классическую музыку, танец и драматический театр. Его формат опирается на опыт ведущих международных фестивалей, но особое значение приобретает именно здесь — в регионе, где на протяжении столетий сосуществуют разные культуры, языки и традиции.

Одиннадцать событий основной программы соберут в Баку выдающихся артистов и коллективы мировой сцены. География участников охватывает Лондон и Монте-Карло, Санкт-Петербург и Яффу, Тбилиси и Йоханнесбург. Среди них — Английский национальный балет и Балет Монте-Карло, Акрам Хан и Кристал Пайт, Уильям Кентридж и Театр марионеток Резо Габриадзе, Лев Додин и Дмитрий Крымов, Максим Венгеров и Дэвид Гарретт.

Сегодня Шёлковый путь обретает новые очертания — по мере возрождения торговых маршрутов через Каспийское море и развития Срединного коридора укрепляются культурные связи. Фестивали, музеи и биеннале открывают новые возможности для передвижения артистов, обмена идеями и взаимодействия с публикой между странами Персидского залива, Азии и Европы. Баку находится на пересечении этих культурных потоков, а BIAF становится местом их встречи.

Параллельная программа выходит за пределы театральных и концертных залов, охватывая кинотеатры, музеи и городские пространства. Она включает открытые беседы, в том числе с историком Питером Франкопаном о Шёлковых путях, специальные мероприятия и перформансы с участием Шарон Эяль и Ромео Кастеллуччи, кинопоказы под открытым небом и прогулки по городу. Образовательная программа объединяет мастер-классы и воркшопы с участием приглашённых артистов.

В первую неделю BIAF проходит одновременно с Baku Art Weekend — международным событием в мире современного искусства, представляющим азербайджанских художников наряду с известными зарубежными авторами. Два фестиваля объединяют не только даты, но и площадки и аудиторию. Это сотрудничество отражает растущее сближение сценического и визуального искусства на международной культурной сцене.

Первый фестиваль — это заявка. Второй подтверждает, что замысел получил продолжение: артисты возвращаются, а интерес публики не ограничился одним сезоном.

С 28 октября по 8 ноября 2026 года Баку вновь становится фестивальной сценой. События второго сезона развернутся на самых разных площадках — от средневекового Старого города до Центра Гейдара Алиева, созданного по проекту Захи Хадид. Шесть столетий в одном фестивальном маршруте.

Почему Баку

Баку веками формировался на пересечении Востока и Запада. От ворот крепостного города пролегали торговые пути, связывавшие страны и империи Великого шёлкового пути, а его караван-сарай принимали купцов со всех концов света. Нефтяной бум конца XIX века превратил город-крепость в один из самых многонациональных и космополитичных городов своего времени. Его облик формировали люди разных культур, вероисповеданий и происхождения. К 1900 году на долю Баку приходилось около половины мировой добычи нефти.

Искусство города развивалось в той же атмосфере культурного взаимодействия. Мугам нашёл своё место в европейской оперной традиции, азербайджанская композиторская школа восприняла западноевропейские и русские влияния, преобразовав их в собственный музыкальный язык, а джаз и мугам соединились за одним роялем.

Не случайно в программе BIAF особое место занимают произведения, выходящие за границы одного жанра. Среди них — фильм Уильяма Кентриджа в сопровождении живого исполнения симфонического оркестра; танцевальная постановка Акрама Хана, созданная в сотрудничестве с художницей Манал Аль-Доваян; инсталляция Ромео Кастеллуччи в пространстве бывшей электростанции.

BIAF не привносит в Баку идею соединения разных художественных форм извне, а обращается к традиции, давно укоренившейся в культурной жизни города.

При этом фестиваль — не только площадка для показа международных постановок, но и пространство культурного обмена. Приглашённые коллективы взаимодействуют с художественной средой Азербайджана, а азербайджанские артисты становятся непосредственными участниками постановок, работая вместе с зарубежными исполнителями.

Сегодня, когда диалог между странами особенно важен, совместная работа артистов разных культур на одной сцене приобретает особый смысл. И этот диалог находит выражение в программе фестиваля.



120 лет Шостаковичу

Летом 1934 года 27-летний Дмитрий Шостакович сел за рояль в Баку, чтобы исполнить концерт, написанный всего несколькими месяцами ранее. Почти столетие спустя это же произведение — Первый концерт для фортепиано, трубы и струнного оркестра — прозвучит на открытии фестиваля под управлением уроженца Баку Дмитрия Ситковецкого.

Но корни этой истории уходят гораздо глубже. Кара Караев и Джовдет Гаджиев — два композитора, во многом определившие развитие азербайджанской музыки XX века, — учились у Шостаковича.

Его Десятая симфония, которая прозвучит в живом исполнении оркестра в сопровождении фильма Уильяма Кентриджа Oh To Believe in Another World, хранит ещё одну, более личную связь с Баку. В её музыке звучит валторновый мотив, в котором зашифровано имя Эльмиры Назировой — бакинской пианистки, в своё время учившейся у Шостаковича.

Поэтому для Баку этот юбилей — не просто дань чужой музыкальной истории. У самой симфонии есть бакинский адрес.

Фестиваль завершится там же, где начнётся, — в филармонии. В симфонической сюите Римского-Корсакова «Шехеразада» Максим Венгеров исполнит скрипичное соло, в котором оживает голос сказительницы, ночь за ночью спасающей свою жизнь, обрывая повествование на самом захватывающем месте.

Как получилось, что город-крепость на берегу Каспия стал местом, где в течение всего двух недель встречаются Кентридж, Додин, Акрам Хан и Кастеллуччи?

Наш лонг-рид прослеживает эту историю от караван-сараев Шёлкового пути и нефтяного бума до рождения первой оперы мусульманского Востока, от «Али и Нино» и необыкновенной истории его автора до бакинских учеников Шостаковича. Через историю самого города он предлагает по-новому взглянуть на программу фестиваля 2026 года.

Сказка продолжается.



СКАЗКА ПРОДОЛЖАЕТСЯ
ПОЛНАЯ ВЕРСИЯ МАТЕРИАЛА

Отсканируйте QR-код,
чтобы прочитать материал
целиком

КАЛЕНДАРЬ

ПРОГРАММА ФЕСТИВАЛЯ

МУЗЫКА ТЕАТР ТАНЕЦ ПЕРФОРМАНС ОТКРЫТАЯ БЕСЕДА ОБРАЗОВАНИЕ

28

ОКТАБРЯ

20:00

Концерт открытия фестиваля

Лукас Генюшас | Тине Тинг Хельсет | Дмитрий Ситковецкий

МУЗЫКА

Филармония

12

29

ОКТАБРЯ

10:30

Мастер-классы

Подлесек | Худ Перес | Бараз | Кейн

ОБРАЗОВАНИЕ

Бакинская музыкальная академия

81

12:00

Наследие Дмитрия Шостаковича

Ситковецкий | Дадашзаде | Модератор: Дина Кирнарская

ОТКРЫТАЯ БЕСЕДА

Бакинский книжный центр

77

19:30

Чайка

Лев Додин | Малый драматический театр — Театр Европы

ТЕАТР

Музыкальный театр

19

30

ОКТАБРЯ

15:30

Открытая беседа со Львом Додиным

Модератор: Анастасия Ким

ОТКРЫТАЯ БЕСЕДА

Бакинский книжный центр

78

19:30

Чайка

Лев Додин | Малый драматический театр — Театр Европы

ТЕАТР

Музыкальный театр

19

20:00

Oh To Believe in Another World

Уильям Кентридж | Оркестр фестиваля BIAF

МУЗЫКА

Киноцентр Низами

25

31 ОКТЯБРЯ

11:00	Мастер-классы Дмитрий Ситковецкий Лиана Гурджия	ОБРАЗОВАНИЕ	Международный центр мугама	81
15:00	Акрам Хан* и Манал Аль-Доваян** *участие онлайн **лично	ОТКРЫТАЯ БЕСЕДА	Gazelli Art House	79
20:00	Thikra: Night of Remembering Akram Khan Company Акрам Хан Манал Аль-Доваян	ТАНЕЦ	Драматический театр	33

01 НОЯБРЯ

13:00	Шарон Эяль — Inside the Studio Открытая репетиция и беседа	ТАНЕЦ	Центр Гейдара Алиева	74
19:30	Bloody Mary Дмитрий Крымов Театр «Гешер»	ТЕАТР	Музыкальный театр	40
20:00	Thikra: Night of Remembering Akram Khan Company Акрам Хан Манал Аль-Доваян	ТАНЕЦ	Драматический театр	33

02 НОЯБРЯ

15:00	Учитель и ученики Шостакович Караев Меликов	МУЗЫКА	Бакинская музыкальная академия	49
20:00	Bloody Mary Дмитрий Крымов Театр «Гешер»	ТЕАТР	Музыкальный театр	40

03 НОЯБРЯ

11:00	Мастер-класс Дмитрия Ситковецкого	ОБРАЗОВАНИЕ	Бакинская музыкальная академия	81
17:00 20:00	Альфред и Виолетта Театр Резо Габриадзе	ТЕАТР	Центр Гейдара Алиева	45

04 НОЯБРЯ

17:00 20:00	Альфред и Виолетта Театр Резо Габриадзе	ТЕАТР	Центр Гейдара Алиева	45
20:00	Дэвид Гарретт «Симфония тысячелетия»	МУЗЫКА	Центр Гейдара Алиева	52

05 НОЯБРЯ

20:00	New Earth // Bolero X Шахар Биньямини House of Dance	ТАНЕЦ	Драматический театр	58
-------	--	-------	---------------------	----

06 НОЯБРЯ

11:00	Воркшоп по современному танцу Шахар Биньямини Открытая регистрация*	ОБРАЗОВАНИЕ	Центр современного искусства YARAT	81
13:00	Танцевальный мастер-класс Танцоры Балета Монте-Карло	ОБРАЗОВАНИЕ	Бакинская академия хореографии	81
15:00	To Carthage then I came Ромео Кастеллуччи Скотт Гиббонс	ПЕРФОРМАНС	Музей каменной летописи	75
19:30	Masters in Motion: Forsythe / Pite Английский национальный балет	ТАНЕЦ	Музыкальный театр	62
20:00	New Earth // Bolero X Шахар Биньямини House of Dance	ТАНЕЦ	Драматический театр	58

07 НОЯБРЯ

15:00	To Carthage then I came Ромео Кастеллуччи Скотт Гиббонс	ПЕРФОРМАНС	Музей каменной летописи	75
19:30	Masters in Motion: Forsythe / Pite Английский национальный балет	ТАНЕЦ	Музыкальный театр	62
20:00	LAC Жан-Кристоф Майо Балет Монте-Карло	ТАНЕЦ	Дворец Гейдара Алиева	66

08 НОЯБРЯ

13:00	Открытая беседа с Питером Франкопаном Модератор: Энтони Бёрр	ОТКРЫТАЯ БЕСЕДА	Бакинский книжный центр	80
19:00	Концерт закрытия фестиваля Максим Венгеров Евгения Старцева	МУЗЫКА	Филармония	69



Концерт открытия фестиваля

Посвящение Дмитрию Шостаковичу

Лукас Генюшас | Тине Тинг Хельсет | Дмитрий Ситковецкий | Оркестр фестиваля BIAF |
Бакинский государственный камерный оркестр

ДАТА	ВРЕМЯ	ПЛОЩАДКА
28 октября	20:00	Азербайджанская государственная филармония имени Муслима Магомаева
ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ	ВОЗРАСТ	
2 часа 15 минут с одним антрактом	6+	

ОСНОВНАЯ ПРОГРАММА

Концерт открытия фестиваля в зале филармонии не случайно перекликается с музыкальным вечером, состоявшимся 92 года назад. Лукас Генюшас — внук Веры Горностаевой, полвека преподававшей в Московской консерватории, — и Тине Тинг Хельсет исполнят Первый концерт Шостаковича для фортепиано, трубы и струнного оркестра, написанный в 1933 году. В этой музыке соседствуют цирковая эксцентрика, стремительные погони немого кино и внезапно прорывающаяся искренняя лирика.

Именно этот концерт Шостакович исполнил на этой сцене в 1934 году, всего через несколько месяцев после завершения партитуры. Поначалу голоса фортепиано и трубы словно соперничают, но в итоге становятся партнёрами — символичное начало фестиваля, в основе которого лежит идея встречи. Этот музыкальный диалог особенно созвучен второму сезону, программа открытия которого построена вокруг произведений для двух солистов.

Не случаен и выбор дирижёра. Дмитрий Ситковецкий родился в Баку в 1954 году в семье скрипача Юлиана Ситковецкого и пианистки Беллы Давидович. Покинув Советский Союз в 22 года, он продолжил творческий путь на международной сцене как скрипач, дирижёр и автор музыкальных переложений, а позднее основал в родном городе фестиваль-биеннале.

Теперь Дмитрий Ситковецкий возвращается в Баку, чтобы открыть Бакинский международный фестиваль искусств и дирижировать исполнением Десятой симфонии, сопровождаемым показом фильма Уильяма Кентриджа. Он также будет дирижировать Фестивальным оркестром BIAF, который объединит Бакинский камерный оркестр и специально приглашённых музыкантов из разных стран. Так идея международного сотрудничества воплощается не только на сцене, но и за оркестровыми пультами.

МУЗЫКА

Шостакович вновь приезжал в Баку в 1949 году. В 1952-м он исполнял собственные произведения в филармонии и присутствовал на премьере балета «Семь красавиц», а в 1956-м вернулся на Первый съезд композиторов республики.

Программа концерта охватывает три столетия музыки — от Вивальди и Баха до Шостаковича, Фикрета Амирова и Эльмиры Назировой. Произведение Эльмиры Назировой Andante cantabile напрямую связано с Шостаковичем: она училась у него композиции в Московской консерватории. Симфония для струнного оркестра «Памяти Низами» Фикрета Амирова привносит в программу ещё один самобытный голос азербайджанской музыки.

Драматическая напряжённость и тонкая ирония, лирическая глубина и виртуозный блеск задают характер вечера, в котором музыка разных эпох и традиций вступает в диалог с художественным миром Шостаковича.

«Поначалу голоса фортепиано и трубы словно соперничают, но в итоге становятся партнёрами — символичное начало фестиваля, в основе которого лежит идея встречи».

ПРОГРАММА

Часть I

Дмитрий Шостакович

Две пьесы для струнного октета, соч. 11
I. Прелюдия — Адажио | II. Скерцо — Аллегро мольто
Версия для струнных Дмитрия Ситковецкого

Антонио Вивальди

Концерт для двух скрипок и виолончели ре минор, соч. 3 № 11
Янез Подлешек | Лиана Гурджия | Борис Бараз

Эльмира Назирова

Andante Cantabile
Аранжировка для струнного оркестра Якова Якулова

Дмитрий Шостакович

Концерт для фортепиано с оркестром № 1 до минор, соч. 35
для фортепиано, трубы и струнного оркестра

Лукас Генюшас | Тине Тинг Хельсет

Часть II

Иоганн Себастьян Бах

Прелюдия № 24 си минор, BWV 869
из «Хорошо темперированного клавира», том I | Оркестровка Леопольда Стоковского

Фикрет Амиров

Симфония для струнного оркестра «Памяти Низами»
II. Allegretto giocoso | IV. Allegro con brio

Дмитрий Шостакович

Пять пьес для двух скрипок и струнных
Аранжировка Якова Якулова | Мировая премьера

Дмитрий Ситковецкий | Гемер Керимли | Аяка Учио | Лаура Хэндлер | Фредрика Миккола | Софи Рохлин

Пабло де Сарасате

Наваррская фантазия, соч. 33,
для шести скрипок и струнных | Аранжировка Дмитрия Ситковецкого

Лиана Гурджия | Аяка Учио | Софи Рохлин | Дженнифер Моро | Лаура Хэндлер | Фредрика Миккола

УЧАСТНИКИ

СОЛИСТЫ

Лукас Генюшас Фортепиано

Тине Тинг Хельсет Труба

ДИРИЖЁР

Дмитрий Ситковецкий

ОРКЕСТР

Оркестр фестиваля BIAF

Бакинский государственный камерный оркестр

СКРИПКИ

Дмитрий Ситковецкий

Софи Рохлин

Фредрика Миккола

Янез Подлешек

Дженнифер Моро

Лаура Хэндлер

Лиана Гурджия

Гемер Керимли

Аяка Учио

Борис Бараз Виолончель



СКРИПКА / ДИРИЖЁР

Дмитрий Ситковецкий



ФОРТЕПИАНО

Лукас Генюшас



ТРУБА

Тине Тинг Хельсет

Дмитрий Ситковецкий родился в Баку в выдающейся музыкаль-ной семье: он сын известного скрипача Юлиана Ситковецко-го и знаменитой пианистки Беллы Давидович, победительницы Международного конкурса имени Шопена 1949 года. Всемирно известный скрипач, дирижер и аранжировщик, он построил вы-дающуюся карьеру, охватывающую более четырех десятилетий, выступая с ведущими оркестрами и в крупнейших концертных залах по всему миру. Он также прославился своей новаторской транскрипцией «Гольдберг-вариаций» Баха и как основатель New European Strings.

Лукас Генюшас — литовско-российский пианист, завоевавший международное признание благодаря виртуозному мастерству, зрелости музыкальных интерпретаций и широте репертуара. Лау-реат II премии Международного конкурса имени П. И. Чайковского (2015) и II премии Международного конкурса пианистов имени Фридерика Шопена (2010), Лукас Генюшас выступал на сценах Вигмор-холла, Консертгебау, Эльбской филармонии и Карне-ги-холла, сотрудничая с ведущими оркестрами и дирижёрами мира.

Тине Тинг Хельсет — всемирно известная норвежская ис-полнительница на трубе, завоевавшая международное при-знание благодаря проникновенному, лиричному звучанию и яркой музыкальной индивидуальности.

Стипендиат фонда Borletti-Buitoni Trust и лауреат престиж-ной премии ECHO Klassik в номинации «Молодая испол-нительница года» (труба), Хельсет также стала первой представительницей классической музыки, удостоенной норвежской музыкальной премии Spellemannprisen в но-минации «Открытие года».

С 2023 года она занимает пост художественного руково-дителя Фестиваля камерной музыки в Рисёре, Норвегия.

ОРКЕСТР

Фестивальный оркестр BIAF — уникальный международный коллектив, основанный Дмитрием Ситковецким, который также является его художественным руководителем и дирижёром.

Для фестиваля Дмитрий Ситковецкий объединил ведущих музыкантов Азербайджана — представителей Азербайджанского государственного симфонического и Бакинского камерного оркестров — и известных исполнителей мировой музыкальной сцены. В этом составе соединяются разные исполнительские традиции, международный опыт и яркие музыкальные индивидуальности, которые вместе воплощают единый художественный замысел.

На BIAF эта встреча выходит за рамки обычного концерта, превращаясь в живой диалог музыкальных культур и поколений. В нём воплощается сама идея фестиваля — объединять артистов, традиции и художественные языки со всего мира.

«Живой диалог музыкальных культур и поколений».

**БАКИНСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
КАМЕРНЫЙ ОРКЕСТР**

ПЕРВАЯ СКРИПКА

Янез Подлешек
Лиана Гурджия
Аяка Учио
Хаяла Абдуллаева
Софи Рохлин
Лаура Хэндлер
Эмиль Гусейнов

ВТОРАЯ СКРИПКА

Дженнифер Моро
Алексей Цыганов
Рауф Абиев
Гемер Керимли
Фредрика Миккола
Хадиджа Гасимова
Шафаг Мамедова

АЛЬТ

Федерико Андрес Худ
Мая Роме
Зиба Алиева
Манца Космач
Нармин Алилова
Айан Мамедова

ВИОЛОНЧЕЛЬ

Борис Бараз
Мариус Диас Льеаль
Айдан Рустамли
Ульвийе Мустафазаде

КОНТРАБАС

Брендан Кейн
Элгун Бабаев



Бакинский государственный камерный оркестр

СОЛИСТЫ ОРКЕСТРА ФЕСТИВАЛЯ VIAF



СКРИПКА
Софи Рохлин



СКРИПКА
Фредрика Миккола



СКРИПКА
Янез Подлешек



СКРИПКА
Дженнифер Моро



СКРИПКА
Лаура Хэндлер



СКРИПКА
Лиана Гурджия



СКРИПКА
Гемер Керимли



СКРИПКА
Аяка Учио



ВИОЛОНЧЕЛЬ
Борис Бараз

Чайка

Малый драматический театр — Театр Европы

Сочинение для сцены Льва Додина по мотивам одноимённой пьесы А. П. Чехова

ДАТА	ВРЕМЯ	ПЛОЩАДКА
29 – 30 октября	19:30	Азербайджанский государственный академический музыкальный театр
ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ	ВОЗРАСТ	
2 часа 30 минут с одним антрактом	18+ 16+ в сопровождении родителей	
На русском языке с английскими и азербайджанскими титрами		

«Чайка» — сочинение для сцены Льва Додина по мотивам одноименной пьесы А. П. Чехова. Драматический текст в нём переплетён с размышлениями Чехова о литературе и искусстве, с мыслями из его писем и записных книжек. Спустя два десятилетия режиссер возвращается к этой чеховской пьесе с новым взглядом, сформированным временем и опытом.

Сценическое пространство спектакля создано художником Александром Боровским и художником по свету Дамиром Исмагиловым — визуальный мир спектакля составляют неотъемлемую часть режиссерского видения «Чайки» Додина.

УЧАСТНИКИ

СОЗДАТЕЛИ СПЕКТАКЛЯ

Лев Додин постановка

Александр Боровский художник

Дамир Исмагилов художник по свету

Музыка Иоганна Штрауса.

Премьера состоялась 7 октября 2022 года.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Елизавета Боярская Ирина Николаевна Аркадина, по мужу Треплева, актриса

Евгений Зайфрид Константин Гаврилович Треплев, её сын

Сергей Курышев Пётр Николаевич Сорин, её брат

Анна Завтур Нина Михайловна Заречная

Полина Севастьянихина Мария Ильинична, экономка у Сорина

Олег Рязанцев Семён Семёнович Медведенко, учитель

Игорь Черневич Борис Алексеевич Тригорин, писатель

«Жизнь смешна в своей трагичности, в своей иногда бессмысленности. Можно сказать: человеческая жизнь — трагедия. А можно сказать: человеческая жизнь — комедия. Это не значит, что зритель должен всё время хохотать. Он может улыбаться, может даже смеяться. Трагические истории от этого становятся интереснее — возникает объём, живое дыхание. Это не значит, что надо сидеть и ждать: где же нас рассмешат»

ЛЕВ ДОДИН



РЕЖИССЁР

Лев Додин

Лев Додин родился в 1944 году в Сибири, куда его семья была эвакуирована во время войны. В юности он занимался в ленинградском Театре Юношеского Творчества у Матвея Дубровина, который был учеником В. Мейерхольда. После окончания школы Лев Додин поступил в Ленинградский театральный институт, где учился у Бориса Зона, ученика К. Станиславского. Первой постановкой Льва Додина в ленинградском Малом драматическом театре стала пьеса К. Чапека «Разбойник» в 1974 году. Поставленный в 1980 году спектакль «Дом» по прозе Ф. Абрамова определил творческую судьбу Льва Додина и МДТ.

В 1983 году Лев Додин назначен главным режиссером МДТ, в 2002 — художественным руководителем-директором.

Среди созданных им в МДТ спектаклей: «Братья и сестры», «Повелитель мух», «Гаудеамус», «Бесы», «Звезды на утреннем небе», «Вишневый сад» (1994), «Клаустрофобия», «Пьеса без названия», «Чевенгур», «Чайка» (2001), «Дядя Ваня», «Жизнь и судьба», «Бесплодные усилия любви», «Молли Суини», «Три сестры», «Коварство и любовь», «Враг народа», «Вишневый сад» (2014), «Гамлет», «Страх Любось Отчаяние», «Братья Карамазовы», «Чайка», «Король Лир», «Палата №6», «Ромео и Джульетта во мгле», «Свои люди - сочтемся», «На дне».

Среди его оперных постановок — «Электра» на Зальцбургском фестивале, «Мазепа» в миланском театре Ла Скала, «Леди Макбет Мценского уезда» на фестивале Maggio Musicale во Флоренции, «Пиковая дама» (Амстердам, Флоренция, Париж), «Хованщина» в Венской государственной опере, «Луиза Миллер» на фестивале Верди в Парме и др.

С 1967 года Лев Додин преподает актерское мастерство и режиссуру, является профессором и заведующим кафедрой режиссуры Российского государственного института сценических искусств в Санкт-Петербурге. Он воспитал несколько поколений актеров и режиссеров; многие из них в настоящее время работают в Малом драматическом театре-Театре Европы. В 2025 в труппу МДТ влились актеры Молодой Студии Льва Додина – недавние выпускники его актерского курса.

Спектакли по чеховской драматургии занимают особое место в творчестве Льва Додина: «Дядя Ваня», «Три Сестры», «Вишневый Сад», «Чайка», «Палата №6» живут на сцене МДТ к восторгу критиков и зрителей.

Театральная деятельность Льва Додина отмечена многочисленными российскими и международными премиями и наградами.



ТРУППА

Малый драматический театр — Театр Европы

Малый драматический театр (МДТ) был открыт в 1944 году в Ленинграде, когда большинство театральных коллективов находились в эвакуации. В настоящее время учредителем театра является Министерство Культуры Российской Федерации. За прошедшие годы МДТ превратился из небольшого областного театра в одну из самых известных в России и в мире театральных трупп.

В 1983 году Лев Додин стал главным режиссером театра, а с 2002 года возглавляет МДТ как художественный руководитель-директор. Под его руководством театр выработал самобытный художественный язык, основанный на психологической глубине, художественной целостности и сильной ансамблевой традиции.

МДТ получил широкое международное признание, представляя свои постановки в Европе, США, Азии и Южной Америке, отмечен многочисленными российскими и международными театральными премиями и наградами. В 1998 году Малому драматическому театру присвоен престижный статус Театра Европы, что сделало его третьим театром, удостоенным этой чести, после Одеона-Театра Европы в Париже и Пикколо Театро-Театра Европы в Милане.

Сегодня в труппе Малого драматического театра-Театра Европы 60 артистов, в основном учеников Додина разных лет. Театр много гастролирует в городах России, участвует в ведущих российских и международных фестивалях.

На BIAF 2026 Малый драматический театр-Театр Европы представляет «Чайку» в постановке Льва Додина.

1944

основан в Ленинграде

60

актеров постоянной труппы

1998

статус Театра Европы

«Самобытный художественный язык, основанный на психологической глубине, художественной целостности и мощной ансамблевой традиции».





Oh To Believe in Another World

Фильм Уильяма Кентриджа к Десятой симфонии Шостаковича
Уильям Кентридж | Оркестр фестиваля BIAF | Дмитрий Ситковецкий

Фикрет Амиров / Эльмира Назирова — Концерт на арабские темы для фортепиано с оркестром
Фархад Бадалбейли | Фуад Ибрагимов | Оркестр фестиваля BIAF

ДАТА

ВРЕМЯ

ПЛОЩАДКА

30 октября

20:00

Кинотеатр «Низами»

ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ

ВОЗРАСТ

около 2 часов с одним антрактом

12+

Фильм Уильяма Кентриджа *Oh To Believe in Another World* («О, верить бы в другой мир») был задуман для показа во время живого исполнения Десятой симфонии Дмитрия Шостаковича, объединяя музыку, историю и визуальное искусство в едином театральном пространстве. Среди персонажей, населяющих художественный мир Кентриджа, особое место занимает Эльмира Назирова: в период создания симфонии Шостакович вёл с ней оживлённую переписку.

В первом отделении фильм Кентриджа сопровождает исполнение Десятой симфонии Шостаковича Фестивальным оркестром BIAF под управлением Дмитрия Ситковецкого.

Во втором отделении Эльмира Назирова выходит за пределы визуального мира Кентриджа и предстаёт в ином качестве — как композитор. Фархад Бадалбейли выступит с Фестивальным оркестром BIAF, исполнив Концерт на арабские темы для фортепиано с оркестром Фикрета Амирова и Эльмиры Назировой под управлением Фуада Ибрагимова. Так Назирова становится связующим звеном между Десятой симфонией Шостаковича и азербайджанской музыкальной традицией, представленной во втором отделении.

«Удивительная сила фильма Кентриджа — в том, что он позволяет ощутить величие и трагический пафос музыки, рождённой в самые мрачные времена XX века».

THE GUARDIAN

ПРОГРАММА

ЧАСТЬ I

Oh To Believe in Another World («О, верить бы в другой мир»)
Фильм Уильяма Кентриджа, созданный для Десятой симфонии Дмитрия Шостаковича
Показ фильма сопровождается живым исполнением симфонии

Дмитрий Шостакович
Симфония № 10 ми минор, соч. 93
I. Moderato | II. Allegro | III. Allegretto | IV. Andante — Allegro

исполнители
Фестивальный оркестр BIAF | Дмитрий Ситковецкий — дирижёр

ЧАСТЬ II

Фикрет Амиров / Эльмира Назирова
Концерт на арабские темы для фортепиано с оркестром

исполнители
Фархад Бадалбейли, фортепиано | Оркестр фестиваля BIAF | Фуад Ибрагимов, дирижер



Предоставлено студией Кентриджа

ЗАМЕТКА ХУДОЖНИКА

ФИЛЬМ К ДЕСЯТОЙ СИМФОНИИ ШОСТАКОВИЧА

Как создать фильм, сопровождающий живое оркестровое исполнение симфонии?

В оркестре уже 80 музыкантов. Блеск медных духовых. Волнение от наблюдения за отношениями между дирижером и музыкантами. И за всем этим — поместить фильм. Ключевая задача при создании фильма «Oh To Believe in Another World» к Десятой симфонии Шостаковича — найти нечто такое, что не превратит симфонию в киномузыку, то есть не создаст ряд образов и сюжетов, которые затмят саму музыку, но и не растворится, превратившись просто в череду безликих фонов. Но история Шостаковича и его сложных отношений с государством в Советском Союзе, с самых ранних дней после революции 1917 года и до смерти Сталина в 1953 году, дает материал для визуального осмысления траектории, по которой пришлось идти Шостаковичу, от ранних дней Советского Союза до написания симфонии.

Действие фильма разворачивается внутри того, что кажется заброшенным советским музеем, который на самом деле сделан из картона и стоит на столе в мастерской художника (иногда видны фрагменты мастерской). С помощью миниатюрной камеры мы перемещаемся по различным залам музея, среди которых также есть зал общественного театра, общественный бассейн и карьер рядом с главными залами музея.

Коридор витрин с чучелами исторических личностей. Интертитры в фильме взяты из различных источников, но основным источником являются пьесы и стихи Владимира Маяковского — который в первые годы после революции был восторженным сторонником советского проекта. Но по мере того, как шли годы и надежды революции таяли, он становился все более разочарованным. В 1930 году он застрелился.

«Задача проекта — попытаться показать в визуальном фильме некоторые из неоднозначностей, с которыми Шостаковичу приходилось иметь дело, не только в этой симфонии, но и во всех его произведениях. Мы должны найти способ признать как независимость музыки — то, что она существует сейчас в постсоветскую эпоху (мы все еще можем ощутить эмоциональное путешествие симфонии, независимо от ее исторических корней), — так и в то же время признать особый характер эпохи, из которой она происходит».

Уильям Кентридж, 10 мая 2022 г.

ОСНОВНАЯ ПРОГРАММА

ТВОРЧЕСКАЯ КОМАНДА

Уильям Кентридж Режиссёр

Янус Фуше | Жана Марович Монтажёры

Грета Гойрис Художник по костюмам и куклам

Сабина Тойниссен Художник по декорациям и макетам

Душко Марович, SASC Оператор

ПРИГЛАШЕННЫЕ ИСПОЛНИТЕЛИ

Тулани Чауке

Андреа Фаби

Тереза Фути Мойела

Люк Де Вит

и

Phuphuma Love Minus хор исикатамия

ИНИЦИАТОР ПРОЕКТА

Нума Бишоф Ульманн

ИСПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ПРОДЮСЕР

THE OFFICE performing arts + film

Представлен на мировом уровне компанией
Pomegranate Arts

«Oh To Believe in Another World» создан по заказу
Люцернского симфонического оркестра. Мировая
премьера состоялась в Люцерне, Швейцария, 15 июня
2022 года.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ СВЕДЕНИЯ О ПРОИЗВОДСТВЕ

Boyd Design | Брендон Бойд Менеджер по
производству

Мэттью Дейнхарт Технический директор

Сибек Кокке Видеоконтроль

Эммануэль Эрхарт |

Джудит Стокарт Изготовители костюмов и кукол

МУЗЫКА

Джошуа Трэпплер Ассистент монтажёра

Октавия Сониан Ассистент по композитингу

Mushroom Media Композитинг

Луан Хонг VFX-супервайзер

Яннес Хендрикс | Новак Милер | Сара Кван

Специалисты по композитингу

Крис-Вальдо де Вет |

Жак ван дер Мерве Дополнительная камера

Нхланхла Махлангу Помощник руководителя хора

СТУДИЯ УИЛЬЯМА КЕНТРИДЖА

Анна Макиллерон Директор студии

Линда Лейбовиц Администрация

Натали Дембо Координация

Тарин Буччеллато Производство

Дэймон Гарстэнг | Клэр Зинн Ассистенты моделистов

Диего Силландс Помощник мастера по изготовлению
кукол

Хлоя Ното | Джои Нетшиамбо | Джой Вулкотт |

Номонде Кхина | Танди Мзизи |

Трэвис Макдугалл Помощники мастерской

THE OFFICE PERFORMING ARTS + FILM

Исполнительный продюсер

Рэйчел Чанофф, Лори Сирли, Линн Кёк, Алекс
Папасимакопулу, Кэтрин ДеДженнаро, Элли Обеней,
Кэрол Бланко, Надин Гёлльнер, Олли Чанофф, Ноа
Башевкин, Хлоя Голдинг, Зион Джексон, Скаут
Айзенберг, Хосе Альварадо, Рэли Капоззало, Ана
Марото, Барбара Сарторе, Солей Джордж, Сара
Сузуки, Мего Уильямс, Лия Камилла Крокетт, Хашим
Латиф, Габриэла Ядегари

РОМЕГРАНАТЕ ARTS

Международные представители

Линда Брамбах, Алиса Э. Регас

ОСНОВНАЯ ПРОГРАММА



художник

Уильям Кентридж

Уильям Кентридж (родился в 1955 году в Йоханнесбурге, ЮАР) получил международное признание благодаря своим рисункам, фильмам, театральным и оперным постановкам. Его художественный метод объединяет рисунок, письмо, кино, перформанс, музыку, театр и коллективные творческие практики. Обращаясь к политике, науке, литературе и истории, Кентридж при этом оставляет в своих произведениях пространство для противоречий и неопределённости.

С 1990-х годов работы Уильяма Кентриджа выставляются в музеях и галереях по всему миру, среди которых Музей современного искусства (MoMA) в Нью-Йорке, Лувр в Париже, галерея Whitechapel в Лондоне, Музей королевы Софии в Мадриде, Художественный музей Базеля, Королевская академия художеств в Лондоне и центр искусств BOZAR в Брюсселе. Уильям Кентридж неоднократно участвовал в международной выставке современного искусства documenta в Касселе, а также в Венецианской биеннале.

Среди его оперных постановок — «Волшебная флейта» Моцарта, «Нос» Шостаковича, «Лулу» и «Воццек» Альбана Берга, «Орфей» Монтеверди. Эти работы были представлены на сценах ведущих оперных театров, включая Метрополитен-оперу в Нью-Йорке, Английскую национальную оперу в Лондоне, Сиднейский оперный театр и оперный фестиваль в Глайндборне (Великобритания).

Театральные работы Кентриджа, представленные на сценах и фестивалях разных стран, включают Refuse the Hour, Winterreise, The Head & the Load, Sibyl и The Great Yes, The Great No.

В 2016 году Уильям Кентридж основал в Йоханнесбурге Centre for the Less Good Idea — пространство для творческого поиска, в котором эксперимент, сотрудничество и взаимодействие разных художественных дисциплин становятся основой создания новых произведений. Центр ведёт постоянную программу творческих мастерских, открытых показов и наставничества.

Уильям Кентридж удостоен почётных докторских степеней ряда университетов, включая Йельский, Лондонский и Колумбийский университеты, а также Школу востоковедения и африканистики Лондонского университета (SOAS). Его художественная деятельность отмечена многочисленными наградами. В 2021 году Кентридж был избран иностранным ассоциированным членом французской

МУЗЫКА

Академии изящных искусств в Париже, в 2022 году награждён орденом Звезды Италии, а в 2023 году получил премию Лоренса Оливье за выдающиеся достижения в области оперного искусства за постановку Sibyl в Лондоне.

Работы Кентриджа находятся в собраниях Музея искусств Карнеги (Питтсбург), Фонда Картье (Париж), Фонда искусств Шарджи, Музея современного искусства MoMA (Нью-Йорк), Музея современного искусства МОСА (Лос-Анджелес), музея Стеделейк (Амстердам), Художественной галереи Йоханнесбурга и многих других музеев, а также в частных коллекциях по всему миру.



Предоставлено WILLIAM KENTRIDGE STUDIO



ДИРИЖЁР

Фуад Ибрагимов

С мая 2023 года Фуад Ибрагимов занимает пост художественного руководителя и главного дирижера Азербайджанского государственного симфонического оркестра имени Узеира Гаджибейли. Он также является главным дирижером Мюнхенской новой филармонии и дирижером Бакинского камерного оркестра.

Обучавшийся в Баку и в Кёльнской высшей школе музыки, Фуад Ибрагимов, прежде чем завоевать широкое международное признание, развивал свою дирижерскую карьеру в Германии. Он дебютировал с Оркестром Гюрцениха в 2012 году и с тех пор выступал с ведущими оркестрами в Германии, Великобритании, Франции, Австрии, Чехии и других странах.

На BIAF 2025 Фуад Ибрагимов дирижировал как концертом в честь Открытия фестиваля с пианистом Бехзодом Абдураимовым и Государственным симфоническим оркестром Азербайджана, так и концертом в честь Закрытия фестиваля со скрипачом и дирижером Дмитрием Ситковецким. На BIAF 2026 он дирижирует Концертом на арабские темы Фикрета Амирова и Эльмиры Назировой с Фархадом Бадалбейли, напрямую связывая международную программу фестиваля с музыкальным наследием Азербайджана.



ФОРТЕПИАНО

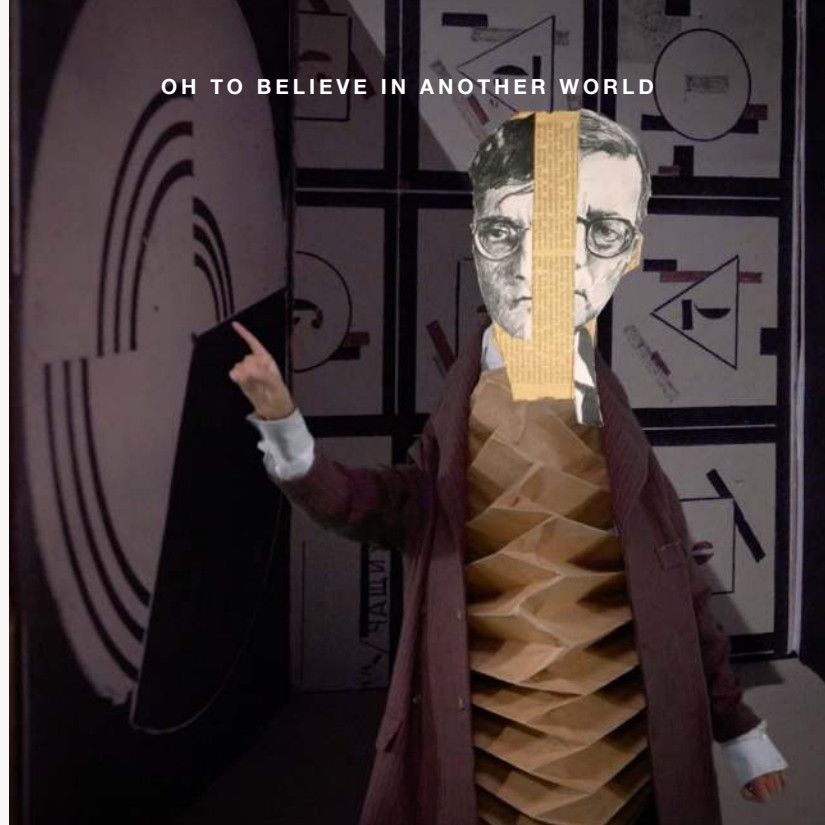
Фархад Бадалбейли

Фархад Бадалбейли — выдающийся азербайджанский пианист, композитор и педагог, народный артист СССР и Азербайджана, профессор и ректор Бакинской музыкальной академии имени Узеира Гаджибейли с 1991 года.

Лауреат Международного конкурса пианистов имени Бедржиха Сметаны и Международного конкурса пианистов имени Вианны да Мотта, Фархад Бадалбейли выступал более чем в 50 странах, сотрудничая с ведущими оркестрами и дирижёрами. Он также удостоен государственных премий и награждён орденом «Истиглал» — одной из высших государственных наград Азербайджана, присуждаемой за вклад в развитие национальной музыкальной культуры.

На протяжении десятилетий Фархад Бадалбейли остаётся одной из ключевых фигур музыкальной жизни Азербайджана. Он является художественным руководителем Международного музыкального фестиваля в Габале и председателем Союза музыкальных деятелей Азербайджана.

Личная история Фархада Бадалбейли, связанная с Дмитрием Шостаковичем и Фикретом Амировым, становится частью музыкального диалога BIAF 2026. В рамках фестиваля пианист исполнит сольную партию в «Концерте на арабские темы» Фикрета Амирова и Эльмиры Назировой.



ОРКЕСТР

Оркестр фестиваля BIAF

СТРУННЫЕ
Первые скрипки Янез Подлешек Концертмейстер Лиана Гурджия Концертмейстер Аяка Учио Саид Мамедов Софи Рохлин Хаяла Абдуллаева Лаура Хэндлер Эмиль Гусейнов Илья Вульф Шукуфа Расулова Кенан Мамедзаде Хадиджа Миргуламли
Вторые скрипки Дженнифер Моро Концертмейстер группы вторых скрипок Алексей Цыганов Рауф Абиев Гемер Керимли Фредрика Миккола Файла Исмаилова Ниджат Фейзиев Бахадур Рзаев Хадиджа Гасимова Шафаг Мамедова Хадиджа Гаджили
Альты Федерико Андрес Худ Концертмейстер группы альтов Мая Роме

Манка Космач Зиба Алиева Сабухи Ахундов Нармин Алилова Айан Мамедова Азад Халилов
Виолончели Мариус Диас Льеаль Концертмейстер группы виолончелей Борис Бараз Алексей Мильтых Георги Иманов Орхан Джумаев Айдан Рустамли Наргиз Манафли Ульвийе Мустафазаде
Контрабасы Брендан Кейн Концертмейстер группы контрабасов Эльгун Бабаев Александр Павлов Раван Ахмадзаде Хасан Асадов Антон Изгагин
ДЕРЕВЯННЫЕ ДУХОВЫЕ
Флейты Ниджат Салманов I Флейта Ниджат Мамедов II Флейта Магда Ибрагимова Флейта-пикколо

Гобои Азиз Панах I Гобой Анжелика Ворожеева II Гобой Марина Муньос Прада Английский рожок
Кларнеты Мамед Раджабли I Кларнет Асиф Гулиев II Кларнет Саид Багирзаде III Кларнет Заман Гасанов Бас-кларнет
Фаготы Ирина Бысова I Фагот Ганбар Мамедов II Фагот Кармен Хуара Перес Контрафагот
МЕДНЫЕ ДУХОВЫЕ
Валторны Мар Саньюан I Валторна Камран Гулиев II Валторна Грета Дери III Валторна Агасамед Гасанов IV Валторна

Трубы Исрафил Расулов I Труба Турал Гулиев II Труба Ровшан Гулиев III Труба
Тромбоны Камал Гадиров I Тромбон Владислав Кузнецов II Тромбон Немат Танривердиев III Тромбон
Туба Николай Леонтьев
УДАРНЫЕ
Литавры Уджал Мамедхан
Ударные Камал Гусейнов Борис Пашкин Расул Зульфугарли Юсиф Ализаде Азер Сафарзаде

Thikra: Night of Remembering

Akram Khan Company

Акрам Хан | Манал Аль-Доваян

ДАТА	ВРЕМЯ	ПЛОЩАДКА
31 октября – 1 ноября	20:00	Азербайджанский государственный академический национальный драматический театр
ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ		ВОЗРАСТ
65 минут без антракта		18+ 12+ в сопровождении родителей

Thikra: Night of Remembering — последний гастрольный спектакль Akram Khan Company, созданный в сотрудничестве с отмеченной наградами художницей Манал Аль-Доваян. «Thikra» черпает вдохновение в древних ландшафтах, мифологии и культурном наследии Аль-Улы, чтобы выразить идею о том, что «без прошлого нет будущего».

Сочетая бхаратанатьям и современные голоса, постановка исполняется полностью женским ансамблем под оригинальную музыку Адитьи Пракаша; звуковое оформление — Гарет Фрай, световое оформление — Зейнеп Кепекли, драматургия — Блу Пьета.



УЧАСТНИКИ

ПОСТАНОВОЧНАЯ ГРУППА

- Акрам Хан** режиссёр, хореограф
- Манал Аль-Доваян** визуальная концепция, костюмы и сценография
- Манал Аль-Доваян и Акрам Хан** концепция повествования
- Мавин Ку** творческий консультант, педагог-наставник
- Адितья Пракаш** композитор, создание звукового пространства
- Гарет Фрай** звуковое оформление
- Зейнеп Кепекли** художник по свету
- Имоджен Кларк** участие в разработке светового оформления
- Блю Пьета** драматургия
- Анджела Таулер** руководитель репетиций

ТАНЦОВЩИЦЫ

Лаура Буфано, Чин-Ин Чьен, Амрита Доши, Экта Доши, Кавья Ганеш, Шрея Каннан, Мадока Кария, Никита Рао, Рохини Шетти, Эльпида Скуру, Серен Уильямс

ПОСТАНОВОЧНАЯ И ТЕХНИЧЕСКАЯ ГРУППА

- Фарук Чаудри** директор по продюсерской работе
- Изабель Тамен** исполнительный директор
- Карла Джакелло** реализация визуальной концепции
- Свитлана Биль** менеджер труппы
- Энтони Форрестер** руководитель гастрольной постановки
- Гарри Эбботт** технический руководитель сцены
- Майкл Каннингем** технический руководитель
- Мэтт Армстронг** руководитель звукотехнической службы
- Коннор Сейл** руководитель светотехнической службы
- Энн-Мари Бигби** руководитель костюмерной службы
- Пегги Уссе** изготовление костюмов
- Tin Shed** изготовление декораций

МУЗЫКА, ИСПОЛЬЗОВАННАЯ В ПОСТАНОВКЕ

- Gyura Beli Belo Platno** Лондонский болгарский хор, руководитель — Десислава Стефанова
- The Elephant’s Funeral** Сушма Сом при участии Адитьи Пракаша
- Vengaya Promotions** агентское сопровождение
- Камилла Гринвелл** фотографии постановки

СОЗДАНО ПО ЗАКАЗУ

Thikra: Night of Remembering — постановка Акрама Хана и Манал Аль-Доваян, созданная по заказу Wadi AlFann («Долина искусств»), Аль-Ула.



РЕЖИССЁР / ХОРЕОГРАФ

Акрам Хан

Акрам Хан — один из самых известных и уважаемых современных артистов танца. Более чем за 25 лет он создал работы, которые внесли значительный вклад в искусство Великобритании и других стран. Его репутация построена на успехе новаторских, очень доступных и актуальных постановок, таких как «Thikra: Night of Remembering», «GIGENIS: the generation of the Earth», «Jungle Book reimagined», «Outwitting the Devil», «XENOS», «Until the Lions», «Kaash», «iTMOi», «DESH», «Vertical Road», «Gnosis» и «zero degrees».

Будучи инстинктивным и естественным соавтором, Хан притягивает к себе художников мирового уровня из других культур и дисциплин. Среди его прежних соавторов — Национальный балет Китая, актриса Жюльет Бинош, балерина Сильви Гиллем, хореографы и танцовщики Сиди Ларби Шеркауи и Исраэль Гальван, певица Кай-ли Миноуг, инди-рок-группа Florence and the Machine, художники Аниш Капур, Энтони Гормли и Тим Йип, писатель Ханиф Курейши и композиторы Стив Райх, Нитин Соуни, Джоселин Пук и Бен Фрост.

Работы Хана признаны глубоко трогательными: его искусно выстроенное повествование непринуждённо сочетает интимность и эпичность. Financial Times назвала его художником, «который говорит о великих вещах с великим размахом», а одним из ярких моментов его карьеры стало создание части церемонии открытия Олимпийских игр 2012 года в Лондоне, встреченной единодушным одобрением.

Хан также наладил тесное сотрудничество с ведущими балетными труппами, включая Английский национальный балет, для которого он создал «Пыль», а затем свою высоко оценённую новую версию «Жизели» и «Существо», а совсем недавно — «Леди Макбет» для Королевского датского балета.

За свою карьеру Хан получил множество наград, включая премию Лоуренса Оливье, премию Бесси (New York Dance and Performance Award), престижную премию ISPA Distinguished Artist Award, премию Фреда и Адель Астер, премию Herald Archangel Award на Эдинбургском международном фестивале, премию South Bank Sky Arts Award и десять Национальных танцевальных премий Круга критиков для своей компании (АКС).

В 2005 году Хан был удостоен звания кавалера ордена Британской империи (МВЕ) за заслуги в области танца. В 2022 году он был объявлен новым канцлером Университета Де Монфор; он также

является почётным выпускником Королевской консерватории Шотландии, Лондонского университета, университетов Рохэмптона и Де Монфор, а также почётным членом Тринити Лабан и Гонконгской академии исполнительских искусств.

Хан является ассоциированным артистом Sadler’s Wells и Академии театральных искусств Mountview в Лондоне, а также театра Curve.



ВИЗУАЛЬНЫЙ РЕЖИССЁР / КОСТЮМЫ И СЦЕНОГРАФИЯ

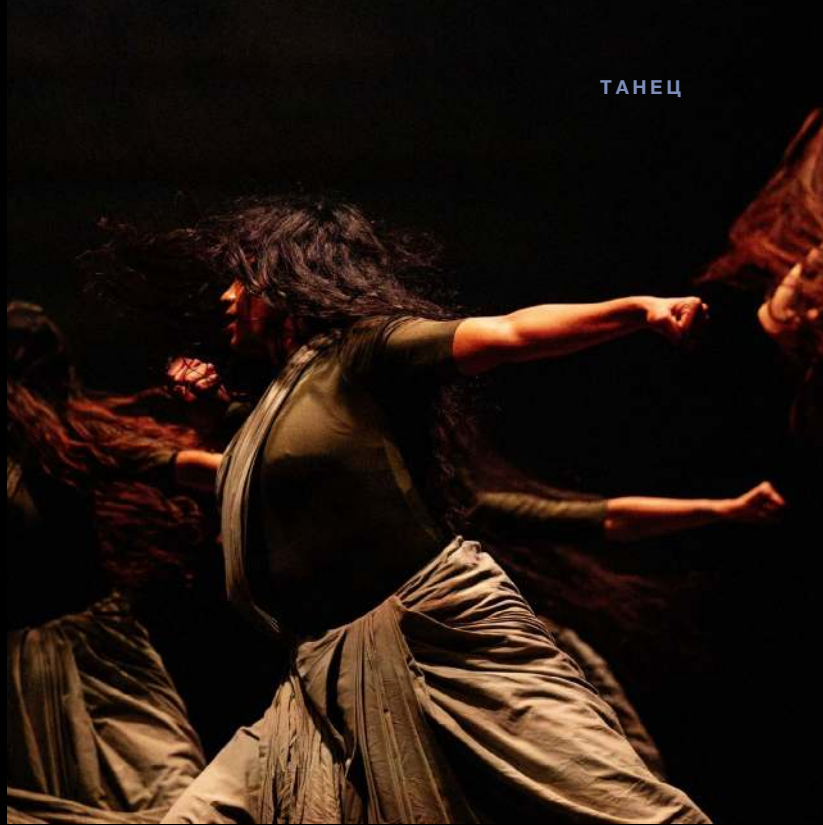
Манал Аль-Доваян

Работы Манал Аль-Доваян, охватывающие разнообразные медиа, включают чёрно-белую фотографию, скульптуру, видео, звук, неон и масштабные интерактивные инсталляции. Её художественная практика вращается вокруг тем невидимости, активного забвения, архивов и коллективной памяти, с большим акцентом на положение женщин и их репрезентацию. За 20 лет своей карьеры она получила несколько заказов, в результате которых были созданы увлекательные работы, одновременно ставящие под вопрос состояние общества и рассказывающие его истории.

Манал имеет степень магистра в области современной художественной практики в публичных пространствах Королевского колледжа искусств в Лондоне, а её работы представлены в коллекциях Британского музея в Лондоне, Центра Помпиду в Париже, Гуггенхайма в Нью-Йорке и Абу-Даби, Музея современного искусства «Луизиана» в Хумлебеке (Дания) и Арабского музея современного искусства Mathaf в Дохе. В 2024 году Аль-Доваян представляла Саудовскую Аравию на 60-й Венецианской биеннале.

«Это также заставляет с восхищением ждать, что же придумает Хан дальше, когда он начнёт очередной этап своей переменчивой, удивительной карьеры».

THE TELEGRAPH



О ВАДИ АЛЬ-ФАНН

Вади Аль-Фанн, что в переводе означает «Долина искусств», станет глобальным культурным центром лэнд-арта, где определяющие эпоху работы художников со всего мира будут постоянно размещены в монументальном ландшафте Аль-Улы — необычного пустынного региона на северо-западе Саудовской Аравии.

Новые масштабные работы, созданные специально для этого места Манал Аль-Доваян, Агнес Денес, Майклом Хайзером, Ахмедом Матаром и Джеймсом Тарреллом, станут первыми пятью произведениями, задуманными для Вади Аль-Фанн — впечатляющей долины площадью около 65 квадратных километров. Другие художники привлекаются и получают заказы через временные выставки, включая Desert X AlUla, программы заказов перформансов и выставок «Wadi AlFann Presents», а также программу паблик-арта.

Вади Аль-Фанн предоставит уникальную возможность прикоснуться к искусству в диалоге с природой. Учась у пустыни, художники откликаются на ландшафт Аль-Улы, черпая вдохновение в его драматическом рельефе, волнообразных видах, выдающихся геологических структурах, сложной природной экосистеме и местных сообществах. Работы будут созданы с уважением к ландшафту, на фоне потрясающих песчаниковых скал и каньонов обширной территории.

Вади Аль-Фанн предоставит местным сообществам беспрецедентные возможности для знакомства с искусством как источником образования и обогащения. Благодаря созданию рабочих мест, развитию навыков и взаимодействию с местными творческими деятелями Вади Аль-Фанн укрепит культурную экономику Аль-Улы, вдохновит новое поколение специалистов в области искусства и повысит качество жизни её жителей.

Этот новый эпический пункт назначения также примет любителей искусства, искателей приключений и путешественников со всего мира, предлагая им преображающее культурное путешествие в уникальное место творческого и географического чуда и продолжая историю региона как места межкультурного обмена.





Bloody Mary

Театр Гешер

Дмитрий Крымов

ДАТА	ВРЕМЯ	ПЛОЩАДКА
1 – 2 ноября	19:30 / 20:00	Азербайджанский государственный академический музыкальный театр
ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ	ВОЗРАСТ	
1 час 30 минут без антракта	18+ 16+ в сопровождении родителей	
На русском языке с английскими и азербайджанскими субтитрами		

Спектакль Дмитрия Крымова

по мотивам «Марии Стюарт» Фридриха Шиллера

В отделении неотложной помощи встречаются люди из разных миров и эпох. Среди них — две актрисы, которые готовятся играть «Марию Стюарт». Постепенно их разговоры начинают сливаться с самой пьесой, и старая история о власти, ревности и казни разворачивается здесь и сейчас. Когда всё заканчивается смертью, жизнь продолжается — и цикл начинается снова.

BLOODY MARY Дмитрия Крымова — это не инсценировка и не иллюстрация драмы Шиллера. Это совершенно новый театральный мир, построенный из фрагментов кровавого исторического сюжета, из наших сознательных и бессознательных воспоминаний о нём и из реалий сегодняшнего дня, в котором Мария Стюарт становится отправной точкой для глубокого современного разговора.

Его вымышленные персонажи — гротескные, почти цирковые фигуры, люди, превращённые в символы, — постепенно обретают плоть и кровь на наших глазах. Маски трескаются, клоунада превращается в исповедь, а театральные персоны становятся поразительно человеческими. В этом театре комедия всегда соседствует с трагедией, а игра становится и способом существования, и средством рассказа о наших непростых жизнях.

Дмитрий Крымов — один из самых влиятельных режиссёров своего поколения, известный тем, что разрушает театральные условности и заново изобретает язык сцены. Его театр живёт по законам воображения и игры — опасной, абсурдной и глубоко человеческой. Здесь фантазия обнажает реальность и раскрывает её скрытые смыслы.

УЧАСТНИКИ

ТВОРЧЕСКАЯ КОМАНДА

Дмитрий Крымов Пьеса и режиссура

По мотивам «Марии Стюарт» Фридриха Шиллера

Кейт Эрдени Сценография и костюмы

Катя Сассонски Драматургия

Михаил Вайсбурд Музыкальный монтаж и звук

Глеб Фильштинский Свет

Кэтрин Визитей Помощник режиссёра

РОЛИ ИСПОЛНЯЮТ

Исразель (Саша) Демидов Первая бабушка / Королева Елизавета

Евгения Додина Вторая бабушка / Мария Стюарт

Полина Пахомова Медсестра

Никита Гольдман Велосипедист / помреж

Никита Олейников Человек, пронзенный шпагой

Рут Сендерович Внучка первой бабушки

Итай Тарханов Внук второй бабушки

Борис Репетур Водолаз / суфлер

ГРИМЕРЫ, КОСТЮМЕРЫ

Полина Пахомова, Никита Олейников, Рут Сендерович, Итай Тарханов

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ КОМАНДА

Роман Кветнер Генеральный продюсер

Алена Амитон Исполнительный продюсер

Инна Крымова Продюсер режиссёра

Максим Розенберг Технический директор

Сергей Новицкий Руководитель отдела освещения и звука



РЕЖИССЁР

Дмитрий Крымов

Дмитрий Крымов (род. 1954, Москва) — театральный режиссёр, сценограф, художник и педагог. Выпускник Школы-студии МХАТ, он начал свою карьеру как художник-постановщик и создал сценографию почти для 100 театральных постановок.

В 2003 году Крымов начал режиссёрскую деятельность. С 2004 по 2018 год он был художественным руководителем Театральной лаборатории в Школе драматического искусства в Москве, где поставил более 30 спектаклей. Его работы были представлены на крупных международных театральных фестивалях и площадках по всей Европе, в Соединённых Штатах, Австралии, Новой Зеландии, Израиле и многих других странах.

Крымов — пятикратный лауреат российской премии «Золотая маска», обладатель премии «Хрустальная Турандот», премии Станиславского и Гран-при Эдинбургского фестиваля. Вместе со своими студентами он был удостоен «Золотой Триги», высшей награды Пражской квадриеннале. С 2022 года Крымов базируется в Нью-Йорке, где в партнёрстве с La MaMa Experimental Theatre Club основал Krutov Lab NYC и является её художественным руководителем.

Компания является резидентом La MaMa и продолжает создавать и представлять новые театральные постановки в Нью-Йорке. Крымов также продолжает ставить спектакли за рубежом: среди последних — постановки в Чехии, Италии, Латвии, Литве и Великобритании.

В 2026 году Крымов создал BLOODY MARY специально для театра «Гешер» в Тель-Авиве. Вдохновлённая «Марией Стюарт» Фридриха Шиллера, постановка представляет собой оригинальное театральное произведение, объединяющее историческую память, современную реальность, гротеск, комедию и трагедию. Премьера BLOODY MARY состоялась в театре «Гешер» 21 июня 2026 года; спектакль представляется на международном уровне в рамках репертуара театра.



ТРУППА

Театр Гешер

В 1991 году, во время первой войны в Персидском заливе, группа российских актёров под руководством Евгения Арье, известного московского театрального режиссёра, и Славы Мальцева, который стал первым генеральным директором театра «Гешер», иммигрировала в Израиль и, совершив смелый поступок, основала театр, символически названный «Гешер» — «мост» на иврите. Всё началось как сцена из театра абсурда. Группа актёров теснилась в маленьком подвале в Тель-Авиве, репетируя тексты на иврите, записанные кириллицей, и в костюмах и противогасах бежала в ближайшее укрытие каждый раз, когда начинала выть сирена, предупреждая о ракетном ударе Ирака. Однако вопреки всему, с первой же постановки — пьесы Стоппарда «Розенкранц и Гильденстерн мертвы» (апрель 1991 года) — «Гешер» был провозглашён Русским чудом израильского театра.

За годы своего существования театр «Гешер» оправдал своё символическое название и стал мостом между культурами. Театр включил в свои ряды многих израильских актёров, его постановки теперь в основном идут на иврите, и он переехал в постоянное помещение в Яффе. Он поставил более 120 спектаклей, представлял Израиль на многочисленных международных фестивалях, получил множество наград и был назван газетой The Times «одной из величайших и важнейших трупп в мире».

Этот беспрецедентный успех следует в первую очередь отнести на счёт талантливых и преданных своему делу актёров, а также неутомимой энергии и художественного видения Евгения Арье, основателя и художественного руководителя «Гешера», который создал уникальный театральный язык, сочетающий принципы традиционного русского театра с оригинальным и новаторским подходом.

На протяжении многих лет театр «Гешер» возглавляет его генеральный директор Лена Крейндлин, которая является частью театра с самого начала. Работая вместе с Евгением Арье с первых лет существования театра, она сыграла решающую роль в превращении «Гешера» из недавно основанной иммигрантской труппы в один из ведущих театров Израиля. Под её руководством «Гешер» расширил своё международное присутствие, воспитал новые поколения артистов и зрителей и продолжал развиваться, сохраняя самобытную художественную индивидуальность, на которой он был основан. После ухода из жизни Евгения Арье Крейндлин обеспечила художественную преемственность театра, открыв новую главу в его истории: она привлекла в «Гешер» ведущих израильских и международных режиссёров и артистов и укрепила его позиции на международной театральной сцене.

Театр «Гешер» глубоко признателен городу Тель-Авив–Яффо, Министерству культуры и спорта Израиля и Обществу друзей театра «Гешер» под руководством председателя г-на Исраэля Макова и г-жи Рути Хайльперн, чья давняя поддержка сделала возможной художественную и международную деятельность театра.

Театр «Гешер» также выражает искреннюю благодарность сторонникам, чья щедрость позволила ему принять участие в Бакинском международном фестивале искусств.

Особая благодарность генеральному продюсеру театра «Гешер» Роману Кветнеру.



Фото: Даниэль Камински

Юрий Суханов, Дмитрий Суханов и мастерские театра Декорации

Федор Хаитов Технический художник

Александр Гатлин, Андрей Калашников Костюмы

Ольга Березина, Илья Давыдов, Александра Сахарова, Алесь Дикан Реквизит

Маряна Гараева Грим и парики

ВЕДЕНИЕ СПЕКТАКЛЯ

Катерина Визитей Помощник режиссёра

Дарья Донцова, Вера Мошкович Костюмы

Ольга Березина, Алесь Дикан, Анна Красина Реквизит

Михаил Вайсбурд Звук

Александр Сикирин, Алексей Филимонов Свет

Маряна Гараева Грим

Павел Давидович, Дмитрий Райзман Технический персонал

Хана Шато Субтитры

МУЗЫКА

В спектакле звучат фрагменты из оперы Гаэтано Доницетти «Мария Стюарт», а также цитаты из произведений Софии Губайдулиной.

ПЕРВЫЙ ПОКАЗ

21 июня 2026



Альфред и Виолетта

Театр марионеток Резо Габриадзе

Резо Габриадзе | Лео Габриадзе

ДАТА

3 – 4 ноября

ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ

75 минут без антракта

После первого представления состоится сессия вопросов и ответов

ВРЕМЯ

17:00 / 20:00

ПЛОЩАДКА

Центр Гейдара Алиева

ВОЗРАСТ

Дети младше 12 лет не допускаются

Театр Резо Габриадзе представляет «Альфреда и Виолетту» — нежную, тонкую, остроумную историю любви, вдохновенную «Дамой с камелиями» и «Травиатой». Действие романтической истории разворачивается в Тбилиси в 1990-х годах на фоне потрясений, разлуки и неожиданных путешествий. Постановка, с которой начался Театр Габриадзе, позже была переосмыслена и завершена Лео Габриадзе, подарив этому всеми любимому произведению новую жизнь на сцене.

История Театра марионеток Габриадзе началась в 1981 году со спектакля «Альфред и Виолетта», где вечная история любви, известная благодаря роману Александра Дюма-сына «Дама с камелиями» и опере Джузеппе Верди «Травиата», получила совершенно новую художественную жизнь благодаря Резо Габриадзе. После долгого перерыва спектакль вернулся на сцену Театра Габриадзе, но в новом обличье. В течение года, предшествовавшего его смерти, Резо Габриадзе почти полностью переписал и обновил пьесу. Изначальный план был доработан художественным руководителем театра Лео Габриадзе, который является режиссером этой новой постановки.

Премьера новой версии спектакля «Альфред и Виолетта» состоялась в 2022 году в театре Гольдони в Венеции (Италия).

«Больше, чем сама история, богатая местными и яркими историческими отсылками, нас завораживают изобретения семьи Габриадзе».



© Ираклий Шарашидзе

УЧАСТНИКИ

- Резо Габриадзе** Драматург, художественный руководитель
Лео Габриадзе Режиссер
Вероника Габриадзе Продюсер
Тамар Амираджиби Менеджер труппы
Тамар Кобахидзе Художник-постановщик
Тамта Турманидзе Литературный редактор
Давид Хоситашвили Звукорежиссер
Нино Джанджгава, Эдуард Исраэлови Музыкальное оформление
Мамука Бакрадзе Художник по свету
Анна Сохашвили Ассистент режиссера
Авто Церцвадзе Менеджер по поставкам
Натела Циклаури Генеральный директор
Дональд Рейфилд Английский перевод пьесы
Нуну Геладзе Итальянский перевод песни «Тбилисо»

ГОЛОСА ПЕРСОНАЖЕЙ

- Нато Кахидзе** Виолетта
Вано Дугладзе Альфред
Эроси Манджгаладзе Жермон
Рамаз Чхиквадзе Невермор
Сергей Гармаш Серго — Локомотив
Григол Жордания Кукушка
Отар Багатурия Рассказчик
Теймураз Циклаури Бенедиктус
Давит Гоциридзе Тутуца
Аполлон Кублашвили Стопроцентный
Николоз Кванталиани Гвоздь
Николоз Кацаридзе Молоток
Русудан Болквадзе Араб
Нанука Хускивадзе Обезьяна
Алеко Бегалишвили Торговец с тбилисского рынка

Нино Арсенишвили Птица с тбилисского рынка
Давит Двалишвили Продавец арбузов

АНИМАТОРЫ

Тамар Амираджиби, Бадри Гвазава, Ираклий Шарашидзе, Медея Блиадзе, Тамар Кобахидзе, Гиорги Гиоргобиани, Натия Деметрашвили, Мариам Икошвили, Нино Мигриаули, Михаил Барнови, Бено Джиджиашвили, Имеда Гулиашвили

МАСТЕРА-КУКОЛЬНИКИ И ДЕКОРАТОРЫ

Гиорги Гиоргобиани, Тамар Кобахидзе, Леван Кикнавелидзе, Александр Хеймановский, Мака Пачхория, Медея Блиадзе, Нана Чежия, Натия Шенгелия, Тамар Зумбадзе, Леван Миндорашвили, Автандил Гонашвили, Гела Джангирашвили, Лука Гонашвили



Резо Габриадзе



ТБИЛИСИ

Театр Габриадзе

Театр Габриадзе расположен в самом сердце исторического Старого города Тбилиси, по адресу улица Шавтели, 13. Он был основан Резо Габриадзе в 1981 году. Театр, вмещающий всего 80 зрителей, является одним из ведущих культурных учреждений мира.

Режиссер, драматург, художник и скульптор Резо Габриадзе создавал свои пьесы, изготавливал марионеток и оживлял их на своей сцене. Его театр — это уникальное, авторское пространство, где средневековое искусство марионеток обретает новое значение и органично вписывается в грузинскую культуру. На протяжении многих лет Габриадзе продвигал грузинскую культуру на международном уровне своими спектаклями.

За 45 лет своей истории театр Габриадзе гастролировал во многих странах и участвовал в международных фестивалях в Авиньоне, Эдинбурге, Нью-Йорке, Торонто, Белграде, Чарльстоне, Дрездене, Москве и других городах. Универсальность художественного языка Габриадзе находит отклик у зрителей по всему миру, делая эмоции его персонажей понятными каждому.

Лео Габриадзе, художественный руководитель и продюсер театра Габриадзе, является главным хранителем тонкого поэтического мира, созданного его отцом. С момента ухода Резо в 2021 году Лео продолжает дело своего отца. В Театре Габриадзе сейчас идут пять спектаклей: «Осень моей весны», «Рамона», «Альфред и Виолетта», «Бриллиант маршала де Фантье», «Эксцентрики».

Эта особая атмосфера простирается и за пределы сцены. Фасад самого театра украшен золотыми буквами с девизом Резо Габриадзе: «Extra Seram Nihil Cogito Nos Lacrimare» — «Пусть слезы текут только от резки лука». Этот девиз стал символом театра и вселенной Габриадзе.

С 2010 года часовая башня театра стала главной достопримечательностью, украшенная замысловатыми узорами по эскизам Габриадзе.



© Ираклий Шарашидзе

Каждый час ангел выходит из нарисованных дверей, чтобы позвонить в колокол. Внутри башни находится небольшой кукольный театр, где дважды в день показывают представление «Круг жизни». Башня также украшена керамическими панелями, созданными Габриадзе. В 2019 году Atlas Obscura включил часовую башню театра Габриадзе в список 17 знаковых монументальных часов мира.

Учитель и ученики

Дмитрий Ситковецкий | Фархад Бадалбейли | Борис Бараз | Нигяр Джафарова

ДАТА	ВРЕМЯ	ПЛОЩАДКА
2 ноября	15:00	Бакинская музыкальная академия имени Узеира Гаджибекова
ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ		ВОЗРАСТ
2 часа с одним антрактом		6+

В основе программы концерта — прямая линия творческой преемственности: Кара Караев учился у Дмитрия Шостаковича, а Ариф Меликов, в свою очередь, — у Кара Караева.

Для самих исполнителей эта преемственность имеет и личный смысл. Для Дмитрия Ситковецкого музыка Шостаковича связана с историей его семьи: его отец, Юлиан Ситковецкий, был одним из первых исполнителей Первого скрипичного концерта композитора. Его мать, Белла Давидович, исполнила Второй фортепианный концерт Шостаковича в Москве — среди слушателей был сам композитор. Фархад Бадалбейли лично знал и Кара Караева, и Арифа Меликова. Вместе с Борисом Баразом и Нигяр Джафаровой они делают эту историю частью живого камерного исполнения.

На BIAF об этой музыкальной связи не просто вспоминают — она вновь оживает на сцене. Музыка соединяет прошлое, настоящее и будущее. Но главное — она передаётся от учителя к ученику.

«Музыка соединяет прошлое, настоящее и будущее. Но главное — она передаётся от учителя к ученику».

ПРОГРАММА

Кара Караев
Струнный квартет № 2
Джейла Сеидова | Саид Мамедов | Вахтанг Иманов | Алексей Милтых

Ариф Меликов
Шесть романсов на стихи Назыма Хикмета для голоса и фортепиано
Нигяр Джафарова | Фархад Бадалбейли

Дмитрий Шостакович
Фортепианное трио № 2 ми минор, соч. 67
I. Andante | II. Allegro con brio | III. Largo | IV. Allegretto
Дмитрий Ситковецкий | Борис Бараз | Фархад Бадалбейли

УЧАСТНИКИ

- Нигяр Джафарова** Сопрано
- Фархад Бадалбейли** Фортепиано
- Дмитрий Ситковецкий** Скрипка
- Джейла Сеидова** Скрипка
- Саид Мамедов** Скрипка
- Вахтанг Иманов** Альт
- Алексей Милтых** Виолончель
- Борис Бараз** Виолончель

УЧИТЕЛЬ И УЧЕНИКИ — ИСПОЛНИТЕЛИ



СОПРАНО
Нигяр Джафарова



ФОРТЕПИАНО
Фархад Бадалбейли



СКРИПКА
Дмитрий Ситковецкий



СКРИПКА
Джейла Сеидова



СКРИПКА
Саид Мамедов



АЛЬТ
Вахтанг Иманов



ВИОЛОНЧЕЛЬ
Алексей Милтых



ВИОЛОНЧЕЛЬ
Борис Бараз



ДЭВИД ГАРРЕТТ

«Симфония тысячелетия»

Кроссовер-программа

Оркестр Центра современной музыки Софии Губайдулиной

ДАТА

4 ноября

ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ

около 2 часов с одним антрактом

ВРЕМЯ

20:00

ПЛОЩАДКА

Центр Гейдара Алиева

ВОЗРАСТ

6+

ОСНОВНАЯ ПРОГРАММА

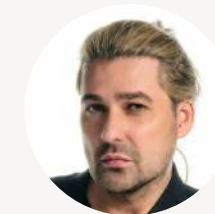
Музыкальный язык Дэвида Гарретта, соединяющий разные жанры, опирается на основательную классическую школу. Он учился в Джульярдской школе в Нью-Йорке у Ицхака Перлмана и сознательно выбрал путь, на котором классическая традиция вступает в диалог с музыкой его времени. Вместо того чтобы переходить из одного жанра в другой, Дэвид Гарретт соединяет виртуозность классического исполнителя с энергией поп- и рок-музыки. Такой подход созвучен концепции второго сезона BIAF, в основе которой лежат встреча, диалог и соприкосновение разных художественных миров.

Программа объединяет музыку исполнителей и композиторов, ставших знаковыми фигурами поп-музыки, рока, классики и киномузыки. Эта масштабная ретроспектива охватывает разные жанры: The White Stripes, Beyoncé, Maroon 5, Shawn Mendes, Harry Styles, Tones and I, Hozier, Avicii, Ed Sheeran, Luis Fonsi при участии Daddy Yankee, Rammstein, The Weeknd, Rihanna, Destiny's Child, Måneskin, Nirvana, Aerosmith, Michael Jackson, Ludwig van Beethoven, Hans Zimmer, David Guetta и Taylor Swift. Это симфоническое посвящение артистам и композиторам, чья музыка повлияла на целые поколения.

«Я очень благодарен всем преданным поклонникам, которые уже много лет сопровождают меня на моём музыкальном пути, и всем новым слушателям, присоединившимся к нам благодаря Millennium Symphony».

ДЭВИД ГАРРЕТТ

МУЗЫКА



СКРИПКА

Дэвид Гарретт

Дэвид Гарретт – немецко-американский скрипач вновь и вновь восхищает музыкальный мир своими изобретательными скрипичными вариациями. За более чем три десятилетия стремительной карьеры он завоевал многомиллионную аудиторию благодаря мастерскому исполнению классики и своему уникальному подходу к кроссоверу. Дэвид Гарретт раздвинул границы между академической и популярной музыкой, открыв новые художественные возможности.

На счету Дэвида Гарретта уже 18 альбомов и 18 попаданий в десятку лучших музыкальных чартов Европы, Азии и США. Пять его классических альбомов подряд занимали первые места в хит-парадах. Такого же успеха добился и его кроссоверный бестселлер Rock Symphonies.

Более пяти миллионов проданных компакт-дисков и шесть миллиардов прослушиваний по всему миру свидетельствуют о международной популярности Дэвида Гарретта. Его записи получили 14 платиновых и 32 золотых награды. На примерно 1700 концертах по всему миру его выступления встретили восторженным приёмом более четырёх миллионов зрителей. Творческая изобретательность и разносторонность сделали скрипача-виртуоза одним из самых успешных сольных исполнителей, одинаково свободно выступающих и в прославленных концертных залах, и на крупнейших аренах.

ПРОГРАММА

ЧАСТЬ I

The White Stripes Seven Nation Army

Beyoncé Naughty Girl

Maroon 5 Moves Like Jagger

Shawn Mendes Señorita

Harry Styles As It Was

Tones and I Dance Monkey

Hozier Take Me to Church

Avicii Wake Me Up

Ed Sheeran The Joker and the Queen

Luis Fonsi Despacito feat. Daddy Yankee

Rammstein Mein Herz Brennt

Ed Sheeran Shape of You

ЧАСТЬ II

The Weeknd Blinding Lights

Rihanna Russian Roulette

Destiny’s Child Survivor

Måneskin The Loneliest

ПОПУРРИ

Nirvana Smells Like Teen Spirit

Aerosmith Walk This Way

Майкл Джексон Smooth Criminal

Людвиг ван Бетховен Симфония № 5

Ханс Циммер He’s a Pirate

Дэвид Гетта Titanium

Тейлор Свифт Shake It Off



УЧАСТНИКИ

АРТИСТ

Дэвид Гарретт

ГРУППА

Франк ван дер Хейден Музыкальный руководитель + гитара

Джон Хейвуд Клавишные

Боди ван дер Хейден Барабанщик

Роберто Де Роза Бас-гитарист

ОРКЕСТР И СЦЕНА

Оркестр Центра современной музыки Софии

Губайдулиной Оркестр

Ванесса Свикхорст, Элла Шторме Акробаты

МЕНЕДЖМЕНТ ДЭВИДА ГАРРЕТТА

Тобиас Вайгольд-Виммер — Weigold & Böhm

International Artists & Tours GmbH

Йорг Колленбройх — plan B | konzepte

Бен Вольф, Николай Георгиев Фотографы



МУЗЫКАЛЬНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ | ГИТАРА

Франк ван дер Хейден

Франк ван дер Хейден, проживающий в Баарне, Нидерланды, в 1990 году окончил консерваторию в Хилверсуме по специальности композиция, аранжировка и гитара. С тех пор он регулярно демонстрирует свои разносторонние музыкальные таланты в качестве аранжировщика, композитора-продюсера и музыканта.

Как композитор, он написал множество оригинальных произведений для записей других исполнителей, музыку для рекламных роликов, живых выступлений, а также для радио- и телепроизводств. Как аранжировщик и/или продюсер, Франк работал с такими артистами, как Дэвид Гетта, Майкл Джексон, Sia, U2, Mr. Probz, Чарли Пут, Андреа Бочелли, Рианна и голландскими рок-звездами «Within Temptation». Он также написал оркестровые аранжировки для сингла Майкла Джексона «Hold My Hand» (из альбома Michael) и «Never Felt So Good» (первый трек из альбома Xscape). Кроме того, он продюсировал альбом Дэвида Гетты Listen, выпущенный в 2014 году, который включает его хиты «Dangerous» и «Lovers On The Sun». И, конечно же, — последнее, но не менее важное — очень успешное сотрудничество с Дэвидом Гарреттом.

В качестве музыкального руководителя Франк участвовал во множестве живых постановок, включая чрезвычайно успешный тур «Night of the Proms». Именно здесь в 2002 году началось его регулярное сотрудничество с Дэвидом Гарреттом. С тех пор Франк, объединяя роли аранжировщика и продюсера, активно участвовал в работе над всеми кроссоверными альбомами Дэвида Гарретта и с ним. Он также взял на себя роль музыкального руководителя и соавтора аранжировок саундтрека к фильму «Скрипач дьявола».

Струнные аранжировки для альбома Селин Дион, выпущенного в 2016 году, также были сделаны им, как и для перезаписи песни «Where Is the Love» группы Black Eyed Peas. Франк ван дер Хейден также написал оркестровые аранжировки для «This One’s for You» к Чемпионату Европы УЕФА. Церемония закрытия в Париже 10 июля 2016 года, где он наконец встал за дирижерский пульт, собрала 80 000 зрителей на стадионе и более 800 миллионов человек по всему миру у экранов.



КЛАВИШНЫЕ

Джон Хейвуд

Джон Хейвуд — композитор, продюсер, пианист и аранжировщик, специализирующийся на музыке в жанре классического кроссовера, а также на создании заглавных музыкальных тем для спортивных программ на телевидении и в мультимедиа.

Джон изучал фортепиано у Бернарда Робертса и композицию у Джозефа Хоровица в Королевском музыкальном колледже и окончил его в 1997 году. С тех пор он гастролировал по всему миру с Дэвидом Гарреттом, одновременно выступая со-продюсером его студийных альбомов и музыкального контента для его живых выступлений. «Симфония тысячелетия» стала особенно творческим и вдохновляющим проектом — как при записи альбома с Дэвидом, так и при работе над материалом для живых выступлений.

Среди других известных артистов, для которых Джон сочинял, аранжировал и продюсировал музыку, — Эмили Санде, Палома Фейт, Skunk Anansie, Лора Райт, Наташа Марш, Мартинас Левицкис, Хейли Вестенра и Military Wives Choirs. Джон стал послом организации Military Wives Choirs в 2018 году, поддерживая их благотворительные цели в области музыки.

Для телевидения Джон продюсировал заглавные музыкальные темы для широкого спектра спортивных трансляций. Он сочинил и спродюсировал музыку для глобальной трансляции Олимпийских и Паралимпийских игр в Токио 2020 года от Olympic Broadcasting Services. Он спродюсировал заглавные музыкальные темы для ряда спортивных программ ITV, включая Чемпионат мира по футболу 2014 года, Чемпионаты Европы по футболу УЕФА начиная с 2008 года, а также трансляции Чемпионата мира по регби в 2011, 2015, 2019 и 2023 годах.

Джон также сочинил и спродюсировал фоновую музыку для церемонии открытия Игр непокоренных (Invictus Games) в 2016 году, сочинил и спродюсировал музыку для заключительного монтажа Чемпионата Европы по футболу УЕФА 2020 года, а также спродюсировал музыку для трансляции турнира Six Nations 2021 на ITV вместе с Лорой Райт.



БАРАБАНЫ

Боди ван дер Хейден

Боди ван дер Хейден играет на барабанах с 6 лет. В юности он в основном увлекался спортом, но в раннем подростковом возрасте по-настоящему влюбился в музыку и игру на барабанах. После окончания средней школы он решил учиться в Утрехтской консерватории. В 2021 году, перед началом третьего курса обучения, он получил предложение присоединиться к группе Дэвида Гарретта. С тех пор Боди стал постоянным барабанщиком Дэвида, и в этой роли он много гастролировал по всему миру.

Кроме того, Боди сотрудничает с другими группами из Нидерландов, чей репертуар охватывает такие стили, как рок, джаз и фанк. У него широкий музыкальный вкус, и он открыт для участия во всевозможных музыкальных проектах. Помимо игры на живых барабанах, Боди также пишет и продюсирует музыку. Он также преподаёт ударные в различных музыкальных школах.



БАС-ГИТАРА

Роберто Де Роза

Итальянский бас-гитарист, продюсер, композитор и педагог, профессионально занимается музыкой с 2004 года, окончил консерваторию Сан-Пьетро-а-Майелла в Неаполе и консерваторию Джузеппе Мартуччи в Салерно. Более чем 20-летний опыт в музыке позволил ему с легкостью играть в самых разных стилях, работая на сцене и в студии с известными итальянскими и международными артистами, включая Дэвида Гарретта, Миетту, Сала Да Винчи, Валентину Стеллу, Буго, Пеппино ди Капри, Розанну Фрателло, Нелло Даниэле, Джулию Луци, Томмазо Примо и других. За годы своей карьеры он выступал на множестве мероприятий и телевизионных шоу, а также записывал альбомы и синглы. Он выступал и участвовал в известных музыкальных шоу, таких как NAMM (Лос-Анджелес) и Guitar Summit (Германия), а также итальянских SHG, Guitar Show и Musika Expo.

Оркестр Центра современной музыки Софии Губайдулиной

Основанный в 2003 году, Оркестр Центра современной музыки Софии Губайдулиной в Казани занимает особое место в музыкальной жизни Республики Татарстан.

Художественный облик ансамбля тесно связан с наследием Софии Губайдулиной, чье бескомпромиссное художественное видение продолжает вдохновлять его подход к современной музыке, составлению программ и исполнению.

Важным направлением работы оркестра является музыка композиторов Татарстана. Благодаря премьерам, новым заказам и совместным проектам ансамбль стал значимой платформой для современной композиции и важным голо-сом в музыкальной культуре региона.

Оркестр регулярно выступает на крупных фестивалях и культурных проектах, среди которых «Европа–Азия», «Звучащий дом Софии», «Мус-Транзит», «Кремль Live», «Музыка веры» и «Аксенов Фест». С 2023 года оркестром руководит заслуженный артист Республики Татарстан Дмитрий Железнов.





New Earth // Bolero X

Шахар Биньямини
House of Dance Беэр-Шева

ДАТА	ВРЕМЯ	ПЛОЩАДКА
5 – 6 ноября	20:00	Азербайджанский государственный академический национальный драматический театр
ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ	ВОЗРАСТ	
75 минут с одним антрактом	18+ 12+ в сопровождении родителей	

ОСНОВНАЯ ПРОГРАММА

NEW EARTH

Исследуя пространство между привычным и неизведанным, Шахар Биньямини обращается к силам, связывающим нас с землёй, друг с другом и с жизнью, разворачивающейся вокруг нас.

Границы стираются, а движение, ритм и телесные ощущения становятся выражением нашей общей связи с миром природы. Постановка предлагает задуматься об обновлении и о том, как движение способно изменить наше отношение к самим себе, к другим людям и к миру, в котором мы живём.

BOLERO X

Объединяя на сцене 30 исполнителей, Bolero X становится торжеством физической силы танца — энергии, которая определяет каждого из нас как личность и в то же время объединяет в единое целое.

УЧАСТНИКИ

NEW EARTH

Шахар Биньямини Хореография, художественное руководство, концепция, дизайн костюмов и сценографии

Vessel | Пирис Элиягу | Мохаммад Реза Мортазави | Ахува Озери | Тай Рона | Марк Элиягу Музыка

Офер Лауфер Световой дизайн и техническое руководство
Наор Уокер, Рони Милатин, Зив Башор, Том Ниссим, Шейкед Вернер, Хавевья Геркулес, Элиа Магнази, Нури Рон-Шитрит Танцоры

BOLERO X

Шахар Биньямини Хореография, художественное руководство и дизайн костюмов

«Болеро», М.81 | Берлинский филармонический оркестр | Пьер Булез Музыка

Офер Лауфер Световой дизайн и техническое руководство

ТАНЕЦ



ХОРЕОГРАФ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ

Шахар Биньямини

Шахар Биньямини — всемирно признанный хореограф, танцор и художественный руководитель, чьи работы объединяют мир танца, науки и дизайна.

Биньямини был членом танцевальной компании «Батшева» с 2006 по 2013 год, исполняя произведения хореографов Охада Нахарина и Шарон Эяль. В 2016 году он начал свою международную хореографическую карьеру с постановки FLAT для Frontier Danceland в Сингапуре.

Работа Биньямини также выходит за рамки традиционной танцевальной сферы. Он сотрудничал с артисткой SZA в качестве хореографа музыкального клипа на ее песню «SNOOZE». В 2022 году его хореография была заказана для открытия Недели моды в Шанхае.

В 2013 году Биньямини стал соучредителем TNUDA вместе с профессором Атаном Гроссом из Института Вейцмана. Исследовательская группа изучает взаимосвязь между танцем, наукой и движением и впоследствии разработала исследовательскую программу для студентов Института Вейцмана, проводившуюся с 2014 по 2016 год.

Биньямини также работал в академической среде в качестве приглашенного профессора в Калифорнийском университете в Лос-Анджелесе, где он создал LUNG для факультета оперы и танца. В 2021 году он получил премию министра культуры Израиля как многообещающий хореограф. Его работа продолжает исследовать связи между современным танцем, научными исследованиями, визуальным дизайном и междисциплинарной художественной практикой. Сегодня Биньямини продолжает творить и работать на международном уровне, одновременно являясь художественным руководителем и хореографом компании House of Dance в Беэр-Шеве.



Фото: Аскаф Авраам



БЕЭР-ШЕВА

House of Dance

Компания House of Dance (HOD) — профессиональная компания современного танца, основанная в 2016 году Ассоциацией House of Dance. Компания располагается в отреставрированном здании османской эпохи в Старом городе Беэр-Шевы.

Компания создает оригинальные произведения современного танца и разрабатывает общественные и образовательные проекты, объединяя профессиональные выступления, художественные эксперименты и социальную вовлеченность. Ее язык движений черпает вдохновение в современном танце, контактной импровизации и воплощенном повествовании, исследуя темы идентичности, травмы, стойкости, принадлежности и человеческих связей.

Наряду с художественной деятельностью, House of Dance разрабатывает программы, основанные на движении, для сообществ, пострадавших от травм, включая участников, живущих с ПТСР, в сотрудничестве с терапевтами, социальными работниками и общественными организациями.

Компания представляет полномасштабные постановки, фестивальные работы, совместные и специально разработанные для конкретных площадок проекты по всему Израилю и на международном уровне. Укоренившись в Беэр-Шеве и на юге Израиля, House of Dance соединяет современный танец с сообществом, местом и самобытной местной культурной перспективой.

Наор Уокер, Рони Милатин, Зив Башор, Том Ниссим, Шейкед Вернер, Хавевья Геркулес, Элиа Магнази, Нури Рон-Шитрит
Танцоры

С участием учащихся Школы искусств «Ирони Алеф» (Тель-Авив), участников программы профессиональной танцевальной подготовки Hasadna (Гаатон) и танцовщиков из Азербайджана.

ОСНОВНЫЕ АВТОРЫ

Дади Алуфер Генеральный директор

Бен Рахамим Продюсер

Сумайя Мишель Менеджер компании

Аскаф Авраам Фотография

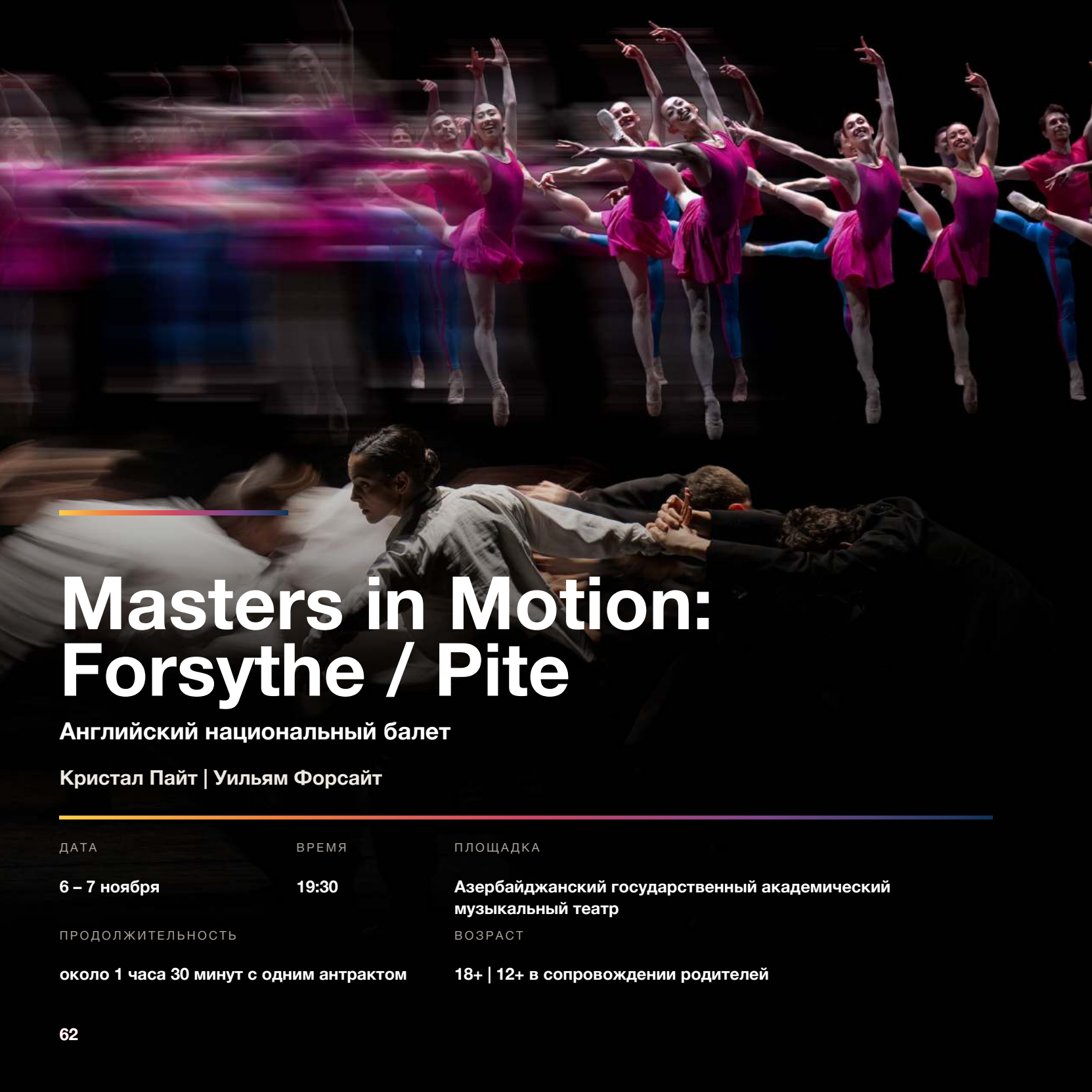
House of Dance, Беэр-Шева, Израиль Производство



Фото: Аскаф Авраам



Фото: Аскаф Авраам



Masters in Motion: Forsythe / Pite

Английский национальный балет

Кристал Пайт | Уильям Форсайт

ДАТА	ВРЕМЯ	ПЛОЩАДКА
6 – 7 ноября	19:30	Азербайджанский государственный академический музыкальный театр
ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ	ВОЗРАСТ	
около 1 часа 30 минут с одним антрактом	18+ 12+ в сопровождении родителей	

ОСНОВНАЯ ПРОГРАММА

Английский национальный балет впервые выступит в Азербайджане на BIAF , представив произведения двух всемирно признанных мастеров современной хореографии — Кристал Пайт и Уильяма Форсайта.

Первая часть постановки Кристал Пайт Body and Soul («Тело и душа») — завораживающая работа, исследующая темы конфликта и взаимосвязи. Она начинается с двух танцовщиков в чёрных костюмах и белых рубашках, залитых резким светом. Их движения сопровождает голос, который по-французски описывает их действия. Слова повторяются, звучат вновь и вновь, отдаются эхом — и постепенно дуэт разрастается в целую группу. Точность и плавность движений сливаются, образуя завораживающие волны, прокатывающиеся по сцене.

Уильям Форсайт десятилетиями раздвигает границы балета — и продолжает это делать. Его произведение «Playlist (EP)» сочетает балетный классицизм и атлетизм с неожиданным саундтреком из поп-, R&B и хаус-музыки, включая Барри Уайта и Натали Коул. Результат? Чистая радость!

«Гарантированно оставит вас с широкой счастливой улыбкой на лице».

The Telegraph

ТАНЕЦ

УЧАСТНИКИ

ТВОРЧЕСКАЯ КОМАНДА — BODY AND SOUL (PART I)

- Кристал Пайт Хореография
- Оуэн Белтон Музыка
- Фридерик Шопен Дополнительная музыка
- Марина Хэндс Голос
- Джей Гоуэр Тейлор Сценография
- Нэнси Брайант Дизайн костюмов
- Том Виссер Световой дизайн
- Эрик Боушен Постановщик
- Спенсер Дикхаус Постановщик
- Джермейн Спиви Постановщик

ТВОРЧЕСКАЯ КОМАНДА — PLAYLIST (EP)

- Уильям Форсайт Хореография и дизайн костюмов
- Танья Рюль Световой дизайн
- Peven Everett «Surely Shorty» (Soul Heaven Records/ BMG); Abra «Vegas» (True Panther Sounds); Lion Babe «Impossible» (ремикс Jax Jones) (Polydor Records/ Universal Music Group); Khalid «Location» (Right Hand Music Group); Barry White «Sha La La Means I Love You» (Warner Chappell); Natalie Cole «This Will Be (An Everlasting Love)» (Capitol Records/Warner Chappell)
- Музыка

АНГЛИЙСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ БАЛЕТ

Аарон С. Уоткин Художественный руководитель



ХОРЕОГРАФ

Уильям Форсайт

Уильям Форсайт, родившийся в Нью-Йорке в 1949 году, является одним из самых влиятельных хореографов своего поколения, чьи работы глубоко переосмыслили возможности балета как современного вида искусства. После работы в Штутгартском балете и двух десятилетий в качестве директора Франкфуртского балета он основал The Forsythe Company и создал постановки для ведущих трупп, включая Парижскую оперу, Английский национальный балет, Бостонский балет и Балет Ла Скала. Его художественная практика выходит за рамки хореографии и включает инсталляции, кино и цифровые проекты, а его «Хореографические объекты» были представлены крупными учреждениями, включая Лувр, MoMA, Tate Modern и Венецианскую биеннале.



ХОРЕОГРАФ

Кристал Пайт

Кристал Пайт — одна из ведущих и наиболее самобытных фигур в хореографии своего поколения. Её постановки, получившие признание благодаря яркой театральности, эмоциональной глубине и архитектурной точности, создавались по заказу и представлялись ведущими танцевальными труппами мира, среди которых Королевский балет Великобритании, Балет Парижской оперы, Нидерландский театр танца и Национальный балет Канады.

Основав компанию Kidd Pivot и став её художественным руководителем, Пайт выработала собственный, узнаваемый хореографический язык на пересечении танца и театра.

Её выдающийся вклад в современный танец отмечен многочисленными международными наградами, в том числе премией «Бенуа де ла данс», пятью премиями Лоренса Оливье и Премией генерал-губернатора Канады в области исполнительских искусств.

ЛОНДОН

Английский национальный балет



С момента основания в 1950 году Английский национальный балет играет ведущую роль в развитии и обновлении балетного искусства, создавая яркие, наполненные смыслом события и открывая для балета новые горизонты — художественные, эмоциональные и пространственные.

На протяжении своей истории труппа представляла самобытный и разнообразный репертуар, вдохновляя зрителей шедеврами выдающихся мастеров-новаторов. Английский национальный балет продолжает бережно хранить своё богатое наследие, сохраняя великие произведения классического репертуара, в которых глубокие человеческие чувства находят выражение с непревзойдённой красотой. Вместе с тем труппа поддерживает новых хореографов, расширяющих границы балетного искусства, и заказывает новые постановки, получающие широкое признание.

Английский национальный балет стремится преодолевать барьеры и открывать возможности встречи с балетным искусством для самых разных людей, где бы они ни находились. Труппа осуществляет масштабную и смелую по замыслу программу работы с аудиторией, охватывающую школы, детей, молодёжь и людей старшего поколения. Её цель — приобщить к танцу как можно больше людей, раскрывая его удивительную способность вдохновлять, исцелять и укреплять эмоциональные связи между нами.



Фото: ASH



Фото: Изабелла Туролла



Фото: ASH



Фото: ASH

Балет Монте-Карло

LAC

Хореография Жан-Кристоф Майо

ДАТА

7 ноября

ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ

1 час 40 минут без антракта

ВРЕМЯ

20:00

ПЛОЩАДКА

Дворец Гейдара Алиева

ВОЗРАСТ

18+ | 12+ в сопровождении родителей

ОСНОВНАЯ ПРОГРАММА

У зрителей «Лебединое озеро» нередко ассоциируется прежде всего со вторым актом — одной из жемчужин классического репертуара, мгновенно узнаваемой благодаря своей «белой» хореографии и легендарной музыке Чайковского. Второй акт «Лебединого озера» можно считать одним из первых образцов абстрактного балета. Это балет, который можно просто созерцать, не пытаясь разгадать, что именно он хочет нам сказать.

LAC («Озеро») Жана-Кристофа Майо, напротив, — балет сюжетный. В «Лебедином озере» всё таинственно, сложно и многозначно... Сам Чайковский задумал создать симфонический балет о человеческом существе, чьё превращение делает любую любовь невозможной. Образ лебедя, восходящий к греческим, скандинавским и русским легендам, с самого начала предстаёт удивительным существом, соединившим в себе разные природы.

Вместе с писателем Жаном Руо Жан-Кристоф Майо вновь обращается к мучительным переживаниям, скрытым в этой истории и связанным с нашими ночными кошмарами. Эти глубоко запятанные переживания оживают и переплетаются на фоне семейных интриг в духе Макиавелли, создавая балет, построенный на контрастах.

Превращение животного в человека пронизывает всё произведение, заставляя нас задуматься о собственной природе. Мы полагаем, что отличаемся от животных способностью делать выбор. Но неужели это всё, на что мы способны? Не так ли мы сами растеряны, как этот Принц?

Жан-Кристоф Майо показывает его в нерешительности, между белым и чёрным, добром и злом, невинностью и эротизмом.

Быть может, именно в этой бесхитростной ненасытности, присущей нам с первого крика, и заключается наша человеческая природа — мы хотим всего!

ТАНЕЦ

УЧАСТНИКИ

Жан-Кристоф Майо Хореография

Пётр Ильич Чайковский Музыка

Бертран Майо Композиция

Эрнест Пиньон-Эрнест Сценография

Филипп Гийотель Костюмы

Жан-Кристоф Майо и Самюэль Тери Свет

Жан-Кристоф Майо и Жан Руо Либретто

Алиса Бланжеро Фото



ХОРЕОГРАФ-ПОСТАНОВЩИК

Жан-Кристоф Майо

Жан-Кристоф Майо изучал танец и фортепиано в Национальной консерватории города Тур, затем поступил в Международную школу танца Розеллы Хайтауэр в Каннах, где проучился до получения Приза Лозанны в 1977 году. Затем его пригласил Джон Ноймайер в Гамбургский балет, где он в течение пяти лет исполнял ведущие партии в качестве солиста.

Несчастный случай жестоко оборвал его карьеру танцовщика. В 1983 году он был назначен хореографом и директором Балета Большого театра Тура, который в 1989 году он преобразовал в Национальный хореографический центр. Там он поставил около двадцати балетов. В 1987 году для Балета Монте-Карло он поставил спектакль «Чудесный мандарин», который произвел фурор.



Фото: Алиса Бланжеро

В сентябре 1993 года Её Королевское Высочество принцесса Ганноверская назначила его хореографом-постановщиком труппы La Compagnie. Его приход придал новый импульс Балету Монте-Карло и его пятидесяти танцовщикам. Он создал в Монако более сорока пяти балетов: «К земле обетованной» (1995), «Ромео и Джульетта» (1996), «Золушка» (1999), «Красавица» (2001), «Сон» (2005), «Altro Canto» (2006), «Фауст» (2007), LAC (2011), CHORE (2013), Casse-Noisette Compagnie (2013), Core meu (2019), Coppél-i.A. (2019), Ma Bayadère (2025).

Репертуар Жана-Кристофа Майо исполняли крупнейшие международные танцевальные труппы, такие как Американский театр балета, Тихоокеанский Северо-Западный балет, Бостонский балет, Нидерландский театр танца, Балет театра Ла Скала... В 2007 году он поставил свою первую оперу «Фауст» для Национального театра Гессена и снял свой первый хореографический фильм «Золушка».

В 2011 году Балет Монте-Карло был преобразован: La Compagnie, фестиваль Monaco Dance Forum и Академия принцессы Грейс объединились в единую структуру. Её Королевское Высочество принцесса Ганноверская, будучи ее председателем, назначила руководителем Жана-Кристофа Майо.



Фото:
Алиса Бланжеро



Концерт закрытия фестиваля

Максим Венгеров

Евгения Старцева | Фуад Ибрагимов | Азербайджанский государственный симфонический оркестр
имени Узеира Гаджибейли

ДАТА	ВРЕМЯ	ПЛОЩАДКА
8 ноября	19:00	Азербайджанская государственная филармония имени Муслима Магомаева
ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ	ВОЗРАСТ	
90 минут с одним антрактом	6+	

Один из выдающихся скрипачей современности Максим Венгеров выступит вместе с пианисткой Евгенией Старцевой и Азербайджанским государственным симфоническим оркестром имени Узеира Гаджибейли под управлением дирижёра Фуада Ибрагимова. Этот вечер обещает стать настоящим праздником высокого музыкального искусства.

В программе концерта встретятся глубокий эмоциональный драматизм музыки Дмитрия Шостаковича и чарующий мир легендарной симфонической сюиты Николая Римского-Корсакова «Шехеразада». В интерпретации Максима Венгерова скрипка обретает особую выразительность и глубину звучания, становясь голосом, который раскрывается во всём богатстве оркестровых красок и мощи симфонического звучания.

В Баку — городе, где встречаются Восток и Запад, — «Шехеразада» приобретает особое звучание, пробуждая образы, рождённые воображением и поэзией, и передавая неподвластное времени очарование Востока.

Этот концерт станет достойным и торжественным завершением второго сезона Бакинского международного фестиваля искусств (BIAF). Фестиваль завершится там же, где и начался, — в Филармонии. «Шехеразада» вновь возвращает нас к образу легендарной рассказчицы, которая спасает свою жизнь, каждую ночь прерывая повествование на самом захватывающем месте.

Есть особая символика и тонкая ирония в том, что фестиваль на берегу Каспия завершится произведением петербургского композитора, воплотившего в музыке своё представление о Востоке. И прозвучит оно в городе, где созданные воображением образы Востока встречаются с его подлинной, самобытной реальностью.

«Тысяча и одна ночь: сказка продолжается»

BIAF 2026

ПРОГРАММА

ЧАСТЬ I

Сезар Франк
Соната ля мажор для скрипки и фортепиано, FWV 8
I. Allegretto ben moderato | II. Allegro | III. Recitativo–Fantasia: Ben moderato – Molto lento | IV. Allegretto poco mosso

Дмитрий Шостакович
Десять прелюдий из соч. 34
транскрипция для скрипки и фортепиано Дмитрия Цыганова

ЧАСТЬ II

Николай Римский-Корсаков
«Шехеразада», симфоническая сюита, соч. 35
Соло на скрипке — Максим Венгеров

Фикрет Амиров
«Азербайджанское каприччио»

УЧАСТНИКИ

Максим Венгеров Скрипка
Евгения Старцева Фортепиано
Фуад Ибрагимов Дирижер
Азербайджанский государственный симфонический оркестр имени Узеира Гаджибейли



СКРИПКА
Максим Венгеров

Максима Венгерова называют одним из лучших музыкантов мира, а нередко — величайшим из ныне живущих исполнителей на струнных инструментах.

Родившийся в 1974 году, Максим Венгеров начал сольную карьеру в возрасте пяти лет. В десять он победил на Международном конкурсе имени Генрика Венявского, а в пятнадцать — на Международном конкурсе имени Карла Флеша. Его педагогами были Галина Турчанинова и Захар Брон. Первую запись Венгеров сделал ещё в десять лет. В дальнейшем он записывался на таких лейблах, как «Мелодия», Teldec, Deutsche Grammophon и Warner, а среди полученных им наград — «Грэмми» и премия журнала Gramophone в номинации «Артист года».

В 2020 году Максим Венгеров стал первым сольным исполнителем, приглашённым радиостанцией Classic FM в качестве артиста-резидента. Тогда же вышла его новая запись Скрипичного концерта Чайковского с Филармоническим оркестром Радио Франции под управлением Чон Мён Хуна. В альбом также вошли произведения Сен-Санса и Равеля. Видеозапись исполнения концерта Чайковского, состоявшегося в ноябре 2025 года в венском Концертхаусе с Токийским филармоническим оркестром под управлением Чон Мён Хуна, доступна на YouTube-канале Венгерова, а также на платформах Mezzo и medici.tv. Кроме того, музыкант выпустил концертную запись своего сольного выступления в Карнеги-холле в 2018 году.

В последние годы Венгеров открывал сезон оркестра Filarmonica della Scala под управлением Риккардо Шайи и Шанхайский международный музыкальный фестиваль вместе с Кристофом Эшенбахом. Сорок лет на сцене он отметил концертом в лондонском Королевском Альберт-холле, на который были распроданы все билеты. В тот вечер Венгеров исполнил Скрипичный и Двойной концерты Брамса. За этим последовали сольные концерты в разных странах мира.

К своему 50-летию в сезоне 2024–2025 годов Венгеров начал в Карнеги-холле серию Perspectives («Перспективы»), рассчитанную на три сезона. В её рамках запланировано более двенадцати кон-

цертов с участием музыкантов, среди которых Иван Фишер, Евгений Кисин, Ефим Бронфман, Алиса Вайлерштайн, Стивен Иссерлис, сэр Антонио Паппано и Марта Аргерих.

Преподавание — ещё одна важная сторона жизни Венгерова. Он занимал преподавательские должности в Университете Моцартеум в Зальцбурге, Королевской академии музыки и Королевском музыкальном колледже в Лондоне. В 2018 году он стал послом доброй воли школы Musica Mundi, созданной для поддержки молодых музыкальных талантов. Чтобы сделать музыкальное образование доступнее, в январе 2021 года Венгеров открыл собственную платформу для онлайн-обучения на сайте maximvengerov.com.

Среди наград Венгерова — премия «Грэмми» за лучшее инструментальное сольное исполнение и премия Crystal Award Всемирного экономического форума, полученная в 2007 году. Он также удостоен звания кавалера ордена Культурных заслуг княжества Монако, где живёт музыкант.

В 1997 году Венгеров стал первым представителем академической музыки, назначенным международным послом доброй воли ЮНИСЕФ. Эта работа и сегодня даёт ему возможность через музыку вдохновлять детей во всём мире.

Максим Венгеров играет на нескольких скрипках, среди которых — инструмент Антонио Страдивари ex-Kreutzer («Экс-Крейцер») 1727 года.





ФОРТЕПИАНО

Евгения Старцева

Евгения Старцева — пианистка родом из Казахстана, чья международная карьера включает выступления в качестве солистки и камерной исполнительницы. Она училась в Российской академии музыки имени Гнесиных у Теодора Гутмана и Екатерины Державиной, продолжила обучение в Московской государственной консерватории и завершила аспирантуру в Высшей школе музыки Саарбрюккена.

Евгения Старцева выступала по всей Европе, в США, Южной Африке и Азии на крупнейших площадках, включая Королевский Альберт-холл и Королевский фестиваль зал в Лондоне, Концертный зал Уолта Диснея в Лос-Анджелесе и Метрополитен-музей в Нью-Йорке. Она сотрудничала с ведущими музыкантами, включая Максима Венгерова, Алису Вайлерштайн и Лоуренса Пауэра, и выступала на многочисленных международных фестивалях.

Ее записи включают произведения Моцарта, Прокофьева и Шостаковича, а также камерную музыку в исполнении ансамбля «Огниско». Евгения Старцева также посвящает себя музыкальному образованию и преподает фортепиано в Итонском колледже.

На BIAF 2026 Евгения Старцева присоединится к Максиму Венгерову на заключительном концерте фестиваля в Азербайджанской государственной академической филармонии, исполнив произведения Сезара Франка и Дмитрия Шостаковича.



Азербайджанский государственный симфонический оркестр имени Узеира Гаджибейли

ПАРАЛЛЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

01	Шарон Ээль — Inside the Studio Открытая репетиция и беседа	1 НОЯБРЯ Центр Гейдара Алиева	74
02	To Carthage then I came Ромео Кастеллуччи Скотт Гиббонс	6 – 7 НОЯБРЯ Музей каменной летописи	75
03	Наследие Дмитрия Шостаковича Дмитрий Ситковецкий Зумруд Дадашзаде Дина Кирнарская	29 ОКТЯБРЯ Бакинский книжный центр	77
04	Открытая беседа со Львом Додиным Малый драматический театр — Театр Европы	30 ОКТЯБРЯ Бакинский книжный центр	78
05	Открытая беседа с Акромом Ханом и Манал Аль-Доваян В сотрудничестве с Gazelli Art House	31 ОКТЯБРЯ Gazelli Art House	79
06	Открытая беседа с Питером Франкопаном Профессор всемирной истории, Оксфордский университет	8 НОЯБРЯ Бакинский книжный центр	80



■ ПЕРФОРМАНС

Фото:

Шарон Эяль — Inside the Studio

Открытая репетиция и беседа

Дата	Время	Площадка
1 ноября	13:00	Центр Гейдара Алиева
Продолжительность		Язык
60 минут		Английский

Шарон Эяль — один из самых самобытных голосов современного танца. Её хореографический язык объединяет физическую интенсивность, ритм, музыку и выразительную визуальную эстетику.

Чтобы воплощать своё художественное видение с полной творческой свободой, в 2013 году Шарон Эяль вместе со своим соавтором и партнёром Гаем Бехаром основала компанию S-E-D. В 2022 году дуэт переехал в Париж, создав новую базу для своей работы и укрепив связи с европейской культурной средой.

Помимо постановок для собственной труппы, Шарон Эяль создавала произведения для ведущих танцевальных компаний мира, заслужив международное признание как один из лидеров современной хореографии.

После показа спектакля Delay the Sadness на фестивале BIAF Шарон Эяль вновь встретится со зрителями — на этот раз в рамках Inside the Studio, открытой репетиции, которая позволит ближе познакомиться с её творческим процессом и увидеть танцовщиков за работой.

Программа начнётся с 20-минутного документального фильма, после которого состоится 30-минутный показ с участием Элоиз Жоквьель, Даррена Девани, Джонни Макмиллана и Хуана Хиля. В программу войдут три фрагмента: Christina, дуэт, вдохновлённый постановкой Into the Hairy, и отрывок из Delay the Sadness.

Завершится программа открытой беседой с Шарон Эяль и танцовщиками, во время которой зрители смогут узнать больше об их творческом процессе и работе над хореографией.



■ ПЕРФОРМАНС

Фото: Фрэнки Касилло

To Carthage then I came

Ромео Кастеллуччи | Скотт Гиббонс

Дата	Время	Площадка
6 – 7 ноября	15:00	Музей каменной летописи
Продолжительность		около 35 минут

Основные инструменты

Под сводом крыши, на уровне головы, висят шесть длинных золотых трубок. Трубки различаются по длине, словно древние меры. Мене, текел, фарес. Диаметр каждой — с кулак. Нет света — только внутреннее сияние золота. По трубкам ударяют длинные волосы нескольких человек, которые незаметно входят в пространство один за другим. Движения их тел волнообразны и упорны. Ритм и неистовство ударов по трубкам рождают музыку сфер. Иногда волосы, словно змеи, обвиваются вокруг

трубки, удерживая тело. Громкость нарастает логарифмически. Звук возникает благодаря усилиям людей, поскольку это жест, а не художественное выражение. Звук — это сигнал тревоги, оповещающий о пожаре. Карфаген.

Проект «To Carthage then I came» («И вот я прибыл в Карфаген») возник из физического действия, которое Ромео Кастеллуччи исследовал на протяжении долгого времени, — древнего жеста, уходящего корнями в традицию молитв и ритуалов. Благодаря ключевому вкладу композитора Скотта Гиббонса это действие воплотилось в концерт для золотых труб.

Действие начинается с медленного, нарастающего ритма, постепенно ускоряющегося. Этот умноженный жест создает многослойный звуковой ландшафт, где звуки накладываются друг на друга и переплетаются в теллурическую симфонию, написанную Скоттом Гиббонсом, предлагая постоянно меняющийся звук и углубляющийся физический опыт.



РЕЖИССЁР

Ромео Кастеллуччи

Режиссер и художник-постановщик, художник по свету и костюмам Ромео Кастеллуччи (Чезена, Италия, 1960) известен во всем мире как создатель театра, основанного на тотальности искусств и направленного на целостное восприятие. Его театр занимается драматургией, которая ниспровергает примат литературы, становясь таким образом сложной и гибкой формой искусства, театром, состоящим из необычайно богатых образов, выраженных на языке, столь же понятном, как музыка, скульптура, живопись или архитектура.

Его постановки регулярно приглашают и выпускают самые престижные международные театры, оперные дома и фестивали более чем в шестидесяти странах на всех континентах. За свою карьеру он получил важные призы и награды.

В марте 2024 года состоялась премьера моноспектакля «Береника» по Жану Расину с Изабель Юппер.

В 2025 году он дебютировал на Венецианской биеннале с постановкой «I mangiatori di patate — Едоки картофеля», представленной на острове Лаццаретто-Веккьо, а в Женеве — с версией «Stabat Mater» Перголези в исполнении Барбары Ханниган и Якуба Йозефа Орлински.

В 2026 году он впервые выступит в миланском театре Ла Скала с оперой «Пеллеас и Мелизанда», а затем снова на Зальцбургском фестивале со «Святым Франциском Ассизским»; премьера его нового театрального спектакля ожидается осенью 2026 года.

КОМПОЗИТОР

Скотт Гиббонс



Скотт Гиббонс — американский композитор и исполнитель электроакустической музыки, активно работающий в области звуковых экспериментов более трех десятилетий. Ключевая фигура в жанрах дарк-эмбиент и микромузыка, Гиббонс исследует взаимосвязь между природными акустическими явлениями и технологиями, создавая звуки, которые возникают из глубин материи — от молекулярного до космического масштаба. С 1998 года Гиббонс является близким художественным соавтором Ромео Кастеллуччи, создавая музыку и звуковое оформление для крупных постановок, включая «Genesi. Из музея сна», Tragedia Endogonidia и La Divina Commedia. Их давнее сотрудничество продолжается в работе «To Carthage then I came». Гиббонс выпустил более 30 альбомов и сотрудничал с артистами и ансамблями в области экспериментальной музыки и исполнительского искусства. Его работа также распространялась на крупномасштабные проекты, включая звуковые композиции для открытия Лувра Абу-Даби и 120-летия Эйфелевой башни, с использованием звуков, записанных на самой башне.

УЧАСТНИКИ

- Эудженио Реста Техническое руководство
- Катерина Соранцо Производство
- Бенедетта Брилья Руководитель производства
- Джулия Колла Организация
- Кармен Кастеллуччи | Франческа Ди Серио | Джонни Гардини | Дарио Нери Техническая команда на площадке
- Джакомо Калли | Никола Ратти Техники
- Микела Медри | Элиза Бруно | Симона Бардуччи Администрация
- Массимилиано Коли Финансы

«To Carthage then I came» задуман как вторая фаза проекта «Без названия» (Senza Titolo), постановки Миланской триеннале и Societas, заказанной к столетию Миланской триеннале в 2023 году.

ОТКРЫТАЯ БЕСЕДА

Наследие Дмитрия Шостаковича

Дмитрий Ситковецкий | Зумруд Дадашзаде | Дина Кирнарская

Приуроченная к 120-летию со дня рождения Дмитрия Шостаковича, эта открытая беседа будет посвящена наследию одного из самых влиятельных композиторов XX века. Особое внимание будет уделено его связям с Баку и музыкальным наследием Азербайджана.

Связь Шостаковича с Баку — часть более широкой культурной истории, в которой переплетаются творческий обмен, музыкальные традиции и судьбы выдающихся музыкантов. Его творчество, созданное в сложных исторических и политических условиях, продолжает вызывать вопросы о взаимоотношениях искусства и власти, свободе самовыражения и реалиях своего времени.

Сочетая исторический взгляд с музыкальным анализом, участники беседы рассмотрят место Шостаковича в культурной истории Баку и обсудят, как его музыка продолжает волновать слушателей разных поколений.



Дмитрий Ситковецкий

ДАТА	ВРЕМЯ	ПЛОЩАДКА
29 октября	12:00	Бакинский книжный центр
ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ		ЯЗЫК
45–60 минут		Русский

МОДЕРАТОР

Дина Кирнарская Профессор Российской академии музыки имени Гнесиных, доктор искусствоведения, доктор психологических наук

УЧАСТНИКИ

- Дмитрий Ситковецкий Скрипач и дирижер
- Зумруд Дадашзаде Музыковед | Профессор и заведующая кафедрой истории музыки Бакинской музыкальной академии | Заслуженный деятель искусств Азербайджана

Открытая беседа со Львом Додиным

Малый драматический театр — Театр Европы

Лев Додин — один из режиссёров, определивших облик европейского театра. Его спектакли повлияли на несколько поколений актёров и театральных деятелей. Он также известен как педагог и художественный руководитель.

За более чем пять десятилетий Додин выработал собственный театральный язык, основанный на литературе, ансамблевой игре и предельно требовательной работе на репетициях. Его творческий путь неотделим от Малого драматического театра — Театра Европы, где под его руководством сложилась особая театральная культура, получившая международное признание.



Лев Додин

ДАТА	ВРЕМЯ	ПЛОЩАДКА
30 октября	15:30	Бакинский книжный центр
ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ		ЯЗЫК
60 минут		Русский

На BIAF показ «Чайки» Малого драматического театра — Театра Европы сопровождается открытой беседой со Львом Додиным — редкой возможностью услышать самого режиссёра. Чехов занимает особое место в творчестве Додина, и разговор о «Чайке» позволяет взглянуть не только на отдельную постановку, но и на театр, который он создавал десятилетиями. Театр точности и глубины, где литература становится прожитым опытом, а сцена продолжает разговор с настоящим.

МОДЕРАТОР
Анастасия Ким Театровед и продюсер

Открытая беседа с Акрамом Ханом и Манал Аль-Доваян

В сотрудничестве с Gazelli Art House

ДАТА	ВРЕМЯ	ПЛОЩАДКА
31 октября	15:00	Gazelli Art House
ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ		ЯЗЫК
60 минут		Английский

Манал Аль-Доваян — очно | Акрам Хан присоединится онлайн из Нью-Йорка

В Gazelli Art House состоится открытая беседа хореографа Акрама Хана и саудовской художницы Манал Аль-Доваян, чей творческий диалог воплотился в спектакле Thikra: Night of Remembering, представленном в основной программе BIAF. Встреча станет продолжением их совместного исследования возможностей танца, визуального искусства и художественного повествования.

За последние двадцать пять лет Акрам Хан выработал собственный хореографический язык, в основе которого лежит диалог между классической индийской традицией катхака и современным танцем. В постановке Thikra: Night of Remembering этот язык встречается с визуальным миром Манал Аль-Доваян. Отвечая за художественное решение визуальной части спектакля, Аль-Доваян создала его сценографию и костюмы, а концепцию повествования разработала совместно с Ханом.

Место проведения беседы — Gazelli Art House — также связано с творчеством Манал Аль-Доваян. Её работы представлены на групповой выставке Everything Folds, Unfolds, Refolds, кураторами которой выступили Ауронда Скалера и доктор Альфредо Крамеротти. Выставка объединяет работы Манал Аль-Доваян, Софии Аль-Марии, Азизы Кадыри, Раи Кассисие, Алмагуль Менлибаевой и Эльнары Насирли. В центре внимания — идеи преобразования, восприятия и меняющиеся отношения между материальным и воображаемым.



Фотография Акрама и Манал в пустыне: любезно предоставлена Королевской комиссией по Аль-Уле

Открытая беседа с Питером Франкопаном

Профессор всемирной истории Оксфордского университета

Питер Франкопан — профессор всемирной истории Оксфордского университета, директор Оксфордского центра византийских исследований и старший научный сотрудник Вустер-колледжа. Его исследования посвящены взаимосвязям между культурами, регионами и цивилизациями, с особым вниманием к Византии, Шёлковым путям, Центральной Азии, России и Ближнему Востоку.

Он является автором международного бестселлера The Silk Roads: A New History of the World («Шёлковый путь. Новая история мира»), предлагающего новый взгляд на торговые и культурные связи, сформировавшие ход мировой истории. Его последняя книга The Earth Transformed: An Untold History («Преображённая Земля: нерассказанная история») посвящена взаимосвязи между природной средой и развитием человеческой истории.

В Баку — городе, облик которого на протяжении веков формировался благодаря торговле и культурному обмену между Востоком и Западом, — Питер Франкопан обратится к истории Шёлковых путей и связей, объединявших людей, идеи, культуры и товары на огромных расстояниях. В рамках программы открытых бесед BIAF он рассмотрит эту историю в контексте самого Баку — города, издавна находившегося на пересечении этих путей и культур.



Питер Франкопан

ДАТА	ВРЕМЯ	ПЛОЩАДКА
8 ноября	13:00	Бакинский книжный центр
ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ		ЯЗЫК
около 90 минут		Английский
ВЕДУЩИЙ		
Энтони Бёрр – журналист и эксперт по связям с общественностью		

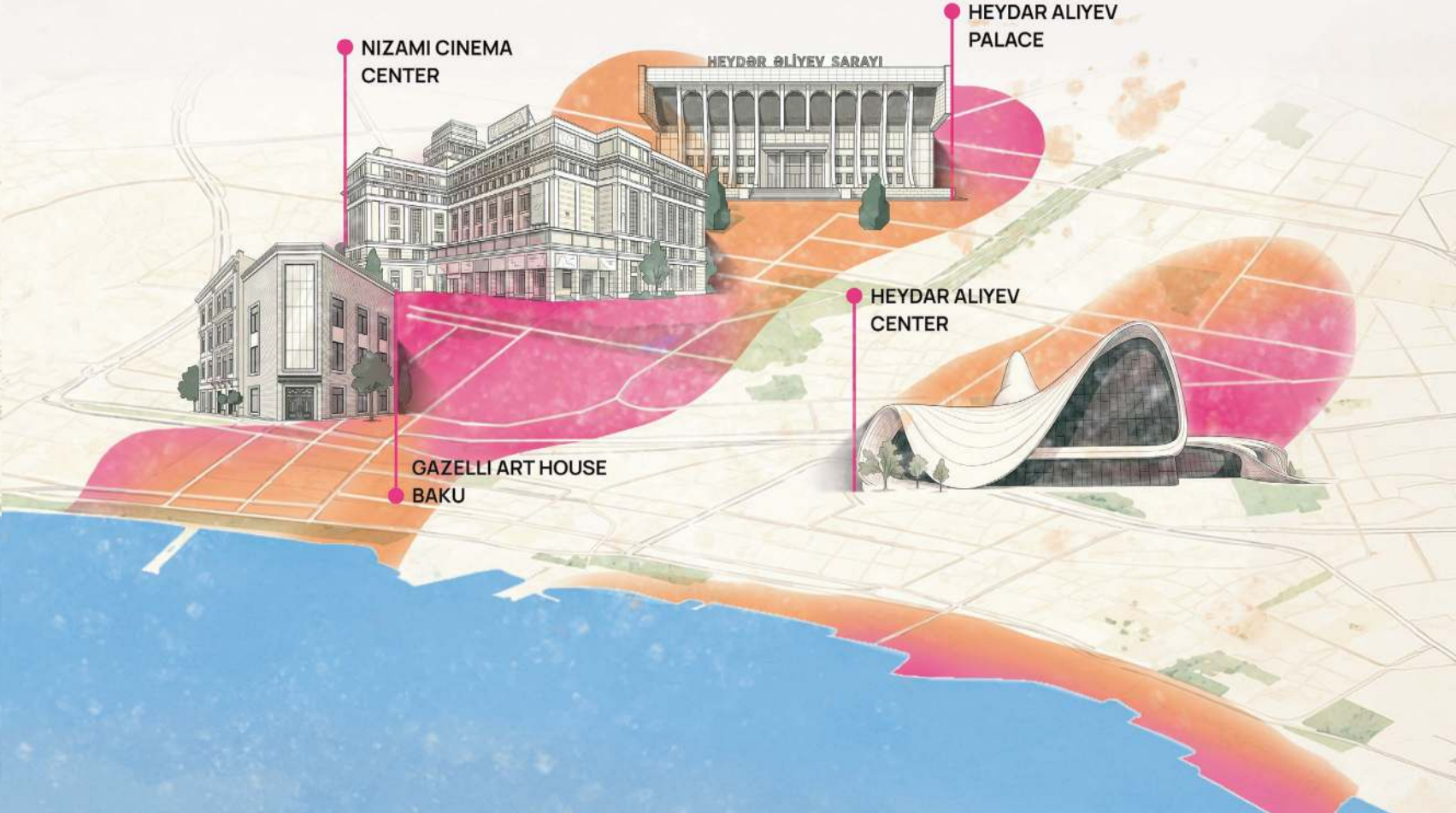
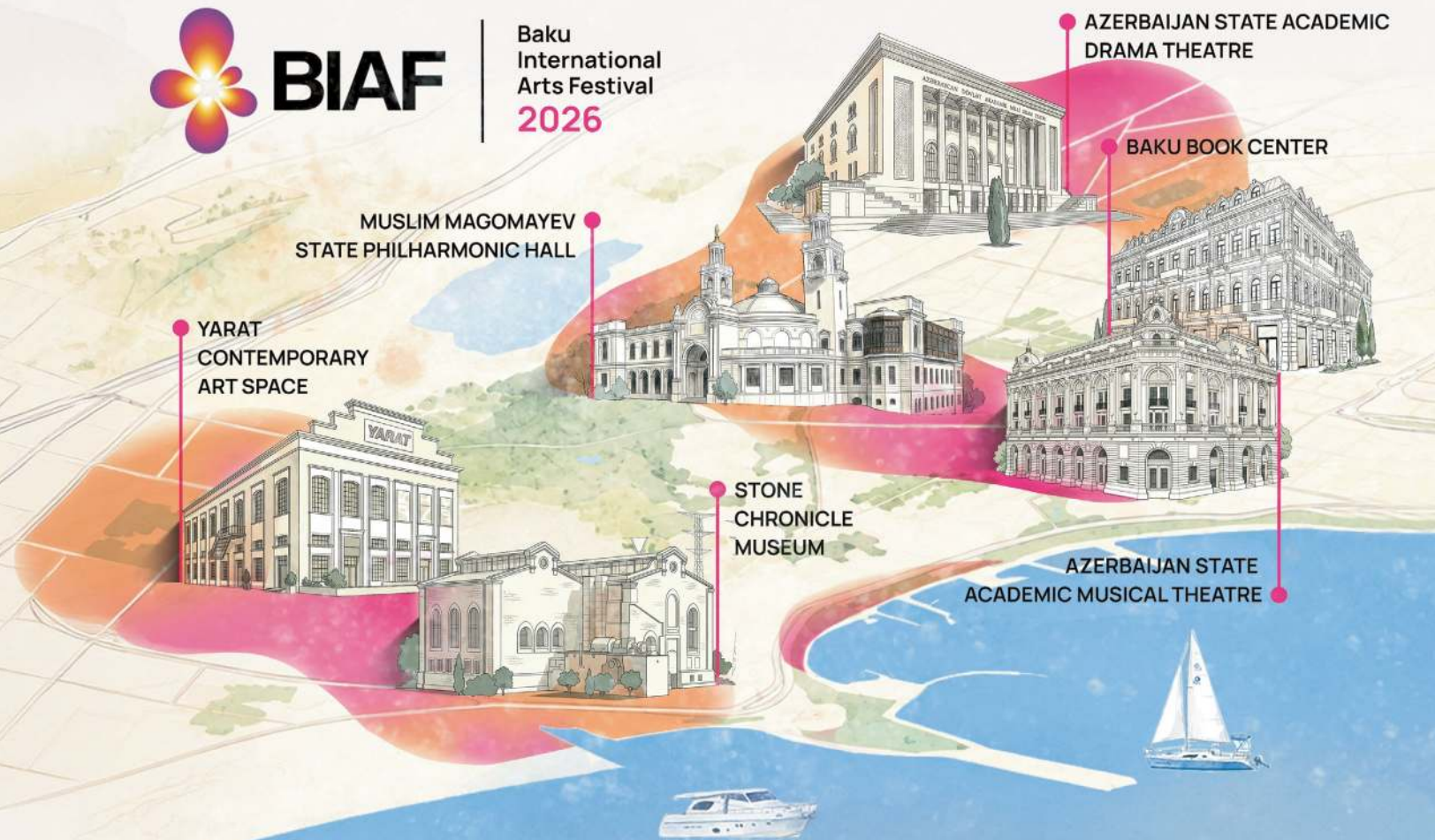
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

01	Мастер-классы Янез Подлешек Федерико Худ Борис Бараз Брендан Кейн	29 ОКТЯБРЯ 10:30 Бакинская музыкальная академия
02	Мастер-классы с Дмитрием Ситковецким и Лианой Гурджия Студенты Шушинского музыкального колледжа	31 ОКТЯБРЯ 11:00 Международный центр мугама
03	Мастер-класс с Дмитрием Ситковецким	3 НОЯБРЯ 11:00 Бакинская музыкальная академия
04	Воркшоп по современному танцу Шахар Биньямини по предварительной регистрации*	6 НОЯБРЯ 11:00 Центр современного искусства YARAT
05	Воркшоп по танцу Артисты Балета Монте-Карло	6 НОЯБРЯ 13:00 Бакинская академия хореографии

28 ОКТЯБРЯ – 8 НОЯБРЯ 2026

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ИСКУССТВ В БАКУ | СЕЗОН 2





ПУТЕВОДИТЕЛЬ BIAF

ПЛОЩАДКИ

В течение двенадцати дней события фестиваля разворачиваются на различных культурных площадках Баку — в концертных залах, театрах, кинотеатрах, музеях, галереях и академиях. Вместе они отражают разные периоды истории города — от древнего Ичери-шехер до Центра Гейдара Алиева, спроектированного Захой Хадид.

01	Академический музыкальный театр	84	07	Киноцентр «Низами»	87
02	Академический драматический театр	84	08	Бакинский книжный центр	87
03	Азербайджанская государственная филармония	85	09	Арт-пространство YARAT	88
04	Дворец Гейдара Алиева	85	10	Gazelli Art House	88
05	Центр Гейдара Алиева	86	11	Бакинская музыкальная академия	89
06	Музей каменной летописи	86	12	Бакинская академия хореографии	89



Отсканируйте, чтобы открыть площадки в Google Maps



1 **Азербайджанский государственный академический музыкальный театр**

Улица Зарифы Алиевой, 8

Азербайджанский государственный академический музыкальный театр — одна из известных культурных площадок Баку с историей, восходящей к 1910 году, и давними традициями развития музыкального театра в Азербайджане. После масштабной реконструкции, завершенной в 2013 году, театр сочетает в себе исторический облик и современные площадки для выступлений. Главный зрительный зал вмещает 460 гостей и оснащен современными звуковыми и акустическими системами, новейшими сценическими технологиями и полностью реконструированной вращающейся сценой.



2 **Азербайджанский государственный академический драматический театр**

Улица Физули, 1

Старейший театр в стране и одна из ведущих культурных сцен Баку. Его история восходит к 1873 году, когда здесь были впервые поставлены спектакли на азербайджанском языке. Нынешнее здание, построенное в 1919 году в стиле неоклассицизма, стало важной архитектурной достопримечательностью столицы. Сегодня театр продолжает национальные традиции, охватывая как классические, так и современные произведения. На его сцене представлены азербайджанские драматурги, а также мировые классики. Аздрама — это культурная арена, где рождаются новые идеи и формируется азербайджанская театральная школа.



3 **Азербайджанская государственная филармония имени Муслима Магомаева**

Сабаильский район, улица Истиглалият, 10

Открытая в 1912 году, в годы нефтяного бума, и построенная по образцу казино Монте-Карло, Филармония является главным концертным залом города и одним из его самых узнаваемых зданий. Именно здесь Дмитрий Шостакович исполнял свои произведения в 1934 и 1952 годах. В 2026 году филармония вновь станет центром музыкальной жизни Баку, принимая церемонии открытия и закрытия BIAF и соединяя богатое музыкальное наследие города с его современным культурным звучанием.



4 **Дворец Гейдара Алиева**

Проспект Бюльбюля, 35

Дворец Гейдара Алиева, названный в честь общенационального лидера азербайджанского народа Гейдара Алиева, занимает важное место в общественно-политической жизни страны. Дворец был открыт для публики в 1972 году. Дворец Гейдара Алиева, являясь одной из самых узнаваемых архитектурных достопримечательностей столицы, служит уникальной площадкой, где проводятся самые престижные государственные мероприятия. Это одно из идеальных мест, чтобы прикоснуться к культурной жизни Баку: благодаря проводимым здесь мероприятиям гости города имеют возможность вживую познакомиться с азербайджанской музыкой, искусством и сценической культурой. Его расположение в центральной части города также делает дворец легко доступным для туристов.



5 Центр Гейдара Алиева

Проспект Гейдара Алиева, 1

Центр Гейдара Алиева — одна из самых великолепных и современных архитектурных достопримечательностей Баку. Центр посвящен памяти общенационального лидера азербайджанского народа Гейдара Алиева и занимает важное место в культурной жизни страны.

Здание центра было спроектировано известным архитектором Захой Хадид. Его волнообразная и текучая форма считается одним из самых выдающихся образцов современной архитектуры. Необычный дизайн здания отличается отсутствием острых углов и гармонией плавных линий. Эти особенности придают зданию как эстетическую красоту, так и отличительный архитектурный стиль.

Внутри центра расположены выставочные залы, конференц-залы, музейная секция и просторные площади, предназначенные для проведения различных культурных мероприятий. Посетители имеют возможность познакомиться с богатым культурным наследием Азербайджана, а также ознакомиться с образцами современного искусства.



6 Музей каменной летописи

Проспект Микаила Усейнова, 28

Музей каменной летописи на территории Площади Государственного флага создан Фондом Гейдара Алиева. 8 июня 2015 года Президент Азербайджанской Республики Ильхам Алиев, первая леди, президент Фонда Гейдара Алиева Мехрибан Алиева и вице-президент Фонда Лейла Алиева ознакомились с музеем.

Музей расположен в здании электростанции, построенной в 1921 году, которая когда-то обеспечивала энергоснабжение нефтяных месторождений. В экспозиции музея представлено множество видов камнепластики. Экспозиция включает, наряду с экспонатами, привезенными из заповедников Гобустан и Гала, работы скульптора Гусейна Хагверди. На этой выставке скульптор представляет историю, которую он назвал «Артерия».



7 Киноцентр «Низами»

Проспект Бюльбюля, 20

Киноцентр «Низами» — один из самых известных кинотеатров в Баку. Киноцентр назван в честь выдающегося азербайджанского поэта Низами Гянджеви. Здание было построено в 1934 году по проекту архитекторов Садыга Дадашева и Микаила Гусейнова.

В киноцентре «Низами» демонстрируются как местные, так и зарубежные фильмы. Кроме того, здесь организуются различные кинофестивали, презентации, культурные мероприятия и специальные проекты, связанные с кинематографом. Расположенный в центре города, этот кинотеатр является комфортным и привлекательным местом для отдыха как местных жителей, так и туристов. Киноцентр «Низами» с его современным интерьером и обширной программой фильмов считается важной частью кинематографической культуры Баку. На фасаде киноцентра установлена статуя Низами Гянджеви.



8 Бакинский книжный центр

Улица Узеира Гаджибекова, 5

Бакинский книжный центр, созданный по инициативе и при поддержке Фонда Гейдара Алиева, официально открыл свои двери для посетителей 1 сентября 2018 года. Центр предлагает разнообразный выбор книг различных жанров на азербайджанском, русском, турецком, английском, китайском, французском, немецком, арабском и других языках.

Бакинский книжный центр площадью 2500 квадратных метров предлагает разнообразную коллекцию книг, изданных Фондом Гейдара Алиева, как на первом, так и на втором этаже. Кроме того, посетители могут приобрести разнообразные товары, включая одежду с надписью «I Love Baku», сувениры и аксессуары, продукцию «Азерпочты», бестселлеры на разных языках, научно-популярные книги, классическую литературу, художественные альбомы и туристические путеводители.



9 Современное арт-пространство YARAT
Площадь Государственного флага, Баиловский район

Современное арт-пространство YARAT — одна из ведущих платформ современного искусства Азербайджана. Некоммерческая организация, основанная в Баку в 2011 году, поддерживает современную художественную практику в Азербайджане, создавая возможности для диалога и обмена между местными и международными художниками.

Центр современного искусства YARAT открылся в 2015 году в переоборудованном здании советской эпохи, которое ранее принадлежало военно-морскому флоту и выходит окнами на Каспийское море. Его два этажа предоставляют около 2000 квадратных метров выставочного пространства, где проходят временные выставки, демонстрируются новые работы и произведения из коллекции YARAT. Центр также включает в себя аудиторию, предназначенную для показов, выступлений и образовательных мероприятий.

Благодаря выставкам, перформансам, лекциям, образовательным программам и междисциплинарным проектам YARAT стал важным центром современной культуры и творческого обмена в Баку и в регионе.



10 Gazelli Art House
Улица Льва Толстого, 172

Основанная в 2010 году Милой Аскаровой, Gazelli Art House — это международная галерея современного искусства с пространствами в Баку, Лондоне и Нью-Йорке. Галерея представляет разнообразный состав художников: от ведущих фигур, связанных с послевоенными течениями, такими как поп-арт и абстрактный экспрессионизм, до ультрасовременных авторов, исследующих новые формы художественного выражения в цифровую эпоху.

Gazelli Art House уделяет особое внимание искусству Азербайджана и соседних стран, одновременно связывая местные и международные художественные практики и способствуя межкультурному диалогу. Бакинское пространство принимает выставки, лекции, показы, перформансы и другие культурные программы, объединяя художников, кураторов, исследователей и публику.



11 Бакинская музыкальная академия имени Узеира Гаджибекова
ул. Шамси Бадалбейли, 98

Бакинская музыкальная академия, основанная в 1921 году при участии известного азербайджанского композитора Узеира Гаджибекова, является одним из ведущих учреждений музыкального образования и культуры страны.

С 1939 года Академия располагается в своем историческом здании, спроектированном выдающимися азербайджанскими архитекторами Садыгом Дадашевым и Микаилом Гусейновым. Академия, связанная с выдающимися композиторами, такими как Кара Караев и Фикрет Амиров, сыграла значительную роль в развитии азербайджанской классической музыки.

Под руководством известного пианиста Фархада Бадалбейли с 1991 года Академия продолжает проводить концерты, мастер-классы и международные музыкальные мероприятия.



12 Бакинская академия хореографии
ул. Рашида Бейбутова, 75

История Бакинской академии хореографии берет свое начало в 1922 году, когда в Баку была основана балетная студия. В 1929 году она была преобразована в Бакинское хореографическое училище, став первым подобным учебным заведением не только на Кавказе, но и на Востоке, и заложив основы профессионального балетного образования в Азербайджане.

Учреждение тесно связано с Гамар Алмасзаде, признанной первой балериной не только Азербайджана, но и Востока. Пионер азербайджанского балета, она училась здесь, а затем обучала прославленных танцовщиц, в том числе Лейлу Векилову и Рафигу Ахундову. Выпускники академии выступали на международных сценах, включая знаменитый Мариинский театр.

Официально получившее статус академии в 2014 году, учреждение продолжает сохранять и развивать традиции классического балета и азербайджанского национального танца. Расположенная в центре Баку, Академия остается важным культурным учреждением, связывающим поколения танцоров и хореографов.

ПАРТНЕРЫ

ПАРТНЕРЫ



DAZE Arts



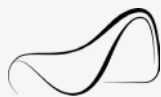
HEYDAR ALIYEV
FOUNDATION

Фонд Гейдара Алиева



MINISTRY OF CULTURE
OF THE REPUBLIC OF AZERBAIJAN

Министерство культуры
Республики Азербайджан



HEYDAR ALIYEV
CENTER

Центр Гейдара Алиева



Туризм в Азербайджане



State Tourism Agency
of the Republic of Azerbaijan

Государственное
агентство по туризму

ИНФОРМАЦИОННЫЕ И МЕДИА-ПАРТНЕРЫ



ПАРТНЕР ПО ПРОДАЖЕ БИЛЕТОВ



iTicket

ИНФОРМАЦИЯ О ФЕСТИВАЛЕ

СОЦИАЛЬНЫЕ СЕТИ

Instagram: @bakuartsfestival
Telegram: @bakuinternationalartsfestival
Threads: @bakuartsfestival
X: @biaf2026

ПРЕССА

pr@biaf.az
Запросы СМИ, аккредитация и интервью

БИЛЕТЫ

tickets@biaf.az
Покупка и возврат билетов
iticket.az

ПАРТНЕРСТВО

partners@biaf.az
Предложения о партнерстве и сотрудничестве

ВОЛОНТЕРЫ

volunteers@biaf.az
Волонтерская программа и заявки

ОБЩИЕ ВОПРОСЫ

info@biaf.az
Общая информация о фестивале и помощь

ОФИЦИАЛЬНЫЙ САЙТ

biaf.az

biaf.az

28 октября – 8 ноября 2026

