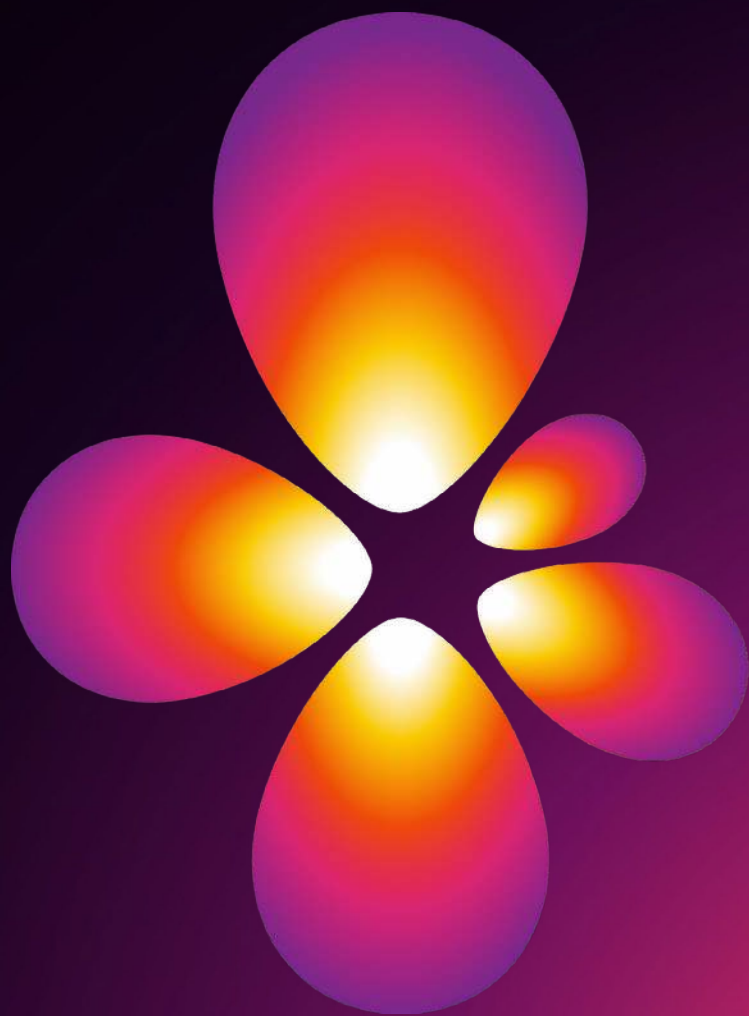




BAKİ BEYNƏLXALQ İNCƏSƏNƏT FESTİVALI

MÖVSÜM 2

BAKİ, AZƏRBAYCAN

28 OKTYABR – 8 NOYABR 2026-CI İL

BIAF 2026 – SƏNƏTKARLAR VƏ İŞTİRAKÇILAR

MUSIQI

Ayaka Uçio
Azərbaycan Dövlət
Simfonik Orkestri
Bakı Dövlət Kamera
Orkestri
Bertran Mayo
BIAF Festival Orkestri
Bodi van der Heyden
Boris Baraz
Devid Qarrett
Dmitri Sitkovetski
Eduard İsrailov
Yevgeniya Startseva
Fərhad Bədəlbəyli
Frank van der Heyden
Fredrika Mikkola
Fuad İbrahimov
Qəmər Kərimli
Yanez Podlesek
Cenifer Moro
Con Hayvud
Laura Handler
Liana Qurdjiya
Lukas Genyuşas
Marina Hands

Maksim Vengerov
Mixail Vaysburd
Nigar Cəfərova
Nino Janjgava
Nhlanhla Mahlanqu
Nitin Sauni
Sofiya Qubaydulina
adına Müasir Musiqi
Mərkəzinin Orkestri
Ouen Belton
Roberto De Roza
Skot Gibbons
Sofi Roxlin
Tine Tinq Helset

TEATR

Aleksandr Borovski
Anna Zavtur
Boris Repetur
Dmitri Krimov
Yelizaveta Boyarskaya
Yevgeniya Dodina
Yevgeni Zayfrid
“Geşer” Teatrı
İqor Çerneviç
İsrael Demidov

İtay Tarxanov
Leo Qabriadze
Lev Dodin
Mahy Dram Teatrı —
Avropa Teatrı
Nikita Qoldman
Nikita Oleynikov
Oleq Ryazantsev
Polina Paxomova
Polina Sevastyanixina
Rezo Qabriadze
Marionet (Kukla) Teatrı
Rut Senderoviç
Sergey Kurişev

RƏQS

Aaron S. Uotkin
Əkrəm Xan
Əkrəm Xan Truppası
Kristal Payt
Darren Devani
Ella Storm
İngiltərə Milli Baleti
Eloiz Jokvyel
“House of Dance” rəqs
studiyası
Jan-Kristof Mayo

Conni MakMillan
Xuan Xil
Monte-Karlo Baleti
Mavin Xu
“S-E-D”
Şahar Binyamini
Şaron Eyal
Vanessa Svikhorst
Vilyam Forsayt

PERFORMANS

Anaparn
Katrin Rans
Daqmar Hunzinger
İsak Mürberq Dale
Leonardo Sbabo
Maqdalena Anna
Qornikeviç
Maksim Arnould
Romeo Kastelluççi

YARADICI GÖRÜŞLƏRİ

Piter Frankopan
Zümrüd Dadaşzadə
Anastasiya Kim
Dina Kirnarskaya

İŞTİRAKÇI ÖLKƏLƏR

DÜNYA BAKIDA

12 gün ərzində 30-dan çox ölkədən sənətkarlar, yaradıcı kollektivlər və orkestrlər Bakıda eyni səhnədə bir araya gəlir.

30+

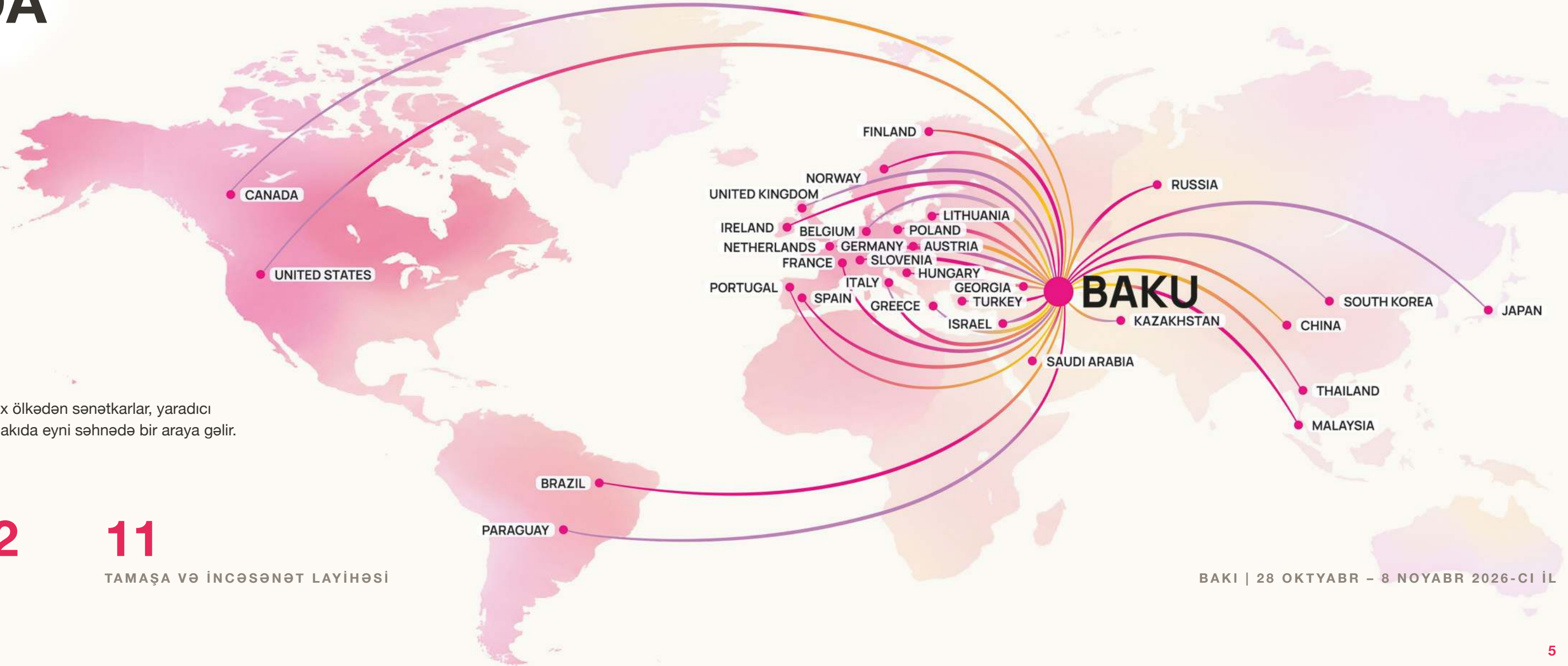
ÖLKƏ

12

GÜN

11

TAMAŞA VƏ İNCƏSƏNƏT LAYİHƏSİ



BAKİ | 28 OKTYABR – 8 NOYABR 2026-Cİ İL

12 GÜN 24 TƏDBİR 12 MƏKAN 5 İNCƏSƏNƏT SAHƏSİ

BIAF haqqında	7
Festivalın təqvimi	9
Əsas proqram	12
Əlavə proqram	73
Təhsil proqramı	81
Məkanlar	82
Tərəfdaşlar	90
Festival haqqında məlumat	91

BAKU INTERNATIONAL ARTS FESTIVAL

Bakı Beynəlxalq İncəsənət Festivalı (“BIAF”) klassik musiqi, rəqs və dram sənətinin ən yaxşı nümunələrini vahid proqram çərçivəsində birləşdirən çox-janrlı və illik səhnə sənəti festivalıdır. Dünyanın böyük və köklü beynəlxalq festivallarının modelini əsas götürən “BIAF” bu ənənəni müxtəlif mədəniyyət, dil və adətlərin əsrlər boyu yanaşı yaşadığı bir regionda davam etdirir. Festivalın 11 tamaşa və incəsənət layihəsindən ibarət əsas proqramı London, Monte-Karlo, Sankt-Peterburq, Yaffa, Tbilisi və Yohannesburqdan İngiltərə Milli Baleti və Monte-Karlo Baleti, Əkrəm Xan və Kristal Payt, Vilyam Kentric və Rezo Qabriadze Marionet (Kukla) Teatrı, Lev Dodin və Dmitri Kırımov, Maksim Vengerov və Devid Qarrett kimi dünya şöhrətli sənətkar və kollektivləri bir araya gətirir.

“BIAF” bu gün formalaşmaqda olan yeni mədəni İpək yolunun qovşağında dayanır. Xəzər üzərindən Orta Dəhliz boyu ticarət əlaqələri yenidən canlandıqca, mədəniyyət də həmin xəritə üzrə hərəkət edir: Körfəz, Asiya və Avropa ölkələri arasında festivallar, muzeylər və biennale tədbirləri sənətkarlar, ideyalar və tamaşaçıları bir-birinə yaxınlaşdırır. Beləliklə, Bakı bu cərəyanın qovuşduğu şəhər, “BIAF” isə onların görüş yeridir.

Əsas tədbirləri teatr səhnələri ilə yanaşı, kinoteatr, muzey və şəhər küçələrində keçirilən əlavə (paralel) proqram tamamlayır. Bu proqrama İpək yolları haqqında danışacaq tarixçi Piter Frankopanın iştirakı da daxil olmaqla, “public talk” formatlı yaradıcılıq görüşləri, Şaron Eyal və Romeo Kastelluççi kimi sənətkarların xüsusi tədbir və ifaları, açıq səma altında kino nümayişləri və şəhər gəzintiləri daxildir. Festivalda qonaq kollektivlərin keçirdiyi ustad dərslərindən ibarət təhsil proqramı da nəzərdə tutulub.

Festivalın birinci həftəsində “BIAF” azərbaycanlı və xarici sənətkarların əsərlərini təqdim edən beynəlxalq müasir incəsənət tədbiri — Bakı İncəsənət Həftəsonu (Baku Art Weekend) ilə eyni vaxtda keçirilir. Hər iki festival məkan və tamaşaçı auditoriyasını bölüşür və bununla da həm səhnə, həm də vizual incəsənət arasında sinerji və əməkdaşlığın bütün dünyada getdikcə genişlənməsini əks etdirir.

Festivalın birinci buraxılışı daha çox niyyətin beyanı idi, festivalın ikinci dəfə keçirilməsi isə sənətkarların yenidən bu şəhərə qayıtdığını, tamaşaçı marağının öteri olmadığını sübut edir. 2026-cı il oktyabrın 28-dən noyabrın 8-dək Bakı ikinci festivalın səhnəsinə çevrilir: tədbirlər orta əsr İçərişəhərindən Zaha Hadidin layihələndirdiyi müasir Heydər Əliyev Mərkəzinə kimi müxtəlif məkanlarda keçiriləcək və bir festival bileti ilə altı əsrə səyahət etmək mümkün olacaq.

Niyə məhz Bakı?

Bakı şəhəri həmişə Şərq ilə Qərbin qovuşduğu məkanda formalaşib. Əsrlər boyu şəhərin qala qapıları İpək yolları boyu müxtəlif ölkə və imperiyalara açılib, karvansaralarında isə onların hər birindən gələn tacirlər qalıblar. XIX əsrin sonlarında baş verən neft bumu qala şəhərini müxtəlif din və mənşələrə mənsub insanların qurduğu ən kosmopolit şəhərlərdən birinə çevirib. 1900-cü ildə dünya neft hasilatının təxminən yarısı Bakının payına düşürdü.

Şəhərin incəsənəti də bu zəmin üzərində inkişaf edib: muğam Avropa opera sənətinə yol tapıb, milli bəstəkarlıq məktəbi Qərb və Rusiya musiqi ənənələrini mənimsəyərək özünəməxsus ifadə dili yaradıb, caz və muğam isə eyni fortepiano arxasında sintez olunub. Buna görə də, Kentricin canlı simfonik orkestrin müşayiəti ilə nümayiş olunan filmi, Əkrəm Xanın vizual sənət ustaları ilə birgə ərsəyə gətirdiyi rəqs tamaşasını və ya keçmiş elektrik stansiyasında səsin insan saçının toxunuşu ilə yarandığı Kastelluççi instalyasiyasını proqramına daxil edərkən, “BIAF” festivalı Bakını incəsənət formalarının sintezi ilə ilk dəfə tanış etmiş olmur — festival şəhərin öz mədəni üstünlüklərindən bəhrələnin.

“BIAF” yalnız sənət əsərlərinin təqdimatı deyil, həm də qarşılıqlı mübadilə məkanıdır. Qonaq kollektivlər Azərbaycanın mədəni mühiti ilə tanış olur, azərbaycanlı sənətkarlar isə bu layihələrdən kənarda dayanmaq əvəzinə birbaşa onların iştirakçısına çevrilirlər. Sərhədləri aşan dialoqun həmişəkindən daha vacib olduğu bir dövrdə müxtəlif ölkə sənətkarlarının eyni səhnəni bölüşməsi repertuarın özü ilə verilən bir bəyanatdır.



BAKİ

Şostakoviç — 120

1934-cü ilin yayında 27 yaşlı Dmitri Şostakoviç Bakıda fortepiano arxasına keçərək cəmi bir neçə ay əvvəl tamamladığı konsertini ifa etmişdi. Təxminən bir əsr sonra həmin fortepiano, truba və simli orkestr üçün konsert Bakı əsilli Dmitri Sitkovetskinin dirijorluğu ilə festivalın açılışında səslənəcək.

Bu əlaqələrin kökləri daha dərinə gedir. XX əsr Azərbaycan musiqisinin inkişafında mühüm rol oynamış Qara Qarayev və Cövdət Hacıyev Moskva-da Şostakoviçin tələbələri olublar. Kentricin “Kaş başqa bir dünyaya inana biləydik” (“Oh To Believe in Another World”) filminin müşayiəti ilə canlı ifa edilən “Onuncu simfoniya”da valturna səsləri bəstəkarın keçmiş tələbəsi, bakılı pianoçu Elmira Nəzirovanın adını musiqi kodu ilə canlandırır. Deməli, bu yubiley Bakı üçün yad bir hadisə deyil — simfoniyanın özündə Bakının izləri var.

Festival başladığı yerdə, yeni Filarmoniyada başa çatacaq. Bağlılaş konsertində Maksim Vengerov hər gecə nağilını yarımçıq saxlayaraq həyatını xilas etməyə çalışan əfsanəvi nağılçı Şəhrizadın skripka partiyasını ifa edəcək.

Bəs necə oldu ki, Xəzər sahilindəki qala şəhəri Kentric, Dodin, Əkrəm Xan və Kastelluççi kimi sənətkarları iki həftə ərzində bir araya gətirəcək? Bizim bu geniş məqaləmiz sözügedən hekayəni İpək yolu karvansaralarından və neft bumundan tutmuş müsəlman Şərqinin ilk operasına, “Əli və Nino” romanına və onun qeyri-adi müəllifinə, oradan isə Şostakoviçin Bakı ilə bağlı musiqi tarixçəsinə qədər izləyir. Biz 2026-cı ilin proqramına festivala ev sahibliyi edən şəhərin tarixi prizmasından nəzər salırıq.

Nağıl davam edir...



NAĞIL DAVAM EDİR
GENİŞ MƏQALƏ

Məqaləni daha ətraflı oxumaq
üçün QR kodu skan edin

TƏQVİM

FESTİVALIN TƏQVİMİ

MUSİQİ TEATR RƏQS PERFORMANS YARADICILIQ GÖRÜŞÜ TƏHSİL

28 OKT

20:00

Festivalın açılış konserti

Lukas Genyuşas | Tine Tinq Helset | Dmitri Sitkovetski

MUSİQİ

Filarmoniya

12

29 OKT

10:30

Ustad dərsləri

Podlesek | Hood Pérez | Baraz | Kane

TƏHSİL

Bakı Musiqi Akademiyası

81

12:00

Dmitri Şostakoviç irsi

Sitkovetski | Dadaşzadə

YARADICILIQ GÖRÜŞÜ

Bakı Kitab Mərkəzi

77

19:30

“Qağayı”

Lev Dodin | Maliy Dram Teatrı — Avropa Teatrı

TEATR

Musiqili Teatr

19

30 OKT

15:30

Lev Dodin ilə yaradıcılıq görüşü

Moderator: Anastasiya Kim

YARADICILIQ GÖRÜŞÜ

Bakı Kitab Mərkəzi

78

19:30

“Qağayı”

Lev Dodin | Maliy Dram Teatrı — Avropa Teatrı

TEATR

Musiqili Teatr

19

20:00

“Kaş başqa bir dünyaya inana biləydik”

Vilyam Kentric | BIAF Festival Orkestri

MUSİQİ

Nizami Kino Mərkəzi

25

31

OKT

11:00	Ustad dərsləri Dmitri Sitkovetski Liana Qurdjiya	TƏHSİL Beynəlxalq Muğam Mərkəzi	81
15:00	Əkrəm Xan* və Manal əl-Dovayan** *onlayn qoşulacaq **şəxsən iştirak edəcək	YARADICILIQ GÖRÜŞÜ Gazelli Art House	79
20:00	“Zikra: Xatirələr gecəsi” Əkrəm Xan Truppası	RƏQS Milli Dram Teatrı	33

01

NOY

13:00	Şaron Eyal — “Studiyada” Açıq məşq və sənətkar ilə söhbət	RƏQS Heydər Əliyev Mərkəzi	74
19:30	“Qanlı Mariya” (“Bloody Mary”) Dmitri Krımov “Geşer” Teatrı	TEATR Musiqili Teatr	40
20:00	“Zikra: Xatirələr gecəsi” Əkrəm Xan Truppası	RƏQS Milli Dram Teatrı	33

02

NOY

15:00	“Müəllim və tələbələr” Şostakoviç Qarayev Məlikov	MUSIQI Bakı Musiqi Akademiyası	49
20:00	“Qanlı Mariya” (“Bloody Mary”) Dmitri Krımov “Geşer” Teatrı	TEATR Musiqili Teatr	40

03

NOY

11:00	Dmitri Sitkovetskinin ustad dərsi	TƏHSİL Bakı Musiqi Akademiyası	81
17:00 20:00	“Alfred və Violetta” Rezo Qabriadze Teatrı	TEATR Heydər Əliyev Mərkəzi	45

04

NOY

17:00 20:00	“Alfred və Violetta” Rezo Qabriadze Teatrı	TEATR Heydər Əliyev Mərkəzi	45
20:00	Devid Qarrett “Minilliyin simfoniyası”	MUSIQI Heydər Əliyev Mərkəzi	52

05

NOY

20:00	“Yeni Dünya” // Bolero X Şahar Binyamini “House of Dance”	RƏQS Milli Dram Teatrı	58
-------	---	--	----

06

NOY

11:00	Müasir rəqs üzrə ustad dərsi Şahar Binyamini iştirak üçün qeydiyyat açıqdır	TƏHSİL YARAT Müasir İncəsənət Mərkəzi	81
13:00	Rəqs üzrə ustad dərsi Monte-Karlo Baletinin rəqqasları	TƏHSİL Bakı Xoreoqrafiya Akademiyası	81
15:00	“Yolumu Karfagenə saldım” Romeo Kastelluççi Skot Gibbons	PERFORMANS Daş Salnamə Muzeyi	75
19:30	“Mahir rəqs ifaçıları: Forsayt / Payt” İngiltərə Milli Baleti	RƏQS Musiqili Teatr	62
20:00	“Yeni Dünya” // Bolero X Şahar Binyamini “House of Dance”	RƏQS Milli Dram Teatrı	58

07

NOY

15:00	“Yolumu Karfagenə saldım” Romeo Kastelluççi Skot Gibbons	PERFORMANS Daş Salnamə Muzeyi	75
19:30	“Mahir rəqs ifaçıları: Forsayt / Payt” İngiltərə Milli Baleti	RƏQS Musiqili Teatr	62
20:00	“Göl” (“LAC”) Jan-Kristof Mayo Monte-Karlo Baleti	RƏQS Heydər Əliyev Sarayı	66

08

NOY

13:00	Piter Frankopan ilə yaradıcılıq görüşü Moderator: Entoni Berr	YARADICILIQ GÖRÜŞÜ Bakı Kitab Mərkəzi	80
19:00	Festivalın bağlanış konserti Maksim Vengerov Yevgeniya Startseva	MUSIQI Filarmoniya	69

Festivalın açılış konserti

Dmitri Şostakoviçə ithaf

Lukas Genyuşas | Tine Tinq Helset | Dmitri Sitkovetski | “BIAF” Festival Orkestri | Bakı Dövlət Kamera Orkestri

TARİX

28 oktyabr

VAXT

20:00

MƏKAN

Müslüm Maqomayev adına Azərbaycan
Dövlət Akademik Filarmoniyası

MÜDDƏT

2 saat 15 dəqiqə (1 antrakt)

YAŞ HƏDDİ

6+

12

ƏSAS PROQRAM

Filarmoniyada keçirilən açılış konserti 92 il əvvəlki musiqi axşamının əks-sədasıdır. Moskva Konservatoriyasında yarım əsr fortepianodan dərslər demiş Vera Qornostayevanın nəvəsi Lukas Genyuşas və Tine Tinq Helset Şostakoviçin 1933-cü ildə yazdığı fortepiano, truba və simli orkestr üçün 1 nömrəli konsertini ifa edəcəklər. Əsərdə sirk nömrələrinin çevikliyi, səssiz filmlərdəki təqib səhnələrinin sürəti və qəfil üzə çıxan səmimi lirizm bir araya gəlir.

Bu, bəstəkarın 1934-cü ildə, əsəri tamamladıqdan cəmi bir neçə ay sonra məhz bu səhnədə ifa etdiyi həmin konsertdir. Əsərdə fortepiano və truba əvvəlcə sanki bir-biri ilə rəqabət aparır, lakin tədricən onların səsləri bir-birini tamamlayaraq ahəng yaradır. Bu da müxtəlif sənətkarları və mədəniyyətləri bir araya gətirən “BIAF” festivalının açılışı üçün olduqca münasib seçimdir. Eyni zamanda, konsert iki ifaçı üçün yazılmış əsərlər üzərində qurulan ikinci mövsümün açılış proqramının əsas ideyasını əks etdirir.

Dirijor seçimi də təsadüfi deyil. Dmitri Sitkovetski 1954-cü ildə Bakıda skripkaçı Yulian Sitkovetski ilə Bella Davidoviçin ailəsində anadan olub. O, 22 yaşında Sovet İttifaqını tərk etdikdən sonra skripkaçı, dirijor və musiqi əsərlərinin transkripsiyası müəllifi kimi beynəlxalq karyera qurub, daha sonra doğma şəhərində iki ildən bir keçirilən musiqi festivalı təsis edib. O, “BIAF”-in bu mövsümünü açmaq və Vilyam Kentricin filminin müşayiəti ilə Şostakoviçin Onuncu simfoniyasına dirijorluq etmək üçün Bakıya qayıdır. O, həmçinin Bakı Kamera Orkestrinin musiqiçiləri ilə xüsusi olaraq dəvət edilmiş xarici ifaçıları bir araya gətirən “BIAF” Festival Orkestrinə də rəhbərlik edir. Beləliklə, qonaq sənətkarlar yalnız səhnədə deyil, orkestrin heyətində də iştirak edirlər.

MUSIQI

Şostakoviç 1949-cu ildə yenidən Bakıya gəlib. 1952-ci ildə “Yeddi gözəl” baletini izləmək və Filarmoniyada öz musiqisini ifa etmək, 1956-cı ildə isə Azərbaycan Bəstəkarlar İttifaqının I Qurultayında iştirak etmək üçün şəhərə səfər edib. Üç əsrin musiqisini özündə birləşdirən proqram Vivaldi və Baxdan tutmuş Şostakoviç, Fikrət Əmirov və Elmira Nəzirovaya qədər görkəmli sənətkarları ehtiva edir. Nəzirovanın “Andante cantabile” əsəri birbaşa Şostakoviçlə bağlıdır: o, Moskva Konservatoriyasında bəstəkarın sinfində təhsil alıb. Fikrət Əmirovun simli orkestr üçün “Nizaminin xatirəsinə” simfoniyası isə konsertdə Azərbaycan musiqisinin daha bir özünəməxsus səsinə təqdim edir.

Dramatik gərginlik və incə ironiya, lirik dərinlik və virtuoz parlaqlıq müxtəlif dövr və ənənələrə aid musiqinin Şostakoviçin sənət dünyası ilə dialoqa girdiyi bu gecənin ruhunu müəyyənləşdirir.

“Əvvəlcə sanki bir-biri ilə rəqabət aparan iki musiqi alətinin səsi sonda ortaq dil tapır. Bu, müxtəlif mədəniyyətlərin qovuşması ideyası üzərində qurulan festival üçün son dərəcə münasib başlanğıcdır.”

PROQRAM

I HİSSƏ

Dmitri Şostakoviç

Simli oktet üçün iki pyes, op. 11

I. Prelüd — Adagio | II. Skertso — Allegro molto

Dmitri Sitkovetskinin simli orkestr üçün versiyası

Antonio Vivaldi

İki skripka və violonçel üçün re minor konserti, op. 3, № 11

Yanez Podlesek | Liana Qurdjiya | Boris Baraz

Elmira Nəzirova

Andante cantabile

Simli orkestr üçün aranjeman: Yakov Yakulov

Dmitri Şostakoviç

Fortepiano üçün 1 nömrəli konsert, do minor, op. 35

Fortepiano, truba və simli orkestr üçün

Lukas Genyuşas | Tine Tinq Helset

II HİSSƏ

İohan Sebastyan Bax

24 nömrəli prelüd, si minor, BWV 869

“Yaxşı temperasiya olunmuş klavir”in I cildindən | Leopold

Stokovskinin orkestr aranjemanında

Fikrət Əmirov

Simli orkestr üçün “Nizaminin xatirəsinə” simfoniyası

II. Allegretto giocoso | IV. Allegro con brio

Dmitri Şostakoviç

İki skripka və simli orkestr üçün beş pyes

Yakov Yakulovun aranjemanında | Dünya premyerası

Dmitri Sitkovetski | Qəmər Kərimli | Ayaka Uçio | Laura Handler | Fredrika Mikkola | Sofi Roxlin

Pablo de Sarasate

“Navarra” fantaziyası, op. 33

Altı skripka və simli orkestr üçün | Dmitri Sitkovetskinin

aranjemanında

Liana Qurdjiya | Ayaka Uçio | Sofi Roxlin | Cenifer Moro | Laura Handler | Fredrika Mikkola

İŞTİRAKÇILAR

SOLİSTLƏR

Lukas Genyuşas Fortepiano

Tine Tinq Helset Truba

DİRİJOR

Dmitri Sitkovetski

ORKESTRLƏR

“BIAF” Festival Orkestri

Bakı Dövlət Kamera Orkestri

SKRİPKAÇILAR

Dmitri Sitkovetski

Sofi Roxlin

Fredrika Mikkola

Yanez Podlesek

Cenifer Moro

Laura Handler

Liana Qurdjiya

Qəmər Kərimli

Ayaka Uçio

Boris Baraz Violonçel



SKRİPKAÇI VƏ DİRİJOR

Dmitri Sitkovetski



FORTEPIANO

Lukas Genyuşas



TRUBA

Tine Tinq Helset

Bakıda tanınmış musiqiçi ailəsində doğulan Dmitri Sitkovetski məşhur skripkaçı Yulian Sitkovetski ilə 1949-cu ildə Beynəlxalq Şopen Müsabiqəsinin qalibi olmuş görkəmli pianoçu Bella Davidoviçin oğludur. Beynəlxalq miqyasda tanınan skripkaçı, dirijor və aranjemançı 40 ildən çox davam edən zəngin yaradıcılıq fəaliyyəti ərzində dünyanın aparıcı orkestrləri ilə çıxış edib və nüfuzlu konsert salonlarında konsertlər verib. O, həmçinin Bax-ın “Qoldberq variasiyaları” əsərinin məşhur transkripsiyasının müəllifi və “New European Strings” ansamblının təsisçisidir.

Litva-Rusiya pianoçusu Lukas Genyuşas parlaq ifaçılıq məharəti, sənətkar yetkinliyi və geniş repertuarı ilə tanınan beynəlxalq səviyyəli solistdir. O, 2015-ci ildə Çaykovski adına Beynəlxalq Müsabiqədə və 2010-cu ildə Beynəlxalq Şopen Müsabiqəsində ikinci mükafata — gümüş medala layiq görülüb. Genyuşas “Wigmore Hall”, Amsterdamın “Concertgebouw”, “Elbphilharmonie” və “Carnegie Hall” kimi nüfuzlu səhnələrdə çıxış edib, dünyanın aparıcı orkestrləri və dirijorları ilə əməkdaşlıq edib.

Norveçli truba ifaçısı Tine Tinq Helset beynəlxalq aləmdə duyğulu, lirik səslənişi və özünəməxsus musiqi ifadəsi ilə tanınır. “Borletti-Buitoni Trust” təqaüdünə və “Echo Klassik” mükafatının “İlin yeni istedadı” nominasiyasına layiq görülən sənətçi Norveçin “Spellemannprisen” mükafatında “İlin yeni istedadı” seçilmiş ilk klassik musiqi ifaçısı olub. O, 2023-cü ildən Riser (Risør) Kamera Musiqisi Festivalının bədii rəhbəridir.

ORKESTR

“BIAF” Festival Orkestri Dmitri Sitkovetskinin təsis etdiyi unikal beynəlxalq musiqi kollektividir. Sitkovetski orkestrin təsisçisi, bədii rəhbəri və dirijoru kimi fəaliyyət göstərir.

Dmitri Sitkovetski “BIAF” festivalı üçün Azərbaycan Dövlət Simfonik Orkestri və Bakı Dövlət Kamera Orkestri-nin aparıcı musiqiçilərini beynəlxalq musiqi səhnəsinin tanınmış ifaçıları ilə bir araya gətirib. Bu ansambl müxtəlif ifaçılıq ənənələrini, beynəlxalq təcrübəni və sənətkarların fərdi yaradıcılıq üslublarını vahid bədii konsepsiya ətrafında birləşdirir.

“BIAF”-da bu görüş konsert çərçivəsindən kənara çıxaraq musiqi mədəniyyətləri və nəsillər arasında canlı dialoqa çevrilir. Bu, festivalın müxtəlif ölkələrdən sənətkarları, ənənələri və bədii ifadə dillərini bir araya gətirmək id-eyasını təcəssüm etdirir.

“Musiqi mədəniyyətləri və nəsillər arasında canlı dialoq.”

BAKİ DÖVLƏT KAMERA ORKESTRİ

BİRİNCİ SKRİPKALAR

Yanez Podlesek
Liana Qurdjiya
Ayaka Uçio
Xəyalə Abdullayeva
Sofi Roxlin
Laura Handler
Emil Hüseynov

İKİNCİ SKRİPKALAR

Cenifer Moro
Aleksy Tsıqanov
Rauf Abiyev
Qəmər Kərimli
Fredrika Mikkola
Xədicə Qasımova
Şəfəq Məmmədova

ALTLAR

Federiko Andres Hud
Maya Rome
Ziba Əliyeva
Manca Kosmaç
Nərmin Əlilova
Ayan Məmmədova



VIOLONÇELLƏR

Boris Baraz
Marius Dias Lyeal
Aydan Rüstəmli
Ülviyyə Mustafazadə

KONTRABASLAR

Brendan Keyn
Elgün Babayev



“BIAF” FESTİVAL ORKESTRİNİN SOLİSTLƏRİ



SKRİPKA
Sofi Roxlin



SKRİPKA
Fredrika Mikkola



SKRİPKA
Yanez Podlesek



SKRİPKA
Cenifer Moro



SKRİPKA
Laura Handler



SKRİPKA
Liana Qurdjiya



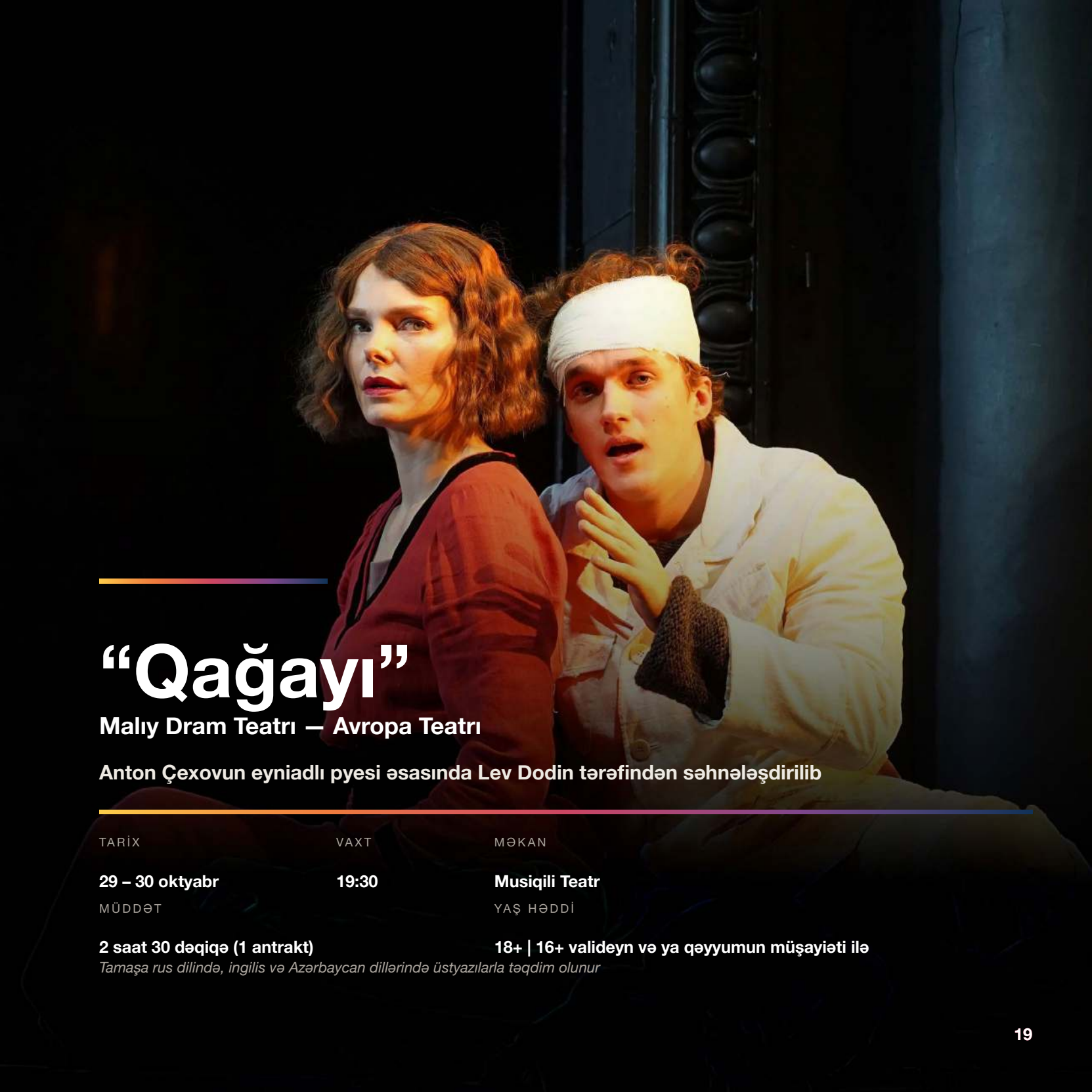
SKRİPKA
Qəmər Kərimli



SKRİPKA
Ayaka Uçio



VIOLONÇEL
Boris Baraz



“Qağayı”

Maliy Dram Teatrı — Avropa Teatrı

Anton Çexovun eyniadlı pyesi əsasında Lev Dodin tərəfindən səhnələşdirilib

TARİX

29 – 30 oktyabr

MÜDDƏT

2 saat 30 dəqiqə (1 antrakt)

Tamaşa rus dilində, ingilis və Azərbaycan dillərində üstyazılarla təqdim olunur

VAXT

19:30

MƏKAN

Musiqili Teatr

YAŞ HƏDDİ

18+ | 16+ valideyn və ya qəyyumun müşayiəti ilə

“Qağayı” Anton Pavloviç Çexovun eyniadlı pyesi əsasında Lev Dodinin hazırladığı səhnə kompozisiyasıdır. Tamaşada Çexovun dramaturji mətni onun məktub və qeydlərindən götürülmüş ədəbiyyat və incəsənət haqqında düşüncələrlə birləşdirilir. Bu, Dodinin 2001-ci ildəki quruluşundan sonra “Qağayı” pyesinə ikinci müraciətidir. İyirmi ildən artıq vaxt keçdikdən sonra rejissor zamanın və şəxsi təcrübəsinin formalaşdırdığı yeni baxışla Çexov yaradıcılığına qayıdır.

Tamaşanın səhnə tərtibatı rəssam-dekorator Aleksandr Borovski və işıq üzrə rəssam Damir İsmayılova məxsusdur. Səhnə məkanı və işıq həlli L. Dodinin “Qağayı”ya verdiyi interpretasiyanın ayrılmaz tərkib hissəsidir.



İŞTİRAKÇILAR

YARADICI HEYƏT

- Lev Dodin** Quruluşçu rejissor
- Aleksandr Borovski** Səhnə və kostyum tərtibatı üzrə rəssam
- Damir İsmayılov** Işıq üzrə rəssam

ROLLARDA

- Yelizaveta Boyarskaya** İrina Nikolayevna Arkadina (nikahdan sonra Trepleva), aktrisa
- Yevgeni Zayfrid** Konstantin Qavriloviç Treplev, onun oğlu
- Sergey Kurşev** Pyotr Nikolayeviç Sorin, onun qardaşı
- Anna Zavtur** Nina Mixaylovna Zareçnaya
- Polina Sevastyanixina** Mariya İlyiniçna, Sorinin ev təsərrüfatını idarə edən qadın
- Oleq Ryazantsev** Semyon Semyonoviç Medvedenko, müəllim
- İqor Çerneviç** Boris Alekseyeviç Triqorin, yazıçı



“Həyat öz faciəviliyi, bəzən isə absurdluğu ilə gülməlidir. İnsan həyatının faciə olduğunu demək olar; eyni dərəcədə onu faciə ilə bitən komediya da adlandırmaq mümkündür. Burada heç bir ziddiyyət yoxdur. Bu, o demək deyil ki, tamaşaçılar daim gülməlidirlər. Bəli, onlar gülümsəyə, hətta gülə də bilərlər. Məncə, faciə hekayəsində yumor nə qədər çox olarsa, bir o qədər təsirli alınar, çünki həmin hekayə həyat duyğusu, nəfəs alan canlı varlıq hissi kimi yeni aspekt qazanır. Amma bu, o demək deyil ki, biz oturub bizi güldürəcəkləri anı gözləməliyik.”

LEV DODİN



REJİSSOR

Lev Dodin

Lev Dodin 1944-cü ildə, ailəsinin müharibə dövründə təxliyə edildiyi Sibirdə anadan olub. Yeniyetmə yaşlarında o, vaxtilə Meyerholdun rejissor assistenti kimi çalışmış Matvey Dubrovinin rəhbərlik etdiyi Leningrad Gənclərin Yaradıcılıq Teatrında teatr sənətinə yiyələnib. Orta məktəbi bitirdikdən sonra Leningrad Teatr İnstitutuna daxil olaraq Stanislavskinin tələbəsi olmuş Boris Zonun sinfində təhsil alıb. Dodinin Leningrad Maliy Dram Teatrında quruluş verdiyi ilk tamaşa 1974-cü ildə Karel Çapekin “Quldur” pyesi olub. Bunun ardınca 1980-ci ildə Fyodor Abramovun “Ev” əsərini səhnələşdirib.

1983-cü ildə teatrın baş rejissoru olduqdan sonra onun quruluş verdiyi əsərlər arasında “Qardaşlar və bacılar”, “Milçəklər hökmdarı”, “Gaudeamus”, “Cinlər”, “Səhər səmasında ulduzlar”, “Albalı bağı” (1994), “Klaustrofobiya”, “Platonov / Adsız pyes”, “Çevenqur”, “Vanya dayı”, “Həyat və tale”, “Sevginin hədə gedən zəhməti”, “Gecəyə doğru uzun yol”, “Üç bacı”, “Məkr və məhəbbət”, “Xalq düşməni”, “Albalı bağı” (2014), “Hamlet”, “Qorxu, sevgi, ümitsizlik”, “Karamazov qardaşları”, “Qağayı”, “Kral Lir”, “6 nömrəli palata”, “Alatoranlıqda Romeo və Cülyetta”, “Ailə məsələsi” və “Ən dibdə” (2026) var.

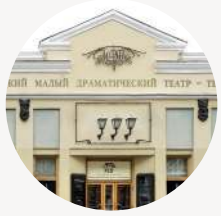
Onun opera quruluşlarına Zalsburq Festivalında “Elektra”, Milanın “La Skala” teatrında “Mazepa”, Florensiyada keçirilən “Maggio Musicale” festivalında “Mtsensk qəzasının ledi Makbeti”, Amsterdam, Florensiya və Parisdə “Qaratoxmaq qadın”,

Vyana Dövlət Operasında “Xovanşına” və Parmada Verdi Festivalında “Luiza Miller” daxildir.

Dodin 1967-ci ildən aktyor sənəti və rejissorluqdan dərs deyir. O, Sankt-Peterburq Dövlət Teatr Sənəti Akademiyasının professoru və rejissorluq kafedrasının rəhbəridir. Bir neçə nəsil aktyor və rejissor yetişdirib; onların çoxu hazırda Maliy Dram Teatrında çalışır. “Qardaşlar və bacılar”, “Gaudeamus”, “Həyat və tale” kimi məşhur tamaşalarının bir hissəsi müxtəlif illərdə onun aktyorluq kurslarının diplom işləri əsasında hazırlanıb. L. Dodinin ən gənc tələbə aktyor qrupu 2025-ci ildə teatrın truppasına qoşulub.

Dodin uzun illər birlikdə çalışdığı sabit aktyor ansamblı ilə apardığı yaradıcılıq prosesində özünəməxsus sistem formalaşdırıb. Müəllimlərindən biri Meyerhold, digəri isə Stanislavski məktəbinin davamçısı olan rejissorun metodu vahid mənəvi-bədii teatr mühiti yaratmağa yönəlib. Onun fikrincə, birgə çalışan aktyorlar hətta hər biri ayrıca böyük istedadla malik olsa belə, kollektiv şəkildə daha geniş yaradıcılıq imkanları, çeviklik və dərinliyə nail ola bilərlər.

Çexovun dörd əsas pyesi Dodinin yaradıcılığında xüsusi yer tutur. O, bu əsərlərin hamısına quruluş verib, tənqidçilərin yüksək qiymətini və tamaşaçıların rəğbətini qazanıb. Rejissorun bədii baxışı sanki Çexovun insan qarşısında qoyduğu əbədi suallarla həmahəng səslənir.



TEATR KOLLEKTİVİ

Malıy Dram Teatrı — Avropa Teatrı

1944-cü ildə Leninqradda, şəhərin bir çox teatr kollektivlərinin təxliyə olunduğu dövrdə yaradılan Malıy Dram Teatrı (MDT) əvvəlcə regionlarda qastrol səfərlərinə çıxan kiçik truppə idi. Hazırda Rusiya Federasiyası Mədəniyyət Nazirliyinin tabeliyində fəaliyyət göstərən teatr zamanla Rusiyanın beynəlxalq miqyasda ən çox tanınan teatr kollektivlərindən birinə çevrilib.

Teatrın yaradıcılıq tarixində mühüm mərhələ Lev Dodinin adı ilə bağlıdır. O, MDT ilə 1974-cü ildə əməkdaşlığa başlayıb, 1983-cü ildə baş rejissor olub, 2002-ci ildən isə teatrın bədii rəhbəri kimi fəaliyyət göstərir. Dodinin rəhbərliyi dövründə teatrda psixoloji dərinliyə, bədii bütövlüyə və güclü aktyor ansamblı ənənəsinə əsaslanan özünəməxsus səhnə dili formalaşıb.

1980-ci illərin sonlarından MDT beynəlxalq aləmdə geniş tanınmağa başlayıb. Onun tamaşaları Avropa, ABŞ, Asiya və

Cənubi Amerikada nümayiş etdirilib, kollektiv nüfuzlu Rusiya və beynəlxalq teatr mükafatlarına layiq görülüb. 1998-ci ildə Malıy Dram Teatrına nüfuzlu “Avropa Teatrı” statusu verilib. Bununla da o, Parisdəki “Odéon — Théâtre de l’Europe” və Milandakı “Piccolo Teatro” teatrlarından sonra bu statusu alan üçüncü teatr olub.

Bu gün Malıy Dram Teatrının daimi truppasında əsasən Dodinin keçmiş tələbələrindən ibarət olan 60 aktyor çalışır. Kollektiv Sankt-Peterburqda tamaşalar nümayiş etdirməklə yanaşı, Rusiya və xaricdə aparıcı teatr festivallarında iştirak edir.

“BIAF 2026” çərçivəsində Malıy Dram Teatrı — Avropa Teatrı Anton Çexovun “Qağayı” əsərinin Lev Dodin tərəfindən hazırlanmış səhnə quruluşunu təqdim edir. Bu tamaşa teatrın özünəməxsus yaradıcılıq üslubunu dünya dramaturgiyasının şah əsərlərindən biri ilə bir araya gətirir.

1944

Leninqradda təsis edilib

60

daimi truppadakı aktyorların sayı

1998

“Avropa Teatrı” statusunun verildiyi il

“Psixoloji dərinliyə, bədii bütövlüyə və güclü aktyor ansamblı ənənəsinə əsaslanan özünəməxsus səhnə dili.”





Kaş başqa bir dünyaya inana biləydik

Dmitri Şostakoviçin 10-cu simfoniyası üçün Vilyam Kentricin çəkdiyi film
Vilyam Kentric | "BIAF" Festival Orkestri | Dmitri Sitkovetski

Fikrət Əmirov / Elmira Nəzirova — "Fortepiano və orkestr üçün ərəb motivləri əsasında konsert"
Fərhad Bədəlbəyli | Fuad İbrahimov | "BIAF" Festival Orkestri

TARİX

VAXT

MƏKAN

30 oktyabr

20:00

Nizami Kino Mərkəzi

MÜDDƏT

YAŞ HƏDDİ

təxminən 2 saat (1 antraktla)

12+

Vilyam Kentricin “Kaş başqa bir dünyaya inana biləydik” filmi Dmitri Şostakoviçin 10-cu simfoniyasının canlı ifasını müşayiət etmək üçün yaradılıb. Əsər musiqi, tarix və vizual incəsənəti vahid teatr məkanında bir araya gətirir. Kentricin yaratdığı vizual dünyada Elmira Nəzirova obrazı xüsusi əhəmiyyət daşıyır: Şostakoviç simfoniyanı bəstələdiyi dövrdə onunla fəal məktublaşdı.

Birinci hissədə Dmitri Sitkovetskinin dirijorluğu ilə “BIAF” Festival Orkestrinin canlı ifa etdiyi Şostakoviçin 10-cu simfoniyası Kentricin filmi ilə birlikdə təqdim olunacaq.

İkinci hissədə Elmira Nəzirova Kentricin vizual dünyasından çıxaraq bəstəkar kimi qarşımıza gəlir. Fərhad Bədəlbəyli Fikrət Əmirov və Elmira Nəzirovanın “Fortepiano və orkestr üçün ərəb motivləri əsasında konsert” əsərini “BIAF” Festival Orkestri ilə birlikdə, Fuad İbrahimovun dirijorluğu altında ifa edəcək. Beləliklə, Nəzirova Şostakoviçin Onuncu simfoniyası ilə gecənin ikinci hissəsində təqdim olunan Azərbaycan musiqi ənənəsi arasında canlı əlaqə yaradır.

“Kentricin filminin dahiyənə tərəfi ondadır ki, XX əsrin ən qaranlıq dövrlərində yaranmış bu musiqinin əzəmətini və faciəvi dərinliyini tamaşaçıya hiss etdirir.”

THE GUARDIAN

PROGRAM

I HİSSƏ

“Kaş başqa bir dünyaya inana biləydik”
Dmitri Şostakoviçin 10-cu simfoniyası üçün Vilyam Kentricin çekdiyi film
simfoniyanın canlı ifası ilə birlikdə təqdim olunur

Dmitri Şostakoviç
10 nömrəli simfoniya, mi minor, op. 93
I. Moderato | II. Allegro | III. Allegretto | IV. Andante — Allegro

İŞTİRAKÇILAR

“BIAF” Festival Orkestri | dirijor — Dmitri Sitkovetski

II HİSSƏ

Fikrət Əmirov / Elmira Nəzirova
“Fortepiano və orkestr üçün ərəb motivləri əsasında konsert”

İŞTİRAKÇILAR

Fərhad Bədəlbəyli — fortepiano | “BIAF” Festival Orkestri | dirijor — Fuad İbrahimov



Foto: “Kentridge Studio”

SƏNƏTKARIN QEYDLƏRİ

ŞOSTAKOVIÇIN 10-CU SİMFONİYASI ÜÇÜN FİLM

Simfoniyanın orkestr tərəfindən canlı ifasını müşayiət edən filmi necə yaratmaq olar?

Hazırda orkestrdə artıq 80 musiqiçi çalışır və nəfəs alətlərinin parlaqlığı, dirijorla musiqiçilər arasındakı qarşılıqlı əlaqəni izləməyin həyəcanı ayrı bir zövqdür. Bütün bunların fonunda isə bir film göstərməlidir. Şostakoviçin 10-cu simfoniyasına müşayiət kimi nəzərdə tutulan “Kaş başqa bir dünyaya inana biləydik” filmi hazırlayarkən əsas vəzifə musiqini sadəcə ekran görüntülərinin fonuna çevirməmək idi — elə bir obraz və hekayələr ardıcılığı yaratmaq lazım idi ki, simfoniyanın özünü kölgədə qoymasın. Digər tərəfdən, film diqqəti cəlb etməyən, təsirsiz fon təsvirləri silsiləsinə də çevrilməməli idi. Şostakoviçin Sovet dövləti ilə mürəkkəb münasibətləri haqqında hekayə (1917-ci il inqilabından sonrakı ilk illərdən 1953-cü ildə Stalinin ölümünədək) bəstəkarın Sovet İttifaqının yaranmasından simfoniyanın yazılmasına qədər keçdiyi yolu vizual şəkildə düşünmək üçün material verir.

Film əslində sənətkarın emalatxanasındakı masa üzərində kartondan qurulmuş, tərk edilmiş sovet muzeyinə bənzəyən məkanda cərəyan edir. Bəzən kadrda emalatxananın ayrı-ayrı hissələri də görünür. Kiçik kamera vasitəsi ilə muzeyin müxtəlif zallarından keçirik; burada həmçinin ictimai teatr zalı, üzgüçülük hovuzu və əsas zalların yanındakı daş karxanası var.

Vitrinlərdən ibarət dəhlizdə tarixi şəxsiyyətlərin müqəvvaları yerləşdirilib. Filmdə ekrana çıxan yazılar müxtəlif mənbələrdən götürülüb, lakin başlıca mənbə Vladimir Mayakovskinin pyes və şeirləridir. İnqilabdan sonrakı ilk illərdə Mayakovski sovet layihəsinin qızgın tərəfdarı olub. Lakin illər keçdikcə inqilabın doğurduğu ümidlər puça çıxdığından onun məyusluğu getdikcə artıb və o, 1930-cu ildə özünü güllələyərək intihar edib.

“*Bu layihənin məqsədi Şostakoviçin təkcə bu simfoniya deyil, bütün yaradıcılığı boyu üzləşdiyi ziddiyyətli vəziyyətlərin bir qismini vizual film vasitəsi ilə göstərmək cəhdidir. Biz bir tərəfdən indiki postsovet dövründə də yaşayan musiqinin müstəqil ruhunu qəbul etməli (biz tarixi kontekstdən ayrı olaraq simfoniyanın emosional inkişafını hələ də hiss edirik), digər tərəfdən isə onun yarandığı dövrün unikal xarakterini nəzərə almalıyıq.*”

Vilyam Kentric, 10 may 2022-ci il

ƏSAS PROQRAM

YARADICI HEYƏT

Vilyam Kentric rejissor

Yanus Fuşe | Jana Maroviç montaj rejissorları

Qreta Qoyris kostyum və kukla tərtibatı üzrə rəssam

Sabina Toynisen səhnə dekorasiyası və maket tərtibatı üzrə rəssam

Duşko Maroviç, SASC quruluşçu operator

İFAÇILAR

Tulani Çauke

Andrea Fabi

Tereza Futi Mojela

Lük de Vit

həmçinin

“Phuphuma Love Minus” “isicathamiya” üslubunda oxuyan xor

LAYİHƏNİN TƏŞƏBBÜSKARI

Numa Bişof-Ulman

İCRAÇI PRODÜSER

“THE OFFICE performing arts + film”

Layihənin dünya üzrə nümayəndəsi: “Pomegranate Arts”

“Kaş başqa bir dünyaya inana biləydik” (“Oh To Believe in Another World”) filmi Lütsern Simfonik Orkestrinin (Luzerner Sinfonieorchester) sifarişi ilə yaradılıb. Dünya premyerası 2022-ci il iyunun 15-də İsveçrənin Lütsern şəhərində keçirilib.

FİLMİN İSTEHSALI ÜZRƏ ƏLAVƏ MƏLUMATLAR

“Boyd Design” | Brendon Boyd istehsal rəhbəri

Metyu Deynhart texniki direktor

Sibe Kokke videoidarəetmə üzrə mütəxəssis

Emmanüel Erhart |

Jüdit Stokart kostyum və kuklaların hazırlanması

MUSIQI

Coşua Trapler montaj rejissorunun assistenti

Oktaviya Sonyane kompozisiyalar üzrə assistent

“Mushroom Media” kompozisiya işləri

Luan Honq vizual effektlər üzrə rəhbər

Yannes Hendriks | Novak Miler | Sara Kvan kompozisiyalar üzrə mütəxəssislər

Kris-Valdo de Vet |

Jak van der Merve əlavə çəkilişlər üzrə operatorlar

Nhlanhla Mahlanqu xor rejissorunun assistenti

“WILLIAM KENTRIDGE STUDIO”

Enn Makilleron studiyanın direktoru

Linda Leybovits inzibati işlər

Natali Dembo koordinasiya

Tarin Buçellato istehsal prosesi

Deymon Qarstanq | Kler Zinn maket hazırlayanların assistentləri

Dieqo Sillands kukla hazırlayanın assistenti

Xloya Noto | Coui Netşiambo | Coy Vulkott | Nomonde

Qina | Tandi Mzizi |

Trevis Makduqall emalatxana assistentləri

“THE OFFICE PERFORMING ARTS + FILM”

İcraçı prodüser heyəti

Reyçel Çanoff, Lori Sörli, Linn Kuk, Aleks Papasimakopulu, Ketrin DeCennaro, Elli Obeni, Kerol Blanko, Nadin Gölner, Olli Çanoff, Noa Başevkin, Xloya Qoldinq, Zayon Cekson, Skaut Ayzenberq, Xose Alvarado, Roli Kapotsalo, Ana Maroto, Barbara Sartore, Soley Corc, Sara Suzuki, Meqo Vilyams, Lia Kamil Kroket, Haşim Lətif və Qabriela Yadeqari

“POMEGRANATE ARTS”

Dünya üzrə nümayəndələr

Linda Brumbax, Alisa E. Reqas

ƏSAS PROQRAM



SƏNƏTKAR

Vilyam Kentric

1955-ci ildə Cənubi Afrikanın Yohannesburq şəhərində anadan olmuş Vilyam Kentric beynəlxalq aləmdə öz rəsm əsərləri, filmləri, teatr və opera quruluşları ilə tanınır. Onun yaradıcılıq metodu rəsm, yazı, kino, səhnə ifaları, musiqi, teatr və kollektiv işi bir araya gətirir. Sənətkar siyasət, elm, ədəbiyyat və tarix mövzularına əsaslanmaq-la yanaşı, ziddiyyətlərə və qeyri-müəyyənliyə yer saxlayan əsərlər yaradır.

1990-cı illərdən etibarən V. Kentricin əsərləri Nyu-Yorkdakı Müasir İncəsənət Muzeyi (MoMA), Parisdəki Luvr muzeyi, Londondakı “Whitechapel Gallery” rəsm qalereyası, Madriddəki “Reina Sofía” muzeyi, Bazeldəki “Kunstmuseum” muzeyi, Londondakı Kral İncəsənət Akademiyası və Brüsseldəki “BOZAR” incəsənət mərkəzi də daxil olmaqla, dünyanın bir çox muzey və qalereyalarında nümayiş etdirilib. O, Kasseldə keçirilən “Documenta” sərgilərində və Venesiya Biennalesində dəfələrlə iştirak edib.

Onun opera quruluşları arasında Motsartın “Sehrli fleyta”, Şostakov- için “Burun”, Alban Berqin “Lulu” və “Votsek”, Monteverdinin “Orfey” əsərləri var. Bu quruluşlar Nyu-Yorkdakı “Metropolitan Opera”, Londondakı İngiltərə Milli Operası, Sidney Opera Teatrı və Böyük Britaniyadakı “Glyndebourne” opera teatrı kimi nüfuzlu səhnələrdə təqdim olunub.

Kentricin dünyanın müxtəlif ölkələrinin teatr və festivallarında nümayiş etdirilən səhnə əsərlərinə “Refuse the Hour”, “Winterreise”, “The Head & the Load”, “Sibyl” və “The Great Yes, The Great No” daxildir.

2016-cı ildə o, Yohannesburqda eksperimental, kollektiv və müxtəlif incəsənət istiqamətlərini birləşdirən yaradıcılıq üsullarına əsaslanan “Centre for the Less Good Idea” mərkəzini təsis edib. Mərkəzdə mütəmadi olaraq ustad dərsləri, açıq performanslar və mentorluq proqramları keçirilir.

Kentric Yel, London və Kolumbiya universitetləri, eləcə də London Universitetinin Şərq və Afrika Tədqiqatları Məktəbi (SOAS) daxil olmaqla bir sıra ali təhsil müəssisələrinin fəxri doktoru adına layiq görüüb. Onun sənət fəaliyyəti və tamaşaları çoxsaylı mükafatlarla qiymətləndirilib. 2021-ci ildə o, Paris Gözəl Sənətlər Akademiyasının

xarici assosiativ üzvü seçilib. 2022-ci ildə İtaliya Ulduzu Ordeni ilə təltif olunub, 2023-cü ildə isə Londonda “Sibyl” əsərinə görə opera-da görkəmli nailiyyətlərə görə “Olivier” mükafatını alıb.

Sənətkarın əsərləri Karnegi İncəsənət Muzeyi (Nyu-York), Parisdəki “Fondation Cartier”, Şarja İncəsənət Fondu, Nyu-Yorkdakı MoMA, Los-Ancelesdəki MoCA, Amsterdamdakı “Stedelijk Museum”, Yohannesburq İncəsənət Qalereyası və digər muzeylərin, eləcə də dünyanın müxtəlif ölkələrindəki şəxsi kolleksiyaların tərkibinə daxildir.



Foto: “Kentridge Studio”



DİRİJOR

Fuad İbrahimov

Fuad İbrahimov 2023-cü ilin mayından Üzeyir Hacıbəyli adına Azərbaycan Dövlət Simfonik Orkestrinin bədii rəhbəri və baş dirijorudur. O, həmçinin Münhenin “Neue Philharmonie München” orkestrinin baş dirijoru və Bakı Kamera Orkestrinin dirijoru kimi çalışır.

Bakı və Köln Ali Musiqi Məktəbində təhsil almış Fuad İbrahimov dirijorluq karyerasını Almaniya-da inkişaf etdirib, daha sonra geniş beynəlxalq şöhrət qazanıb. 2012-ci ildə “Gürzenich” orkestri ilə debüt edib və o vaxtdan Almaniya, Böyük Britaniya, Fransa, Avstriya, Çexiya və digər ölkələrin aparıcı orkestrləri ilə çıxış edir.

“BIAF 2025” festivalında Fuad İbrahimov pianoçu Behzod Abduraimovun və Azərbaycan Dövlət Simfonik Orkestrinin iştirakı ilə keçirilən açılış konsertinə, eləcə də skripkaçı və dirijor Dmitri Sitkovetskinin iştirakı ilə baş tutan bağlılıq konsertinə dirijorluq edib. “BIAF 2026” çərçivəsində isə Fərhad Bədəlbəylinin solist olduğu Fikrət Əmirov və Elmira Nəzirovanın “Fortepiano və orkestr üçün ərəb motivləri əsasında konsert” əsərini idarə edəcək. Beləliklə, festivalın beynəlxalq proqramı Azərbaycanın musiqi irsi ilə bilavasitə bağlıdır.



FORTEPIANO

Fərhad Bədəlbəyli

Fərhad Bədəlbəyli görkəmli Azərbaycan pianoçusu, bəstəkar və pedaqoq, SSRİ və Azərbaycanın Xalq artisti, professor, 1991-ci ildən Üzeyir Hacıbəyli adına Bakı Musiqi Akademiyasının rektorudur.

B. Smetana adına Beynəlxalq Pianoçular Müsabiqəsinin və Vi-ana-da-Motta adına Beynəlxalq Pianoçular Müsabiqəsinin laureatı olan Fərhad Bədəlbəyli 50-dən çox ölkədə aparıcı orkestrlər və dirijorlarla çıxış edib. O, dövlət mükafatları laureatı və Azərbaycan musiqi mədəniyyətinin inkişafındakı xidmətlərinə görə verilən yüksək dövlət təltiflərindən birinin — “İstiqlal” ordeninin sahibidir.

Onilliklər ərzində Fərhad Bədəlbəyli Azərbaycanın musiqi həyatında aparıcı simalardan biri olub. O, Qəbələ Beynəlxalq Musiqi Festivalının bədii rəhbəri və Azərbaycan Musiqi Xadimləri İttifaqının sədridir.

Fərhad Bədəlbəyli Dmitri Şostakoviç və Fikrət Əmirovu şəxsən tanıyıb. O, “BIAF 2026” festivalında Fikrət Əmirov və Elmira Nəzirovanın ərəb motivləri əsasında yazılmış konsertini ifa edəcək.



“KAŞ BAŞQA BİR DÜNYAYA İNANA BİLƏYDİK”



MUSIQI



ORKESTR

“BIAF” Festival Orkestri

SİMLİ ALƏTLƏR

Birinci skripkalar
Yanez Podlesek
Konsertmeyster
Liana Qurdjiya
Konsertmeyster
Ayaka Uçio
Səid Məmmədov
Sofi Roxlin
Xəyalə Abdullayeva
Laura Handler
Emil Hüseynov
İlya Vulf
Şükufə Rəsulova
Kənan Məmmədzadə
Xədicə Mirqulamli

İkinci skripkalar
Cenifer Moro
İkinci skripkalar qrupunun konsertmeysteri
Aleksey Tsıqanov
Rauf Abıyev
Qəmər Kərimli
Fredrika Mikkola
Failə İsmayılova
Nicat Feyziyev
Bahadur Rzayev
Xədicə Qasimova
Şəfəq Məmmədova
Xədicə Hacılı

Altılar
Federiko Andres Hud
Alt qrupunun konsertmeysteri
Maya Rome
Manca Kosmaç

Ziba Əliyeva
Səbuhi Axundov
Nərmin Əlilova
Ayan Məmmədova
Azad Xəlilov

Violonçellər
Marius Dias Lyeal
Violonçel qrupunun konsertmeysteri
Boris Baraz
Aleksey Miltıx
Georgi İmanov
Orxan Cumayev
Aydan Rüstəmli
Nərgiz Manaflı
Ülviyyə Mustafazadə

Kontrabaslar
Brendan Keyn
Kontrabas qrupunun konsertmeysteri
Elgün Babayev
Aleksandr Pavlov
Rəvan Əhmədzadə
Həsən Əsədov
Anton İzqaqin

AĞAC NƏFƏS ALƏTLƏRİ

Fleytalar
Nicat Salmanov
I fleyta
Nicat Məmmədov
II fleyta
Maqda İbrahimova
Pikkolo

Qoboylar
Əziz Pənah
I qoboy
Anjelika Vorojeyeva
II qoboy
Marina Munyos Prada
İngilis nəfiri

Klarnetlər
Məmməd Rəcəbli
I klarnet
Asif Quliyev
II klarnet
Səid Bağırzadə
III klarnet
Zaman Həsənov
Bas-klarnet

Faqotlar
İrina Bısova
I faqot
Qənbər Məmmədov
II faqot
Karmen Xuara Peres
Kontrafaqot

MİS NƏFƏS ALƏTLƏRİ

Valtornalar
Mar Sanxuan
I valtorna
Kamran Quliyev
II valtorna
Qreta Deri
III valtorna
Ağasəməd Həsənov
IV valtorna

Trubalar
İsrafil Rəsulov
I truba
Tural Quliyev
II truba
Rövşən Quliyev
III truba

Trombonlar
Kamal Qədirov
I trombon
Vladislav Kuznetsov
II trombon
Nemət Tanrıverdiyev
III trombon

Tuba
Nikolay Leontyev

ZƏRB ALƏTLƏRİ

Litavralar
Ucal Məmmədخان

Zərb alətləri
Kamal Hüseynov
Boris Paşkin
Rəsul Zülfüqarlı
Yusif Əlizadə
Azər Səfərzadə

Zikra: Xatirələr gecəsi

Əkrəm Xan Truppası

Əkrəm Xan | Manal əl-Dovayan

TARİX

31 oktyabr – 1 noyabr

MÜDDƏT

65 dəqiqə antraksız

VAXT

20:00

MƏKAN

Azərbaycan Dövlət Akademik Milli Dram Teatrı

YAŞ HƏDDİ

18+ | 12+ valideyn və ya qəyyumun müşayiəti ilə

“Zikra: Xatirələr gecəsi” Əkrəm Xan Truppasının qastrol səfərlərində təqdim edəcəyi son tamaşadır. Əsər mükafatlara layiq görülmüş vizual sənətkar Manal əl-Dovayan ilə əməkdaşlıq nəticəsində yaradılıb. “Zikra” Əl-Ulanın qədim təbiət mənzərələri, mifologiyası və mədəni irsindən ilham alaraq “keçmiş olmadan gələcək yoxdur” fikrini ön plana çıxarır.

Hindistanın klassik “bharatanatyam” rəqsini müasir bədii ifadə vasitələri ilə birləşdirən tamaşanı yalnız qadın rəqqasələrdən ibarət ansambl ifa edir. Tamaşa Aditya Prakaşın xüsusi olaraq bəstələdiyi musiqi, Qaret Frayın səs tərtibatı, Zeynəb Kəpəkli-nin işıq həlli və Blu Pyetanin dramaturji işi ilə müşayiət olunur.



İŞTİRAKÇILAR

YARADICI HEYƏT

- Əkrəm Xan** Quruluşçu rejissor və xoreoqraf
- Manal əl-Dovayan** Vizual rejissor, kostyum və səhnə tərtibatı üzrə rəssam
- Manal əl-Dovayan və Əkrəm Xan** Süjet konsepsiyası
- Mavin Xu** Yaradıcı tərəfdaş və pedaqoq-məşqçi
- Aditya Prakaş** Musiqinin bəstəkarı və musiqili-səs mühitinin tərtibatçısı
- Qaret Fray** Səs üzrə rəssam
- Zeynəb Kəpəkli** Işıq üzrə rəssam
- İmocen Klark** Işıq tərtibatı üzrə köməkçi rəssam
- Blu Pyeta** Dramaturq
- Anjela Toulər** Məşq prosesinin rejissoru

RƏQQASƏLƏR

Laura Bufano, Çinq-Yinq Çyen, Amrita Doşi, Ekta Doşi, Kavya Qaneş, Şreya Kannan, Madoka Kariya, Nikita Rao, Rohini Şetti, Elpida Skuru, Seren Vilyams

TAMAŞANIN HAZIRLANMASI VƏ TEXNİKİ HEYƏT

- Faruk Çaudri** Tamaşanın hazırlanması üzrə direktor
- İzabel Tamen** İcraçı direktor
- Karla Cakello** Vizual quruluşun hazırlanması
- Svitlana Bil** Truppa meneceri
- Entoni Forrester** Qastrol tamaşasının istehsalı üzrə menecer
- Harri Ebbot** Səhnə texniki heyətinin rəhbəri
- Maykl Kanningem** Texniki menecer
- Mett Armstrong** Səs üzrə texniki rəhbər
- Konor Seyl** Işıq texnikası üzrə rəhbər
- Enn-Mari Biqbi** Kostyumlar üzrə rəhbər
- Peqqi Usse** Kostyumların hazırlanması
- “Tin Shed”** Dekorasiyaların hazırlanması

TAMAŞANIN MUSİQİ YAZISINDA İSTİFADƏ OLUNAN ƏSƏRLƏR

- “Gyura Beli Belo Platno”** Dessislava Stefanovanın rəhbərlik etdiyi London Bolqar Xorunun ifasında
- “The Elephant’s Funeral”** Suşma Soma və Aditya Prakaşın ifasında
- “Vengaya Promotions”** Təmsilçi agentlik
- Tamaşanın fotoçəkilişi **Kamilla Qrinvell**

SİFARIŞÇI

Əkrəm Xan və Manal əl-Dovayanın “Zikra: Xatirələr gecəsi” tamaşası Səudiyyə Ərəbistanının Əl-Ula bölgəsindəki Vadi əl-Fann (“İncəsənət vadisi”) layihəsinin sifarişi ilə hazırlanıb.



QURULUŞÇU REJİSSOR VƏ XOREOQRAF

Əkrəm Xan

Əkrəm Xan müasir dövrün ən məşhur və hörmətli rəqs ustalarından biridir. O, 25 ildən artıq yaradıcılıq fəaliyyəti ərzində Böyük Britaniya və onun hüddudlarından kənarda incəsənətin inkişafına mühüm töhfə verən əsərlər yaradıb. “Thikra: Night of Remembering” (“Zikra: Xatirələr gecəsi”), “GIGENIS: the generation of the Earth”, “Jungle Book reimagined”, “Outwitting the Devil”, “XENOS”, “Until the Lions”, “Kaash”, “ITMOI”, “DESH”, “Vertical Road”, “Gnosis” və “zero degrees” kimi zəngin təəyyəylə əsaslanan, geniş tamaşaçı auditoriyası üçün anlaşılıqlı və müasir mövzulara toxunan tamaşalar ona şöhrət qazandırıb.

Müxtəlif mədəniyyət və incəsənət sahələrindən sənətkarlarla əməkdaşlıq əlaqələri quran Əkrəm Xan dünyanın tanınmış yaradıcı simalarını öz ətrafında birləşdirib. Onun əvvəlki əməkdaşları arasında Çin Milli Baleti, aktrisa Jülyet Binoş, balerina Silvi Giyem, xoreoqraf və rəqqaslar Sidi Larbi Şerkaui və İsrail Qalvan, müğənni Kayli Minoq, “Florence and the Machine” rok qrupu, vizual sənətkarlar Aniş Kapur, Entoni Qormli və Tim Yip, yazıçı Hənil Kureyişi, bəstəkarlar Stiv Rayx, Nitin Sauni, Coselin Puk və Ben Frost var.

Əkrəm Xanın yaradıcılığı tamaşaçıya dərin emosional təsiri ilə seçilir. Onun incə işlənmiş hekayəçilik üslubunda şəxsi hisslər və böyük mövzular təbii şəkildə bir araya gəlir. “Financial Times” onu böyük mövzular haqqında təsirli danışan sənətkar kimi xarakterizə edib. Karyerasının mühüm mərhələlərindən biri London şəhərində keçirilmiş 2012-ci il Olimpiya Oyunlarının açılış mərasiminin bir hissəsini yaratması olub və bu iş geniş rəğbətlə qarşılanıb.

O, aparcı balet təşkilatları ilə də sıx əməkdaşlıq edib. İngiltərə Milli Baleti üçün “Dust”, “Giselle” baletinin böyük uğur qazanmış yeni interpretasiyasını, ardınca “Creature” tamaşasını, son dövrlərdə isə Danimarka Kral Baleti üçün “Ledi Makbet” əsərini hazırlayıb.

Əkrəm Xan yaradıcılıq fəaliyyəti ərzində çoxsaylı mükafatlara, o cümlədən Lorens Olivye mükafatına, Nyu-Yorkda təqdim olunan “Bessie” rəqs və performans mükafatına, ISPA-nın “Görkəmli sənətkar” mükafatına, Fred və Adel Aster mükafatına, Edinburq Beynəlxalq Festivalının “Herald Archangel” mükafatına, “South Bank Sky Arts” mükafatına, həmçinin truppasına verilmiş 10 “Critics’ Circle National Dance Award” mükafatına layiq görülüb.

2005-ci ildə rəqs sənətinə xidmətlərinə görə Britaniya İmperiyası Orde-

ninin üzvü (MBE) adına layiq görülüb. 2022-ci ildə De Montfort Universitetinin yeni kansleri təyin ediləcəyi elan olunub. O, həmçinin Şotlandiya Kral Konservatoriyasının, London, Rohampton və De Montfort universitetlərinin fəxri məzunu, “Trinity Laban” və Honqkonq Səhnə Sənəti Akademiyasının fəxri üzvüdür.

Əkrəm Xan Londonun “Sadler’s Wells” və “Mountview” Teatr Sənəti Akademiyasının, eləcə də “Curve” teatrının əməkdaş sənətkarıdır.



VİZUAL REJİSSOR / KOSTYUM VƏ SƏHNƏ TƏRTİBATI

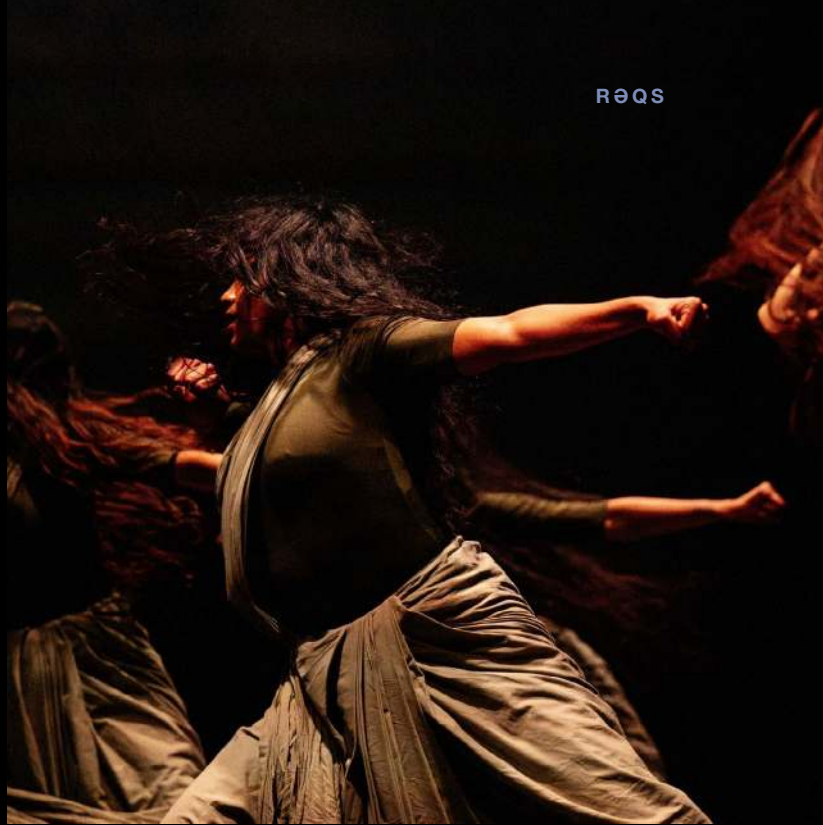
Manal əl-Dovayan

Manal əl-Dovayanın yaradıcılığı ağ-qara fotoqrafiya, heykəltəraşlıq, video, səs, neon və tamaşaçıların bilavasitə iştirakına əsaslanan irimiqyaslı instalyasiyalar kimi müxtəlif bədii ifadə vasitələrini əhatə edir. Onun əsərlərində gözəgörünməzlik, aktiv unutqanlılıq, arxivlər və kollektiv yaddaş mövzuları, xüsusilə qadınların cəmiyyətdəki mövqeyi və təmsili məsələləri mühüm yer tutur. Son 20 ildə sənətkar ictimai həyata tənqidi yanaşan və onun hekayələrini danışan əsərlər yaratmaq üçün çoxsaylı sifarişlər alıb.

Manal əl-Dovayan London Kral İncəsənət Kollecinə ictimai məkanda müasir incəsənət təcrübəsi üzrə magistr dərəcəsi alıb. Onun əsərləri Londonun Britaniya Muzeyində, Parisin Pompidu Mərkəzində, Nyu-York və Əbu-Dabidəki Quqqenhaym kolleksiyalarında, Danimarkanın Humlebek şəhərindəki “Louisiana” Müasir İncəsənət Muzeyində və Dohadakı “Mathaf” Ərəb Müasir İncəsənət Muzeyində saxlanılır. 2024-cü ildə o, 60-cı Venesiya Biennalesində Səudiyyə Ərəbistanını təmsil edib.

“Əkrəm Xanın bundan sonra da heyrətamiz və daim dəyişən karyerasının yeni mərhələsində nə yaradacağını görmək tamaşaçıda böyük maraq doğurur.”

“THE TELEGRAPH”



VADI ƏL-FANN HAQQINDA

Ərəb dilində “İncəsənət vadisi” mənasını verən Vadi əl-Fann (“Wadi AlFann”) vadisi landşaft incəsənəti (land-art) layihəsi üçün nəzərdə tutulmuş qlobal mədəniyyət məkanına çevriləcək, belə ki, müxtəlif dünya ölkələrindən sənətkarların dövrü müəyyənləşdirən əsərləri Səudiyyə Ərəbistanının şimal-qərbində, unikal səhra təbiəti ilə seçilən Əl-Ula bölgəsinin möhtəşəm landşaftında yerləşdiriləcək və daimi olaraq orada saxlanılacaqdır.

Manal əl-Dovayan, Aqnes Deneş, Maykl Hayzer, Əhməd Mater və Ceyms Tarell tərəfindən məhz bu məkan üçün sifariş əsasında yaradılacaq irimiqyaslı əsərlər təxminən 65 kvadrat kilometr ərazini əhatə edən Vadi əl-Fann vadisinin ilk beş layihəsi olacaq. Digər sənətkarlar “Desert X AlUla” kimi müvəqqəti sərgilər, “Wadi AlFann Presents” layihəsi çərçivəsində sifariş olunan performans və sərgi proqramları, eləcə də ictimai incəsənət layihələri vasitəsilə əməkdaşlığa cəlb edilir.

Vadi əl-Fann incəsənəti təbiətlə dialoqda yaşamaq üçün geniş imkan yaradacaq. Səhradan öyrənən sənətkarlar Əl-Ulanın landşaftına münasibət bildirir, bu yerin təsirli relyefindən, dalğavari mənzərələrindən, qeyri-adi geoloji quruluşlarından, mürekkəb təbii ekosistemindən və yerli icmalarından ilham alırlar. Əsərlər geniş ərazini əhatə edən qumdaşı qayalıqları və kanyonların fonunda, təbiətə hörmət prinsipi əsasında yaradılacaq.

Bu layihə yerli icmalara incəsənətdən təhsil və mədəni zənginləşmə vasitəsi kimi faydalanmaq üçün misilsiz imkanlar təqdim edəcək. Yeni iş yerlərinin açılması, peşə bacarıqlarının inkişafı və yerli yaradıcı qüvvələrin iştirakı sayəsində Vadi əl-Fann Əl-Ulanın mədəni iqtisadiyyatını gücləndirəcək, yeni incəsənət mütəxəssisləri nəslinə ilham verəcək və sakinlərin həyat keyfiyyətinin yüksəlməsinə töhfə verəcəkdir.

Bu möhtəşəm yeni məkan dünyanın müxtəlif ölkələrindən incəsənətsevərləri, macəra həvəskarlarını və səyyahları da özünəməxsus yaradıcı və coğrafi gözəlliyi olan bir bölgəyə mədəni səyahətə dəvət edəcək. Bununla da Əl-Ulanın müxtəlif mədəniyyətlərin görüş yeri kimi formalaşmış tarixi ənənəsi davam etdiriləcək.





Qanlı Mariya

“Geşer” Teatrı

Dmitri Krimov

TARİX	VAXT	MƏKAN
1 – 2 noyabr	19:30 / 20:00	Azərbaycan Dövlət Akademik Musiqili Teatrı
MÜDDƏT	YAŞ HƏDDİ	
1 saat 30 dəqiqə antraksız	18+ 16+ valideyn və ya qəyyumun müşayiəti ilə	
Tamaşa rus dilində, ingilis və Azərbaycan dillərində üstyazılarla təqdim olunur		

Dmitri Krimovun tamaşası

Təcili yardım şöbəsində müxtəlif dünya və dövrlərə mənsub insanlar qarşılaşır. Onların arasında “Mariya Stüart” tamaşasında oynamağa hazırlaşan iki aktrisa da var. Tədricən söhbətləri pyesin hadisələri ilə qarışmağa başlayır və hakimiyyət, qısqıncılıq və edam haqqında qədim hekayə sanki elə burada, bu gün baş verir. Hər şey ölümle bitse də, həyat davam edir və hadisələr yenidən təkrarlanır.

Dmitri Krimovun “Qanlı Mariya” tamaşası nə Şill-er dramının səhnə adaptasiyası, nə də onun sadəcə illüstrasiyasıdır. Bu, qanlı tarixi süjetin parçalarından, onun haqqında şüurlu və qeyri-şüuri xatirələrimizdən və bugünkü reallıqdan qurulmuş tamamilə yeni teatr dünyasıdır. Burada “Mariya Stüart” müasir dövrün mühüm məsələləri haqqında dərin söhbət üçün başlanğıc nöqtəsinə çevrilir.

Tamaşanın uydurma personajları — qrotesk, az qala sirk obrazlarını xatırladan və rəmzə çevrilmiş insanlar gözlərimiz önündə getdikcə daha canlı və gerçək görünürlər. Maskalar çatlayır, təlxəklik etirafa çevrilir, teatr obrazları isə gözlənilmədən insani cizgilər qazanır. Bu teatrda komediya ilə faciə həmişə yanaşıdır; oyun həm yaşamaq, həm də mürəkkəb həyatımızı anlatmaq vasitəsinə çevrilir.

Öz nəslinin ən nüfuzlu teatr rejissorlarından biri olan Dmitri Krimov qəbul edilmiş teatr qaydalarını dağıtması və səhnə dilini yenidən yaratması ilə tanınır. Onun teatri təxəyyülün və oyunun qanunları ilə yaşayır: bu dünya təhlükəli, absurd və eyni zamanda, olduqca bəşəridir. Burada fantaziya reallığı və onun gizli mənalарını üzə çıxarır.

İŞTİRAKÇILAR

YARADICI HEYƏT

Dmitri Krimov Pyesin müəllifi və quruluşçu rejissoru
Fridrix Şillerin “Mariya Stüart” pyesinin motivləri əsasında
Katya Erdeni Səhnə və kostyum tərtibatı üzrə rəssam
Katya Sosonskaya Dramaturq
Mixail Vaysburd Musiqi redaktəsi və səs tərtibatı
Qleb Filştinski Işıq üzrə rəssam
Katerina Vizitey Rejissor assistenti

ROLLARDA

İsrael (Saşa) Demidov Birinci nənə / Kraliça Yelizaveta
Yevgeniya Dodina İkinci nənə / Mariya Stüart
Polina Paxomova Tibb bacısı
Nikita Qoldman Velosipedçi / rejissor assistenti
Nikita Oleynikov Rapira ilə deşilmiş adam
Rut Senderoviç Birinci nənənin nəvəsi (qız)
İtay Tarxanov İkinci nənənin nəvəsi (oğlan)
Boris Repetur Dalğıcı / suflyor

Qrimçilər və kostyum üzrə heyət rollarında:

Polina Paxomova, Nikita Oleynikov, Rut Senderoviç, İtay Tarxanov

TAMAŞANIN HAZIRLANMASI VƏ TEXNİKİ HEYƏT

Roman Kvetner Baş prodüser
Alyona Amiton İcraçı prodüser
İnna Krimova Rejissorun prodüseri
Maksim Rozenberq Texniki direktor
Sergey Novitski Işıq və səs şöbəsinin rəhbəri
Yuri Suxanov, Dmitri Suxanov və teatrın emalatxanaları Səhnə dekorasiyaları



REJİSSOR

Dmitri Krimov

Dmitri Krimov 1954-cü ildə Moskvada anadan olub və teatr rejissoru, səhnə rəssamı, vizual sənətkar və pedaqoqdur. Moskva Bədii Teatr Məktəbini bitirən Krimov yaradıcılığa səhnə rəssamı kimi başlayıb və yüzə yaxın tamaşanın səhnə tərtibatını hazırlayıb.

2003-cü ildə rejissorluğa başlayan Dmitri Krimov 2004–2018-ci illərdə Moskvadakı Dram Sənəti Məktəbinin Teatr Laboratoriyasının bədii rəhbəri olub və burada 30-dan çox tamaşa hazırlayıb. Onun əsərləri Avropa, ABŞ, Avstraliya, Yeni Zelandiya, İsrail və digər ölkələrin nüfuzlu teatr səhnələrində və beynəlxalq festivallarında nümayiş etdirilib.

D. Krimov beş dəfə Rusiyanın “Qızıl maska” mükafatına layiq görülüb, “Büllur Turandot”, Stanislavski mükafatı və Edinburq Festivalının Qran-prisini alıb. Tələbələri ilə birlikdə Praqa Kvadriennesinin ən yüksək “Qızıl Triqa” mükafatına layiq görülüb. 2022-ci ildən Nyu-Yorkda yaşayan D. Krimov “La MaMa Experimental Theatre Club” ilə əməkdaşlıq çərçivəsində “Krymov Lab NYC” teatr laboratoriyasını təsis edib və onun bədii rəhbəridir.

Bu kollektiv “La MaMa”nın rezident truppası kimi Nyu-Yorkda yeni tamaşalar hazırlayır və təqdim edir. Krimov beynəlxalq müstəvidə də fəaliyyət göstərir, belə ki, o, son illərdə Çexiya, İtaliya, Latviya, Litva və Böyük Britaniyada tamaşalar səhnələşdirib.

2026-cı ildə D. Krimov “Qanlı Mariya” tamaşasını xüsusi olaraq Tel-Əvivdəki “Geşer” Teatrı üçün hazırlayıb. Fridrix Şillerin “Mariya Stüart” əsərindən ilhamlanan bu orijinal səhnə işi tarixi yaddaş, müasir reallığı, qroteski, komediya və faciəni birləşdirir. Tamaşanın premyerası 2026-cı il iyunun 21-də “Geşer” Teatrında keçirilib. Əsər teatrın repertuarı çərçivəsində beynəlxalq səhnələrdə də təqdim olunur.



TEATR KOLLEKTİVİ

“Geşer” Teatrı

1991-ci ildə Birinci Körfəz müharibəsi zamanı tanınmış moskvalı rejissor Yevgeni Aryenin və teatrın ilk baş meneceri olmuş Slava Maltsevin rəhbərliyi ilə bir qrup rusiyalı aktyor İsrailə köçüb və burada simvolik olaraq ibrani dilində “körpü” mənasını verən “Geşer” teatrını təsis edib. Hər şey sanki absurd teatrından bir səhnə kimi başlayıb: Tel-Əvivdə dar zirzəmiyə yığılmış aktyorlar ibrani dilindəki mətnləri kiril qrafikasında oxuyaraq məşq edir, İraq raketlərinin hücumu barədə sirenalar səslənəndə isə səhnə geyimləri və qaz maskaları ilə yaxınlıqdakı sığınacağa qaçırdılar. Bütün çətinliklərə baxmayaraq, 1991-ci ilin aprelində təqdim olunan ilk tamaşa — Tom Stoppardın “Rozenkrants və Gildenstern öldürülər” əsəri teatrın “İsrail teatrının rus möcüzəsi” adlandırılmasına səbəb oldu.

İllər keçdikcə, “Geşer” öz adına uyğun olaraq mədəniyyətlər arasında əsl körpüyə çevrildi. Truppaya çoxlu israili aktyor qoşuldu, tamaşalar əsasən ibrani dilində səhnələşdirildi və teatr Yaffada daimi binaya köçdü. Kollektiv 120-dən çox tamaşa səhnələşdirib, İsraili çoxsaylı beynəlxalq festivallarda təmsil edib, bir sıra mükafatlar qazanıb. “The Times” onu “dünyanın ən böyük və ən mühüm teatr truppalarından biri” kimi qiymətləndirib.

Bu misilsiz uğur ilk növbədə istedadlı və işinə bağlı aktyorların, eləcə də teatrın təsisçisi və bədii rəhbəri Yevgeni Aryenin yorulmaz enerjisi və bədii baxışının nəticəsidir. Arye ənənəvi rus teatrının prinsiplərini orijinal və yenilikçi yanaşma ilə birləşdirən özünəməxsus səhnə dili yaradıb.

Uzun illər “Geşer” Teatrına onun fəaliyyətinin ilk günlərindən

kollektivdə çalışan baş direktor Lena Kreyndlin rəhbərlik edib. O, teatrın ilk illərindən Yevgeni Arye ilə birlikdə çalışaraq yeni yaranmış mühacir truppasının İsrailin aparıcı teatrlarından birinə çevrilməsində mühüm rol oynayıb. Kreyndlinin rəhbərliyi altında teatr beynəlxalq fəaliyyətini genişləndirərək yeni sənətkar və tamaşaçı nəsilləri yetişdirib və təsis edildiyi vaxt formalaşmış unikal bədii simasını qoruyaraq inkişaf edib. Yevgeni Aryenin vəfatından sonra Kreyndlin teatrın yaradıcılıq ənənəsinin davamlılığını təmin etməklə yanaşı, tarixində yeni mərhələ açıb. O, görkəmli israili və xarici rejissor və sənətkarları teatra cəlb edərək “Geşer”in beynəlxalq səhnədəki mövqeyini möhkəmləndirib.

“Geşer” Teatrı Tel-Əviv–Yaffa şəhər rəhbərliyi, İsrailin Mədəniyyət və İdman Nazirliyi, eləcə də sədr İsrail Makov və Rut Heylpernin rəhbərliyi altında fəaliyyət göstərən “Geşer” Teatrının Dostları təşkilatına uzun illər ərzində göstərdikləri dəstəyə görə dərin minnətdarlığını bildirir. Məhz bu dəstək teatrın yaradıcılıq və beynəlxalq fəaliyyətini mümkün edib.

Teatr Bakı Beynəlxalq İncəsənət Festivalında onun iştirakını mümkün edən bütün xeyriyyəçilərə də səmimi təşəkkürünü bildirir.

“Geşer” Teatrının baş prodüseri Roman Kvetnerə xüsusi minnətdarlıq bildirilir.



Foto: Daniel Kaminski

Fyodor Xaytov Texniki rəssam

Aleksandr Patlin, Andrey Kalaşnikov Kostyumlar

Olqa Berezina, İlya Davidov, Aleksandra Saxarova, Ales Dikan Rekvizit

Maryana Qarayev Qrim və pariklər

TAMAŞA ZAMANI ÇALIŞAN TEXNİKİ HEYƏT

Katerina Vizitey Rejissor assistenti

Darya Dontsova, Vera Moşkoviç Kostyumlar

Olqa Berezina, Ales Dikan, Anna Krasina Rekvizit

Mixail Vaysburd Səs

Aleksandr Sikirin, Aleksey Filimonov İşıq

Maryana Qarayev Qrim

Pavel Davidoviç, Dmitri Rayzman Səhnə texniki heyəti

Hana Şato Üstyazılar

MUSIQI

Tamaşada Qaetano Donisettinin “Mariya Stüart” operasından parçalar, həmçinin Sofiya Qubaydulinanın əsərlərindən musiqi sitatları səslənir.

PREMYERA

21 iyun 2026

TAMAŞAYA GÖSTƏRDİYİ DƏSTƏYƏ GÖRƏ “BLOODY MARY CLUB”A XÜSUSİ MİNNƏTDARLIQ

Olqa və Aleksandr Turkot

Olqa və Qleb Rudenko

“Dünyanın ən ekstravaqant insanı” kimi təqdim olunan anonim xeyriyyəçi

Və “Avropanın ən gözlənilməz insanı” kimi təqdim olunan daha bir anonim xeyriyyəçi



Alfred və Violetta

Rezo Qabriadze Marionet (Kukla) Teatrı

Rezo Qabriadze | Leo Qabriadze

TARİX

3 – 4 noyabr

MÜDDƏT

75 dəqiqə antraksız

Birinci tamaşadan sonra tamaşaçılarla sual-cavab görüşü təşkil olunacaq

VAXT

17:00 / 20:00

MƏKAN

Heydər Əliyev Mərkəzi

YAŞ HƏDDİ

12 yaşadək uşaqlar tamaşaya buraxılmır



Rezo Qabriadze Teatrı “Kameliyalı qadın” və “Traviata” əsərlərindən ilhamlanan, incə yumorla yoğurulmuş təsirli sevgi hekayəsini — “Alfred və Violetta” tamaşasını təqdim edir. Hadisələr 1990-cı illərin Tbilisində sarsıntılar, ayrılıqlar və gözlənilməz səfərlər fonunda cərəyan edir. Teatrın tarixinin başlanğıcını qoyan bu tamaşa sonradan Leo Qabriadze tərəfindən yenidən işlənərək tamamlanıb və tamaşaçıların sevdiyi əsər yeni səhnə həyatı qazanıb.

Rezo Qabriadze Marionet (Kukla) Teatrının tarixi 1981-ci ildə “Alfred və Violetta” tamaşası ilə başlayır. Aleksandr Düma-oğlun “Kameliyalı qadın” romanı və Cüzeppe Verdinin “Traviata” operası sayəsində geniş tanınan əbədi sevgi hekayəsinə Rezo Qabriadze tamamilə yeni bədii həyat bəxş edib. Uzun fasilədən sonra tamaşa teatr səhnəsinə yeni formada qayıdıb. Ömrünün son ilində Rezo Qabriadze əsəri demək olar ki, başdan-başa yenidən yazıb və işləyib. Onun başladığı işi teatrın bədii rəhbəri Leo Qabriadze başa çatdırıb və tamaşanın yeni versiyasına quruluş verib.

Yenilənmiş “Alfred və Violetta” tamaşasının premyerası 2022-ci ildə İtaliyanın Venesiya şəhərindəki Qoldoni Teatrında keçirilib.

“Bizi yerli həyatın, eləcə də tarixin canlı məqamları ilə zəngin süjetdən daha çox Qabriadze ailəsinin yaradıcı tapıntıları valeh edir.”

LES ECHOS



© İrakli Şaraşidze

İŞTİRAKÇILAR

- Rezo Qabriadze** Dramaturq, bədii rəhbər
Leo Qabriadze Quruluşçu rejissor
Veronika Qabriadze Prodüser
Tamar Amiracibi Truppanın meneceri
Tamar Kobaxidze Səhnə tərtibatı üzrə rəssam
Tamta Turmanidze Ədəbi redaktor
David Xositaşvili Səs redaktoru
Nino Janjqava, Eduard İsrailov Musiqi tərtibatı
Mamuka Bakradze İşıq üzrə rəssam
Anna Soxaşvili Rejissor assistenti
Avto Tsertsvadze Təchizat üzrə menecer
Natela Tsiklauri Baş menecer
Donald Reyfild Pyesin ingilis dilinə tərcüməsi
Nunu Geladze “Tbiliso” mahnısının italyan dilinə tərcüməsi

PERSONAJLARI SƏSLƏNDİRƏNLƏR

- Nato Kaxidze** Violetta
Vano Duqladze Alfred
Erosi Mancqaladze Jermon
Ramaz Çxikvadze Nevermore (“Heçvaxt”)
Sergey Qarmaş Parovoz Serqo
Qriqol Jordaniya Ququ quşu
Otar Bağaturiya Nəql edən
Teymuraz Tsiklauri Benediktus
Davit Qotsiridze Tututsa
Apolon Kublaşvili Yüzfaiz
Nikoloz Kvantaliani Daş kimi sərt
Nikoloz Katsaridze Çəkiç
Rusudan Bolkvadze Ərəb
Nanuka Xuskivadze Meymun
Aleko Beqalişvili Tbilisi bit bazarının satıcısı
Nino Arsenişvili Tbilisi bit bazarından bir quş

Davit Dvalişvili Qarpız satan

ANİMATORLAR

Tamar Amiracibi, Badri Qvazava, İrakli Şaraşidze, Medea Bliadze, Tamar Kobaxidze, Giorgi Giorgobiani, Natia Demetraşvili, Mariam İkoşvili, Nino Miqriauli, Mixeil Barnovi, Beno Ciciaşvili, İmeda Quliaşvili

KUKLA USTALARI VƏ SƏHNƏ DEKORASIYASI ÜZRƏ MÜTƏXƏSSİSLƏR

Giorgi Giorgobiani, Tamar Kobaxidze, Levan Kiknavelidze, Aleksandr Xeymanovski, Maka Paçkoriya, Medea Bliadze, Nana Çejiya, Natia Şengeliya, Tamar Zumbadze, Levan Mindoraşvili, Avtandil Qonaşvili, Gela Canqiraşvili, Luka Qonaşvili



Rezo Qabriadze



TBİLİSİ

Rezo Qabriadze Teatrı

Rezo Qabriadze Teatrı Tbilisinin tarixi içəri şəhər hissəsinin mərkəzində, Şavteli küçəsi, 13 ünvanında yerləşir. Teatr 1981-ci ildə Rezo Qabriadze tərəfindən təsis edilib. Cəmi 80 tamaşaçı yeri olan bu kiçik teatr dünyanın ən tanınmış mədəniyyət ocaqlarından biridir.

Rejissor, dramaturq, rəssam və heykəltəraş Rezo Qabriadze pyeslərini özü yazır, marionet kukllarını hazırlayır və onları öz səhnəsində canlandırırdı. Onun teatrı orta əsrlərdən gələn marionet sənətinə yeni məna verən, onu Gürcüstan mədəniyyəti ilə üzvi şəkildə birləşdirən özünəməxsus müəllif teatridir. R. Qabriadze uzun illər öz tamaşaları vasitəsilə gürcü mədəniyyətini bütün dünyada tanıdıb.

45 illik fəaliyyəti ərzində Rezo Qabriadze Teatrı çoxsaylı ölkələrdə qastrol səfərlərində olub, Avinyon, Edinburq, Nyu-York, Toronto, Belqrad, Çarlston, Drezden, Moskva və digər şəhərlərdə beynəlxalq festivallarda iştirak edib. R. Qabriadzenin bədii dili ölkə və mədəniyyət sərhədlərini aşır; onun personajlarının hissləri dünyanın müxtəlif yerlərində yaşayan tamaşaçılar üçün sadə və anlaşılandır.

Teatrın bədii rəhbəri və prodüseri Leo Qabriadze atasının yaratdığı həssas poetik dünyanın əsas qoruyucusudur. Rezo Qabriadzenin 2021-ci ildə vəfatından sonra o, atasının yaradıcılıq yolunu davam etdirir. Hazırda teatrın repertuarına beş tamaşa daxildir: “Baharımın payızı” (“The Autumn of My Springtime”), “Ramona”, “Alfred və Violetta”, “Marşal de Fantiyinin almazı” (“Marshal de Fantie’s Diamond”) və “Ekssentrik insanlar” (“The Eccentrics”).

Bu unikal ab-hava səhnədən kənarda da hiss olunur. Teatrın fasadında qızılı hərflərlə Rezo Qabriadzenin “Extra Cepam Nihil Cogito Nos Lacrimare”, yeni “Qoy göz yaşlarımız yalnız soğan doğrayan zaman axsın” devisi yazılıb. Bu ifadə həm teatrın, həm də Qabriadzenin bədii dünyasının rəmzinə çevrilib.

2010-cu ildən teatrın saat qülləsi şəhərin görməli yerlərindən birinə çevrilib. Onun mürekkəb bəzəkləri Qabriadzenin eskizləri əsasında hazırlanıb.

Hər saatda boyalı qapıların arasından bir mələk çıxaraq zəngi çalır. Qüllənin içərisində isə “Həyatın dövrü” (“Circle of Life”) tamaşasını gündə iki dəfə nümayiş etdirən kiçik kukla teatrı yerləşir. Qüllə R. Qabriadzenin yaratdığı keramik panellərlə də bəzədilib. 2019-cu ildə “Atlas Obscura” nəşri Rezo Qabriadze Teatrının saat qülləsini dünyanın 17 məşhur monumental saatından biri kimi təqdim edib.



© İrakli Şaraşidze

Müəllim və tələbələr

Dmitri Sitkovetski | Fərhad Bədəlbəyli | Boris Baraz | Nigar Cəfərova

TARİX

VAXT

MƏKAN

2 noyabr

15:00

Bakı Musiqi Akademiyası

MÜDDƏT

YAŞ HƏDDİ

2 saat 1 antraktla

6+

Proqramın əsasını müəllimdən tələbəyə ötürülən musiqi ənənəsi təşkil edir, belə ki, Qara Qarayev Dmitri Şostakoviçin, Arif Məlikov isə Qara Qarayevin tələbəsi olub.

İfaçıların şəxsi həyat və yaradıcılıq yolları bu ardıcılığa xüsusi məna bəxş edir. Dmitri Sitkovetski üçün Şostakoviçin musiqisi ailə tarixinin bir hissəsidir: atası, skripkaçı Yulian Sitkovetski bəstəkarın “1 nömrəli Skripka konserti”ni ilk ifa edən musiqiçilərdən olub, anası Bella Davidoviç isə Şostakoviçin iştirakı ilə Moskvada onun “2 nömrəli Fortepiano konserti”ni ifa edib. Fərhad Bədəlbəyli Qara Qarayev və Arif Məlikovu şəxsən tanıyıb. Onlar Boris Baraz və Nigar Cəfərova ilə birlikdə bu tarixi əlaqələri canlı kamera musiqisi vasitəsilə tamaşaçılara çatdırırlar.

“BIAF” festivalında bu musiqi əlaqələri sadəcə xatırlanmır — səhnədə yenidən canlanaraq keçmiş, bu günü və gələcəyi bir araya gətirir. Ən əsası isə, sənət ənənəsinin müəllimdən tələbəyə ötürülməsini davam etdirir.

“Keçmiş, bu günü və gələcəyi birləşdirən, hər şeydən əvvəl isə müəllimdən tələbəyə ötürülən musiqi ənənəsi.”

PROQRAM

Qara Qarayev
2 nömrəli simli kvartet
Ceyla Seyidova | Səid Məmmədov | Vaxtanq İmanov | Aleksey Miltix

Arif Məlikov
Nazim Hikmətin şeirlərinə yazılmış altı romans
vokal və fortepiano üçün
Nigar Cəfərova | Fərhad Bədəlbəyli

Dmitri Şostakoviç
2 nömrəli fortepiano triosu, mi minor, op. 67
I. Andante | II. Allegro con brio | III. Largo | IV. Allegretto
Dmitri Sitkovetski | Boris Baraz | Fərhad Bədəlbəyli

İŞTİRAKÇILAR

Nigar Cəfərova soprano
Fərhad Bədəlbəyli fortepiano
Dmitri Sitkovetski skripka
Ceyla Seyidova skripka
Səid Məmmədov skripka
Vaxtanq İmanov alt
Aleksey Miltix violonçel
Boris Baraz violonçel

“MÜƏLLİM VƏ TƏLƏBƏLƏR” – İFAÇILAR



SOPRANO
Nigar Cəfərova



FORTEPIANO
Fərhad Bədəlbəyli



SKRİPKA
Dmitri Sitkovetski



SKRİPKA
Ceyla Seyidova



SKRİPKA
Səid Məmmədov



ALT
Vaxtanq İmanov



VIOLONÇEL
Aleksey Miltix



VIOLONÇEL
Boris Baraz



DEVID QARRETT

“Minilliyin simfoniyası”

Krossover proqramı

Sofiya Qubaydulina adına Müasir Musiqi Mərkəzinin Orkestri

TARİX	VAXT	MƏKAN
4 noyabr	20:00	Heydər Əliyev Mərkəzi
MÜDDƏT	YAŞ HƏDDİ	
təxminən 2 saat (1 antraktla)	6+	

ƏSAS PROQRAM

Qarretin krossover üslubunun əsasında ciddi klassik musiqi təhsili dayanır. O, Nyu-Yorkun nüfuzlu Juilliard İncəsənət Məktəbində İt-sak Perlmanın sinfində təhsil alıb və klassik musiqi ənənəsini müasir dövr musiqisi ilə dialoqa gətirməyi şüurlu bədii seçimə çevirib. O, iki ayrı janr arasında sadəcə keçid etmək əvəzinə, klassik ifaçılıq məharətini pop və rok musiqisinin enerjisi ilə məqsədyönlü şəkildə birləşdirir. Bu yanaşma müxtəlif sənət dünyalarının qarşılaşması və dialoqu üzərində qurulan “BIAF” festivalının ikinci mövsümünün konsepsiyası ilə səsleşir.

Proqram pop, rok, klassik və kino musiqisinin ən tanınmış ifaçı və bəstəkarlarının əsərlərini janr sərhədlərini aşan möhtəşəm musiqi panoramında bir araya gətirir: “The White Stripes”, Beyonse, “Maroon 5”, Şon Mendes, Harri Stayls, “Tones and I”, Hozier, Aviçi, Ed Şiran, Luis Fonsi və Daddi Yanki, “Rammstein”, “The Weeknd”, Rihanna, “Destiny’s Child”, “Måneskin”, “Nirvana”, “Aerosmith”, Maykl Cekson, Lüdvinq van Bethoven, Hans Zimmer, Devid Getta və Teylor Svift — musiqiləri bir neçə nəslin zövqünü formalaşdırmış sənətkarlara simfonik ehtiram.

“Uzun illərdir musiqiçi fəaliyyətimdə mənimlə birlikdə olan sadıq pərəstişkarlarıma və ‘Minilliyin simfoniyası’ vasitəsi ilə bizə qoşulan yeni dinləyicilərə sonsuz minnətdarlığımı bildirirəm.”

DEVID QARRETT

MUSIQI



SKRİPKA

David Garrett

Almaniya-Amerika skripkaçısı Devid Qarrett skripka üçün yaratdığı orijinal musiqi interpretasiyaları ilə dünya musiqi ictimaiyyətini dəfələrlə heyran edib. Otuz ildən artıq davam edən parlaq karyerası ərzində həm klassik əsərlərin yüksək peşəkarlıqla ifası, həm də akademik və populyar musiqi arasındakı sərhədləri genişləndirən özünəməxsus krossover üslubu sayəsində mily-onlarla tamaşaçının rəğbətini qazanıb.

Devid Qarrett indiyədək 18 albom buraxıb və bu albomlar Avropa, Asiya və ABŞ musiqi reytinglərində 18 dəfə ilk onluğa daxil olub. Ardıcıl beş klassik albomu hit-paradlarda birinci yərə yüksəlib; krossover janrında böyük uğur qazanmış “Rock Symphonies” albomu da eyni nəticəni əldə edib.

Dünyada beş milyondan çox satılmış CD və 6 milyard dinlənilmə onun beynəlxalq populyarlığını göstərir. Musiqi yazıları 14 platin və 32 qızıl mükafata layiq görüldü. Təxminən 1.700 canlı konsertdə onu dörd milyondan artıq tamaşaçı izləyib. Yaradıcılığı və çoxşaxəli istedadı sayəsində Qarrett dünyanın ən nüfuzlu konsert salonları və böyük arenalarında eyni uğurla çıxış edən ən məşhur solistlərdən birinə çevrilib.

PROQRAM

I HİSSƏ

“The White Stripes” “Seven Nation Army”

Beyonse “Naughty Girl”

“Maroon 5” “Moves Like Jagger”

Şon Mendes “Señorita”

Harri Stayls “As It Was”

“Tones and I” “Dance Monkey”

Hozier “Take Me to Church”

Aviçi “Wake Me Up”

Ed Şiran “The Joker and the Queen”

Luis Fonsi “Despacito” (Daddi Yanki ilə)

“Rammstein” “Mein Herz Brennt”

Ed Şiran “Shape of You”

II HİSSƏ

“The Weeknd” “Blinding Lights”

Rihanna “Russian Roulette”

“Destiny’s Child” “Survivor”

“Måneskin” “The Loneliest”

POPURRI

“Nirvana” “Smells Like Teen Spirit”

“Aerosmith” “Walk This Way”

Maykl Cekson “Smooth Criminal”

Lüdviq van Bethoven “Beşinci simfoniya”

Hans Zimmer “He’s a Pirate”

Devid Getta “Titanium”

Teylor Svift “Shake It Off”

İŞTİRAKÇILAR

ARTİST

Devid Qarrett

MUSİQİ QRUPU

Frank van der Heyden musiqi rəhbəri və gitara

Con Hayvud klavişli alətlər

Bodi van der Heyden zərb alətləri (baraban)

Roberto De Roza bas-gitara

ORKESTR VƏ SƏHNƏ

Sofiya Qubaydulina adına Müasir Musiqi Mərkəzinin

Orkestri orkestr

Vanessa Svikhorst, Ella Storm akrobatlar

DEVID QARRETTİN MENECMENTİ

Tobias Vayqold-Vimmer — “Weigold & Böhm International Artists & Tours GmbH”

Yorq Kollenbroyx — “plan B | konzepte”

Ben Vulf, Nikolay Georgiyev ön və arxa üz qabığının fotoşəkilləri



MUSİQİ RƏHBƏRİ | GİTARA

Frank van der Heyden

Niderlandın Barn şəhərində yaşayan Frank van der Heyden 1990-cı ildə Hilversum Konservatoriyasını bəstəkarlıq, aranjeman və gitara ixtisasları üzrə bitirib. O vaxtdan bəri aranjemançı, prodüser, bəstəkar və musiqiçi kimi çoxşaxəli istedadını nümayiş etdirir.

Bəstəkar kimi digər ifaçıların musiqi yazıları, reklam çarxları, canlı tədbirlər, radio və televiziya layihələri üçün çoxsaylı orijinal əsərlər yazıb. Aranjemançı və prodüser qismində Devid Getta, Maykl Cekson, Sia, “U2”, “Mr. Probz”, Çarli Put, Andrea Boçelli, Rianna və Niderlandın “Within Temptation” rok qrupu ilə əməkdaşlıq edib. O, Maykl Ceksonun “Michael” albomundakı “Hold My Hand” və “Xscape” albomundakı “Never Felt So Good” mahnıları üçün orkestr aranjemanlarını hazırlayıb. Bundan başqa, Devid Gettanın 2014-cü ildə buraxılmış, “Dangerous” və “Lovers on the Sun” hitlərinin daxil olduğu “Listen” albomunun prodüseri olub. Onun Devid Qarrett ilə uzunmüddətli və uğurlu əməkdaşlığı da xüsusi yer tutur.

Musiqi rəhbəri kimi Frank van der Heyden bir sıra canlı konsert layihələrində, o cümlədən böyük uğur qazanmış “Night of the Proms” qastrol proqramında iştirak edib. Devid Qarrett ilə müntəzəm əməkdaşlığı 2002-ci ildə məhz bu layihə çərçivəsində başlayıb. O vaxtdan aranjemançı və prodüser kimi D. Qarrettin bütün krossover albomlarının hazırlanmasında yaxından iştirak edir. O, həmçinin “The Devil’s Violinist” filminin musiqi rəhbəri və birgə aranjemançısı olub.

Selin Dionun 2016-cı ildə işıq üzü görmüş albomu üçün simli alətlərə aid aranjemanları, həmçinin “Black Eyed Peas” qrupunun “Where Is the Love” mahnısının yenidən yazılmış versiyasının aranjemanlarını da o hazırlayıb. Frank van der Heyden futbol üzrə Avropa çempionatı üçün “This One’s for You” mahnısının orkestr aranjemanının müəllifidir. 2016-cı il iyulun 10-da Parisdə keçirilən bağlanış mərasimində özü dirijor pultu arxasında dayanıb. Həmin mərasimi stadionda 80.000 tamaşaçı, ekran qarşısında isə bütün dünyada 800 milyondan artıq insan izləyib.



KLAVİŞLİ ALƏTLƏR

Con Hayvud

Con Hayvud klassik və populyar musiqinin sintezini əhatə edən krossover istiqamətində, eləcə də televiziya və multimedia üçün idman proqramlarının musiqi tərtibatında ixtisaslaşmış bəstəkar, prodüser, pianoçu və aranjemançıdır.

O, Kral Musiqi Kollecinə Bernard Robertsdən fortepiano, Cozef Horovitsdən isə bəstəkarlıq dərsləri alıb və 1997-ci ildə bu təhsil ocağını bitirib. O vaxtdan Devid Qarrett ilə dünya turnelərində iştirak edir və eyni zamanda, onun studiya albomlarının, eləcə də canlı konsertləri üçün musiqi materiallarının hazırlanmasında həmprodüser kimi çalışır. “Minilliyin simfoniyası” həm Qarrett ilə birlikdə albomun yazılması, həm də canlı çıxışlar üçün musiqi materiallarının hazırlanması baxımından Hayvud üçün xüsusilə yaradıcı və ilhamverici layihə olub.

Con Hayvudun musiqisini bəstələdiyi, aranjemanını və prodüserliyini həyata keçirdiyi digər tanınmış ifaçılar arasında Emeli Sande, Paloma Feyt, “Skunk Anansie”, Laura Rayt, Nataşa Marş, Martinas Levitskis, Heyli Vestenra və “Military Wives Choirs” xorları var. O, 2018-ci ildə musiqi vasitəsilə həyata keçirilən xeyriyyə təşəbbüslərini dəstəkləmək üçün “Military Wives Choirs” təşkilatının səfiri olub.

Con Hayvud televiziya üçün müxtəlif idman proqramlarının başlıq musiqilərini hazırlayıb. Tokio-2020 Olimpiya və Paraolimpiya Oyunlarının beynəlxalq yayımı üçün Olimpiya Yayım Xidmətinin (Olympic Broadcasting Services) musiqisini bəstələyib və prodüserlik edib. O, həmçinin ITV-nin 2014-cü il futbol üzrə dünya çempionatı, 2008-ci ildən etibarən futbol üzrə Avropa çempionatları, eləcə də 2011, 2015, 2019 və 2023-cü illərdə reqbi üzrə dünya çempionatlarının yayımı üçün başlıq musiqiləri hazırlayıb.

Hayvud 2016-cı ildə “Invictus Games” oyunlarının açılış mərasimi üçün fon musiqisini bəstələyib və prodüserlik edib, futbol üzrə UEFA Avropa çempionatı 2020-nin bağlanış montajı üçün musiqi bəstələyib. 2021-ci ildə isə Con Hayvud Laura Rayt ilə birlikdə ITV-nin “Six Nations” reqbi yarışlarının yayımı üçün musiqinin prodüseri olub.



ZƏRB ALƏTLƏRİ

Bodi van der Heyden

Bodi van der Heyden 6 yaşından barabanda ifa edir. Uşaqlıqda daha çox idmana maraq göstərsə də, yeniyetməlik illərinin əvvəlində musiqiyə və zərb alətlərində ifaya həqiqətən bağlanıb. O, orta məktəbi bitirdikdən sonra Utrext Konservatoriyasında təhsil almağa qərar verib. 2021-ci ildə təhsilinin üçüncü kursuna keçməzdən əvvəl, Devid Qarrettin musiqi qrupuna qoşulmaq təklifi alıb. O vaxtdan Qarrettin daimi baraban ifaçısıdır və onunla dünyanın müxtəlif ölkələrində qastrol səfərlərində iştirak edib.

Bodi eyni zamanda Niderlandın rok, caz və fank üslublarında çıxış edən başqa musiqi qrupları ilə əməkdaşlıq edir. Musiqi zövqü genişdir və müxtəlif janrlı layihələrə qatılmağa açıqdır. Canlı ifa ilə yanaşı, musiqi bəstələyir və prodüserlik edir, müxtəlif musiqi məktəblərində baraban dərsləri keçir.



BAS-GİTARA

Roberto De Roza

İtaliyalı bas-gitaracı, prodüser, bəstəkar və pedaqoq Roberto De Roza 2004-cü ildən peşəkar musiqi fəaliyyəti ilə məşğuldur. O, Neapoldakı San-Pietro-a-Mayella Konservatoriyasını və Salernodakı Cüzeppe Martuççi Konservatoriyasını bitirib. 20 ildən artıq yaradıcılıq təcrübəsi ona müxtəlif musiqi üslublarında sərbəst ifa etmək imkanı verib. O, həm səhnədə, həm də studiya yazılarında Devid Qarrett, Mietta, Sal Da Vinçi, Valentina Stella, Buqo, Peppino di Kapri, Rozanna Fratello, Nello Daniele, Culiya Lutsi, Tommazo Primo və digər italyan və beynəlxalq sənətkarlarla çalışıb. Roberto De Roza müxtəlif illərdə çoxsaylı tədbir və televiziya proqramlarında, eləcə də albom və sinqların yazılmasında iştirak edib. Los-Ancelesdə “NAMM”, Almaniyada “Guitar Summit”, İtaliyada isə “SHG”, “Guitar Show” və “Musika Expo” kimi nüfuzlu musiqi sərgilərində iştirak və çıxışlar edib.



Sofiya Qubaydulina adına Müasir Musiqi Mərkəzinin Orkestri

2003-cü ildə təsis olunmuş Sofiya Qubaydulina adına Müasir Musiqi Mərkəzinin Orkestri Kazan şəhərində fəaliyyət göstərir və Tatarıstan Respublikasının musiqi həyatında özünəməxsus yer tutur.

Kollektivin yaradıcılıq siması Sofiya Qubaydulinanın zəngin irsi ilə sıx bağlıdır. Bəstəkarın güzəştiz sənət prinsipləri müasir musiqiyə, repertuar seçiminə və ifaçılığa yanaşmada orkestr üçün ilham mənbəyi olaraq qalır.

Orkestrin fəaliyyətində Tatarıstan bəstəkarlarının musiqisi xüsusi yer tutur. Premyeralar, yeni əsərlər üçün sifarişlər və birgə layihələr sayəsində kollektiv müasir bəstəkarlıq üçün mühüm platformaya və regionun musiqi mədəniyyətinin aparıcı iştirakçılarından birinə çevrilib.

Orkestr müntəzəm olaraq “Avropa–Asiya” (Europe–Asia), “Sofianın səsli evi” (The Sounding House of Sofia), “Mus-Tranzit”, “Kremlin Live”, “İnam musiqisi” (Music of Faith) və “Aksyonov Fest” kimi nüfuzlu festival və mədəniyyət layihələrində iştirak edir. 2023-cü ildən orkestr Tatarıstan Respublikasının Əməkdar artisti Dmitri Jeleznovun dirijorluğu ilə çıxış edir.





Yeni Dünya // Bolero X

Şahar Binyamini

“House of Dance” rəqs studiyası (Beer-Şeva)

TARİX	VAXT	MƏKAN
5 – 6 noyabr	20:00	Azərbaycan Dövlət Akademik Milli Dram Teatrı
MÜDDƏT		YAŞ HƏDDİ
75 dəqiqə (1 antraktla)		18+ 12+ valideyn və ya qəyyumun müşayiəti ilə

ƏSAS PROQRAM

YENİ DÜNYA

Məlum ilə məlum arasında hərəkət edən Şahar Binyamini bizi torpağa, bir-birimizə və ətrafımızda davam edən həyata bağlayan qüvvələri araşdırır.

Hərəkət, ritm və fiziki duyğular təbiət aləmi ilə ortaq bağlılığımızın ifadəsinə çevrildikcə sərhədlər aradan qalır. Əsərdə yenilənmə mövzusu, hərəkətin özümüzə, başqalarına və yaşadığımız dünyaya münasibətimizi dəyişmək imkanları əks olunur.

BOLERO X

Səhnədə 30 ifaçının iştirakı ilə “Bolero X” rəqsin fiziki gücünün, bizi fərd kimi müəyyən edən və eyni zamanda vahid kollektivdə birləşdirən enerjinin təntənəsinə çevrilir.

İŞTİRAKÇILAR

YENİ DÜNYA

Şahar Binyamini xoreoqrafiya, bədii rəhbərlik, konsepsiya, kostyum və səhnə tərtibatı
Vessel | Piris Eliyahu | Məhəmməd Rza Mürtəzəvi | Ahuva Ozeri | Tay Rona | Mark Eliyahu musiqi
Ofer Laufer işıq tərtibatı və texniki rəhbərlik
Naor Uoker, Roni Milatin, Ziv Başor, Tom Nissim, Şaked Verner, Xavevya Herkules, Eliya Maqnazi, Nuri Ron-Şitrit rəqqaslar

BOLERO X

Şahar Binyamini xoreoqrafiya, bədii rəhbərlik və kostyum tərtibatı
“Bolero”, M.81 | Berlin Filarmoniya Orkestri | Pyer Bulez musiqi
Ofer Laufer işıq tərtibatı və texniki rəhbərlik
Naor Uoker, Roni Milatin, Ziv Başor, Tom Nissim, Şaked Verner, Xavevya Herkules, Eliya Maqnazi, Nuri Ron-Şitrit rəqqaslar

RƏQS



XOREOQRAF VƏ BƏDİİ RƏHBƏR
Şahar Binyamini

Şahar Binyamini rəqs, elm və dizaynı bir araya gətirən yaradıcılığı ilə beynəlxalq aləmdə tanınmış xoreoqraf, rəqqas və bədii rəhbərdir.

Binyamini 2006–2013-cü illərdə “Batsheva Dance Company” truppasının üzvü olub və Ohad Naharin və Şaron Eyalın xoreoqrafiyası əsasında hazırlanmış əsərlərdə çıxış edib. O, beynəlxalq xoreoqrafiya fəaliyyətinə 2016-cı ildə Sinqapurun “Frontier Danceland” truppası üçün yaratdığı “FLAT” əsəri ilə başlayıb.

Binyaminin yaradıcılığı ənənəvi rəqs sahəsi ilə məhdudlaşmır. O, SZA kimi tanınan müğənninin “SNOOZE” mahnısının klipinə xoreoqrafiya quruluşu verib. 2022-ci ildə Şanxay Moda Həftəsinin açılışı üçün xoreoqrafik əsər yaratmaq sifarişi alıb.

2013-cü ildə Şahar Binyamini Veytsman Elm İnstitutunun professoru Atan Qross ilə birlikdə “TNUDA” tədqiqat qrupunu təsis edib. Bu qrup rəqs, elm və hərəkət arasındakı əlaqələri araşdırır. Sonradan 2014–2016-cı illərdə Veytsman İnstitutunun tələbələri üçün tədqiqat proqramı həyata keçirilib.

Binyamini həmçinin Los-Ancelesdəki Kaliforniya Universitetində (UCLA) dəvətli professor kimi çalışıb və universitetin opera və rəqs bölməsi üçün “LUNG” əsərini yaradıb. O, 2021-ci ildə İsrailin mədəniyyət nazirinin “Perspektivli xoreoqraf” mükafatına layiq görülüb. Onun yaradıcılığı müasir rəqs, elmi tədqiqat, vizual dizayn və müxtəlif incəsənət sahələrinin sintezi arasındakı əlaqələri araşdırmağa davam edir. Hazırda o, beynəlxalq miqyasda yeni əsərlər üzərində çalışmaqla yanaşı, Beer-Şevadakı “House of Dance” truppasının bədii rəhbəri və xoreoqrafıdır.



Foto: Askaf Avraham



BEER-ŞEVA

“House of Dance” rəqs truppası

Beer-Şevanın içəri şəhər hissəsində Osmanlı dövründən qalma və bərpa edilmiş binada fəaliyyət göstərən “House of Dance” (“HOD”) 2016-cı ildə “House of Dance Association” tərəfindən təsis olunmuş peşəkar və müasir rəqs truppasıdır.

Truppa orijinal müasir rəqs tamaşaları yaradır, icma və təhsil layihələri həyata keçirir. Onun fəaliyyəti peşəkar səhnə sənətini, yaradıcı eksperimentləri və ictimai təşəbbüslərdə iştirakı birləşdirir. Kollektivin hərəkət dili müasir rəqs, kontakt improvizasiyası və bədən hərəkətləri vasitəsi ilə hekayə anlatma üsullarından qidalanır və şəxsiyyət, travma, çətinliklərə davamlılıq, mənsubiyyət hissi və insanlar arasındakı əlaqələr kimi mövzuları araşdırır.

Bedii fəaliyyətlə yanaşı, “House of Dance” terapevtlər, sosial işçilər və ictimai təşkilatlar ilə əməkdaşlıq edərək travma yaşamış, o cümlədən posttravmatik stress pozuntusu (PTSP) olan şəxslər üçün hərəkətə əsaslanan proqramlar hazırlayır.

Truppa İsrail və xarici ölkələrdə tammetrajlı rəqs tamaşaları, festival proqramları, birgə layihələr və məhz müəyyən məkanlar üçün hazırlanmış əsərlər təqdim edir. Beer-Şeva və İsrailin cənub bölgəsinin mədəni mühitindən qaynaqlanan “House of Dance” müasir rəqsi yerli icma, məkan və özünəməxsus mədəni baxışla birləşdirir.

Tamaşada həmçinin Tel-Əvivdəki “Ironi Alef” İncəsənət Liseyi, Qaatondakı “Hasadna” rəqs üzrə təlim proqramının iştirakçıları və Azərbaycandan rəqqaslar iştirak edirlər.

ÜMUMİ HEYƏT VƏ TƏŞKİLATİ MƏLUMATLAR

Dadi Alufer baş icraçı direktor

Ben Raxamim prodüser

Sumayya Mişel truppa meneceri

Askaf Avraham fotoqraf

“House of Dance”, Beer-Şeva, İsrail tamaşanın hazırlanması



Foto: Askaf Avraham



Foto: Askaf Avraham



Mahir rəqs ifaçıları: Forsayt / Payt

İngiltərə Milli Baleti

Kristal Payt | Vilyam Forsayt

TARİX	VAXT	MƏKAN
6 – 7 noyabr	19:30	Azərbaycan Dövlət Akademik Musiqili Teatrı
MÜDDƏT		YAŞ HƏDDİ
təxminən 1 saat 30 dəqiqə (1 antraktla)		18+ 12+ valideyn və ya qəyyumun müşayiəti ilə

ƏSAS PROQRAM

İngiltərə Milli Baleti Bakı Beynəlxalq İncəsənət Festivalında Azərbaycanda ilk dəfə çıxış edərək müasir xoreoqrafiyanın beynəlxalq aləmdə tanınmış iki ustasının — Kristal Payt və Vilyam Forsaytın əsərlərini təqdim edir.

Kristal Paytın “Bədən və ruh” (“Body and Soul”, I hissə) əsəri münəqışə və insanlar arasındakı bağlılıq mövzularını araşdıran ovsunlayıcı tamaşadır. Əsər qara kostyum və ağ köynək geyinmiş iki rəqqasın kəskin işıq altında rəqsi ilə başlayır. Onlar hərəkətlərini fransız dilində təsvir edən səsin müşayiəti ilə çıxış edirlər. Sözlər təkrarlandıqca, səslər bir-birinə qarışdıqca duet geniş rəqqaslar qrupuna çevrilir. Dəqiq və axıcı hərəkətlər vəhdət təşkil edərək səhnədə heyranedici hərəkət dalğaları yaradır.

Vilyam Forsayt onilliklərdir ki, balet sənətinin imkanlarını genişləndirir və bu istiqamətdə fəaliyyətini davam etdirir. Onun “Playlist (EP)” əsəri klassik baletin texnikasını və fiziki çevikliyini pop, ritm-end-blüz (R&B) və haus musiqisindən ibarət gözənilməz musiqi müşayiəti, o cümlədən Barri Vayt və Natali Koulun mahnıları ilə birləşdirir. Nəticə isə əsl sevinc və coşqudur!

“Sözsüz ki, bu tamaşadan üzünüzdə böyük bir sevinc təbəssümü ilə ayrılacaqsınız.”

The Telegraph

RƏQS

İŞTİRAKÇILAR

YARADICI HEYƏT — “BƏDƏN VƏ RUH” (I HİSSƏ)

Kristal Payt Xoreoqrafiya

Ouen Belton Musiqi

Frederik Şopen Əlavə musiqi

Marina Hands Səs

Cey Qauer Teylor Səhnə tərtibatı

Nensi Brayant Kostyum tərtibatı

Tom Visser Işıq tərtibatı

Erik Boşen Xoreoqrafik quruluşun səhnəyə köçürülməsi üzrə mütəxəssis

Spenser Dikhaus Xoreoqrafik quruluşun səhnəyə köçürülməsi üzrə mütəxəssis

Cermeyn Spivi Xoreoqrafik quruluşun səhnəyə köçürülməsi üzrə mütəxəssis

YARADICI HEYƏT — “PLAYLIST (EP)”

Vilyam Forsayt Xoreoqrafiya və kostyum tərtibatı

Tanya Rül Işıq tərtibatı

Peven Everett — “Surely Shorty” (“Soul Heaven Records” / BMG); Abra — “Vegas” (“True Panther Sounds”); “Lion Babe” — “Impossible” (Caks Consun remiksi; “Polydor Records” / “Universal Music Group”); Xalid — “Location” (“Right Hand Music Group”); Barri Vayt — “Sha La La Means I Love You” (“Warner Chappell”); Natali Koul — “This Will Be (An Everlasting Love)” (“Capitol Records” / “Warner Chappell”) Musiqi

İNGİLTƏRƏ MİLLİ BALETİ

Aaron S. Uotkin Bədii rəhbər



XOREOQRAF

Vilyam Forsayt

1949-cu ildə Nyu-Yorkda anadan olmuş Vilyam Forsayt öz nəslinin ən nüfuzlu xoreoqraflarından biridir. O, baletin müasir incəsənət forması kimi imkanlarını köklü şəkildə yenidən müəyyənləşdirib. Vilyam Forsayt Ştutqart Baletində çalışdıqdan və 20 il Frankfurt Baletinə rəhbərlik etdikdən sonra “The Forsythe Company” truppasını təsis edib. Paris Opera Baleti, İngiltərə Milli Baleti, Boston Baleti və “La Scala” Baleti də daxil olmaqla, aparıcı kollektivlər üçün əsərlər yaradıb. Onun yaradıcılığı xoreoqrafiya ilə məhdudlaşmır: instalyasiyalar, kino və rəqəmsal layihələri də əhatə edir. “Choreographic Objects” (“Xoreoqrafik obyektlər”) layihələri Luvr, Nyu-York Müasir İncəsənət Muzeyi (MoMA), “Tate Modern” və Venesiya Biennalesi kimi nüfuzlu məkanlarda təqdim olunub.



XOREOQRAF

Kristal Payt

Kristal Payt öz nəslinin ən aparıcı və fərqli dəst-xəttə malik xoreoqraflarından biridir. Güclü teatr ifadəsi, emosional dərinliyi və memarlıq dəqiqliyini xatırladan quruluşu ilə seçilən əsərləri dünyanın aparıcı rəqs kollektivləri, o cümlədən London Kral Baleti, Paris Opera Baleti, Niderland Rəqs Teatrı və Kanada Milli Baleti tərəfindən sifariş olunub və səhnələşdirilib. “Kidd Pivot” truppasının təsisçisi və bədii rəhbəri kimi Payt rəqs ilə teatrın qovuşuğunda unikal xoreoqrafik dil formalaşdırıb. Onun müasir rəqsə müstəsna töhfələri “Benois de la Danse”, 5 “Olivier” mükafatı, Kanada General-Qubernatorunun Səhnə Sənəti Mükafatı və digər beynəlxalq təltiflərlə qiymətləndirilib.

LONDON

İngiltərə Milli Baleti



1950-ci ildə yaradıldığı gündən İngiltərə Milli Baleti balet sənətinin inkişafı və yenilənməsinin ön sıralarında dayanıb. Kollektiv yaradıcı, emosional və fiziki baxımdan baletin imkanlarını genişləndirən, tamaşaçılarda dərin təəssürat yaradan səhnə əsərləri təqdim edir.

Teatr fəaliyyəti boyu görkəmli sənətkarların yaratdığı şah əsərlərdən ibarət zəngin və rəngarəng repertuar formalaşdırıb. İngiltərə Milli Baleti bənzərsiz gözəlliklə dərin hissləri ifadə edən böyük klassik əsərləri qoruyub yaşatmaqla öz zəngin irsinə sadıq qalır. Eyni zamanda, baletin sərhədlərini genişləndirən yeni xoreoqrafların yetişməsinə dəstək verir və böyük rəğbətlə qarşılanan yeni əsərlər sifariş edir.

İngiltərə Milli Baleti maneələri aradan qaldırmaqla yanaşı, kimliyindən və harada yaşamasından asılı olmayaraq daha çox insanın baletlə əlaqə qurması üçün imkanlar yaradır və məktəblilər, uşaqlar, gənclər və yaşlılar üçün genişmiqyaslı maarifləndirici və iştirakçılıq proqramları həyata keçirir. Məqsəd daha çox insanı rəqs sənətinə yaxınlaşdırmaq, onun ilhamlandırmaq, mənəvi dəstək vermək və insanlar arasındakı emosional bağlılığı gücləndirmək imkanlarından faydalanmaqdır.



Foto: ASH



Foto: İzabella Turolla



Foto: ASH



Foto: ASH

Monte-Karlo Baleti

GÖL

Xoreoqrafiya: Jan-Kristof Mayo

TARİX

7 noyabr

MÜDDƏT

1 saat 40 dəqiqə (antraksız)

VAXT

20:00

MƏKAN

Heydər Əliyev Sarayı

YAŞ HƏDDİ

18+ | 12+ valideyn və ya qəyyumun müşayiəti ilə

ƏSAS PROQRAM

Tamaşaçıların bir çoxu üçün “Qu gölü” baleti klassik repertuarın təməl əsərlərindən sayılan ikinci pərdəsi ilə yadda qalıb — ağ geyimli balerinalar və Çaykovskinin məşhur musiqisi bu pərdənin dərhal tanınan mənzərəsini yaradır. İkinci pərdəni abstrakt baletin ilk nümunələrindən biri, yəni mənasını anlamağa çalışmadan da zövqlə seyr edə biləcəyimiz əsər hesab etmək olar.

Jan-Kristof Mayo “Göl” (“LAC”) tamaşasında süjetli balet formasına müraciət edir. “Qu gölü” baletində hər şey sirli, mürəkkəb və dərin mənalara zəngindir. Çaykovskinin bu simfonik baleti qu quşuna çevrilmə nəticəsində sevgisi mümkünsüz olan bir insan haqqındadır. Yunan, Skandinaviya və rus əfsanələrindən qaynaqlanan qu quşu obrazı ikili təbiəti ilə insanı valeh edir: bu obrazda həm insana, həm də heyvana xas xüsusiyyətlər bir araya gəlir.

Yazıçı Jan Ruo ilə birlikdə Jan-Kristof Mayo kabuslarımız ilə səsleşən bu hekayənin iztirablarını yenidən canlandırır. Yaddaşın dərinliklərinə gömülmüş yaşantılar məkrli ailə intriqaları fonunda üzə çıxaraq təzadlar üzərində qurulan bir baletə çevrilir. Bütün tamaşa boyu izlənən heyvandan insana çevrilmə mövzusu bizi öz təbiətimiz haqqında düşünməyə vadar edir. Biz hesab edirik ki, bizi heyvanlardan fərqləndirən seçim etmək bacarığımızdır. Bəs bacardığımız yalnız budurmu? Məgər biz də Şahzadə qədər çaşqın deyilikmi? Mayo onun ağ ilə qara, xeyir və şəər, eləcə də məsumluq ilə erotikizm arasında necə tərəddüd etdiyini göstərir. Bəlkə də bizim insanlığımız elə doğulduğumuz an ilk hayqırtımızla özünü bürüzə verən o sadə, doymaq bilməyən “biz hər şeyi istəyirik!” arzusudur.

RƏQS

İŞTİRAKÇILAR

Jan-Kristof Mayo Xoreoqrafiya

Pyotr İliç Çaykovski Musiqi

Bertran Mayo Musiqi kompozisiyası

Ernest Pinyon-Ernest Səhnə tərtibatı

Filipp Giyotel Kostyum tərtibatı

Jan-Kristof Mayo və Samuel Teri Işıq tərtibatı

Jan-Kristof Mayo və Jan Ruo Libretto

Alis Blanjero Fotoqraf



XOREOQRAF VƏ BƏDİİ RƏHBƏR

Jan-Kristof Mayo

Jan-Kristof Mayo rəqs və fortepiano üzrə təhsilini Tur şəhərindəki Regional Milli Konservatoriyada alıb, daha sonra Kanndakı Rozella Haytauer Beynəlxalq Rəqs Məktəbində oxuyub. 1977-ci ildə Lozanna mükafatını (Prix de Lausanne) qazandıqdan sonra Con Noymayer onu Hamburq Baletinə dəvət edib və Mayo burada 5 il solist kimi aparıcı rolları ifa edib.

Bir qəza onun rəqqas karyerasını qəfil sonlandırıb. Jan-Kristof Mayo 1983-cü ildə Tur Böyük Teatrı Baletinin xoreoqrafı və direktoru təyin edilib, 1989-cu ildə isə bu kollektivi Milli Xoreoqrafiya Mərkəzinə çevirib. O, burada təxminən 20 balet yaradıb və onun 1987-ci ildə Monte-Karlo Baleti üçün hazırladığı “Le Mandarin Merveilleux” (“Möcüzəli mandarin”) böyük əks-səda doğurub.



Foto: Alis Blanjero

1993-cü ilin sentyabrında Hannover şahzadəsi əlahəzrət Karolina Jan-Kristof Mayonu truppenin xoreoqrafı və bədii rəhbəri təyin edib. Onun gəlişi Monte-Karlo Baletinin və kollektivin 50 rəqqasının yaradıcılıq həyatına yeni təkan verib. Mayo Monakoda 45-dən çox balet yaradıb. Onların sırasında “Vers un pays sage” (1995), “Roméo et Juliette” (1996), “Cendrillon” (1999), “La Belle” (2001), “Le Songe” (2005), “Altro Canto” (2006), “Faust” (2007), “LAC” (2011), “CHORE” (2013), “Casse-Noisette Compagnie” (2013), “Core meu” (2019), “Coppél-i.A.” (2019) və “Ma Bayadère” (2025) var.

Jan-Kristof Mayonun əsərləri Amerika Balet Teatrı, “Pacific North-west Ballet”, Boston Baleti, Niderland Rəqs Teatrı və Milanın “La Scala” Baleti kimi aparıcı dünya truppalarının repertuarına daxil edilib. 2007-ci ildə o, Hessen Dövlət Teatrında “Faust” operasına quruluş verərək opera rejissorluğunda debüt edib, həmçinin ilk xoreoqrafik “Cendrillon” filmi çəkib.

2011-ci ildə Monte-Karlo Baletinin strukturu dəyişdirilərək truppə (“La Compagnie”), “Monaco Dance Forum” festivalı və “Académie Princesse Grace” akademiyası vahid təşkilatda birləşdirilib. Təşkilatın sədri olan Hannover şahzadəsi əlahəzrət Karolina onun rəhbəri vəzifəsinə Jan-Kristof Mayonu təyin edib.



Foto:
Alis Blanjero

Festivalın bağlanış konserti

Maksim Vengerov

Yevgeniya Startseva | Fuad İbrahimov | Üzeyir Hacıbəyli adına
Azərbaycan Dövlət Simfonik Orkestri

TARİX

8 noyabr

MÜDDƏT

90 dəqiqə (1 antraktla)

VAXT

19:00

MƏKAN

Müslüm Maqomayev adına
Azərbaycan Dövlət Akademik Filarmoniyası

YAŞ HƏDDİ

6+

Dünyanın ən görkəmli skripka ifaçılarından biri olan Maksim Vengerov, pianoçu Yevgeniya Startseva və dirijor Fuad İbrahimovun rəhbərliyi ilə Üzeyir Hacıbəyli adına Azərbaycan Dövlət Simfonik Orkestri yüksək sənətkarlıq vəd edən bu gecədə bir araya gələcəklər.

Proqram Dmitri Şostakoviç musiqisinin dərin emosional gərginliyini Nikolay Rimski-Korsakovun əfsanəvi “Şəhrizad” simfonik süitası ilə birləşdirir. Maksim Vengerovun interpretasiyasında skripka heyrətamiz dərinlik və ifadəlilik qazanan bir səsə çevrilir və simfonik orkestrin zəngin çalarları və geniş vüsətli sədası fonunda səslənir.

Şərqlə Qərbin qovuşduğu Bakıda “Şəhrizad” xüsusi mənə qazanır, təxəyyül, poeziya və Şərqin əbədi cazibəsi ilə dolu bir dünyanı canlandırır.

Bu konsert “BIAF” festivalının ikinci mövsümünə möhtəşəm yekun vuracaq. Festival başladığı yerdə, yəni Filarmoniyada “Şəhrizad” əsəri ilə başa çatır və bizi hər gecə nağılını yarımçıq saxlayaraq həyatını xilas edən nağılçı qadının obrazına qaytarır. Xəzər sahilində keçirilən festivalın Sankt-Peterburq bəstəkarının xəyalında yaratdığı Şərq mənzərəsi ilə başa çatmasında incə bir ironiya var: əsər belə təsəvvürlərə öz gerçəkliyi ilə cavab verməyə alışmış bir şəhərdə səslənir.

“Min bir gecə:
nağıl davam edir.”

BIAF 2026

PROQRAM

I HİSSƏ

Sezar Frank

Skripka və fortepiano üçün Iya major sonatası, FWV 8

I. Allegretto ben moderato | II. Allegro | III. Recitativo–Fantasia: Ben moderato – Molto lento | IV. Allegretto poco mosso

Dmitri Şostakoviç

Op. 34-dən on prelüd

Dmitri Tsıqanovun skripka və fortepiano üçün transkripsiyasında

II HİSSƏ

Nikolay Rimski-Korsakov

“Şəhrizad”, simfonik süita, op. 35

Solo skripka: Maksim Vengerov

Fikrət Əmirov

“Azərbaycan kapriççiosu”

İŞTİRAKÇILAR

Maksim Vengerov Skripka

Yevgeniya Startseva Fortepiano

Fuad İbrahimov Dirijor

Üzeyir Hacıbəyli adına Azərbaycan Dövlət Simfonik Orkestri



SKRİPKA

Maksim Vengerov

Maksim Vengerov dünya miqyasında dövrümüzün ən görkəmli musiqiçilərindən biri, çox vaxt isə yaşayan ən böyük simli alət ifaçısı kimi qiymətləndirilir.

1974-cü ildə anadan olan Vengerov 5 yaşından solist-skripkaçı kimi çıxış etməyə başlayıb. O, 10 yaşında Venyavski, 15 yaşında isə Karl Fleş adına beynəlxalq müsabiqələrdə qalib gəlib. Qalina Turçaninova və Zaxar Brondan dərs alıb, ilk musiqi yazısını da 10 yaşında həyata keçirib. Sonralar “Melodiya”, “Teldec”, “Deutsche Grammophon” və “Warner” kimi nüfuzlu şirkətlərlə əməkdaşlıq edib, “Grammy” və “Gramophone” mükafatlarına layiq görülüb.

2020-ci ildə Vengerov “Classic FM” radiosunun ilk rezident solisti olub. Həmin il dirijor Çunq Myunq-Vunun rəhbərlik etdiyi Fransa Radio Filarmoniya Orkestri ilə Çaykovskinin Skripka konsertinin yeni yazısını, həmçinin Sen-Sans və Ravelin əsərlərini təqdim edib. Onun 2025-ci ilin noyabrında Vyana Konsert Evinde Çunq Myunq-Vu və Tokio Filarmoniya Orkestri ilə ifa etdiyi Çaykovski konsertinin canlı videoyazısı Maksim Vengerovun “YouTube” kanalında, həmçinin “Mezzo” və “Medici” platformalarında yayımlanır. Sənətkarın 2018-ci ildə “Carnegie Hall” konsert salonunda verdiyi solo konsertin canlı yazısı da mövcuddur.

Son illərdə Vengerov Rikkardo Şayi ilə “La Scala” Filarmoniya Orkestrinin, Kristof Eşenbax ilə isə Şanxay Beynəlxalq Musiqi Festivalının mövsümünü açıb. Səhnə fəaliyyətinin 40 illiyini Londondakı “Royal Albert Hall”da, biletləri tam satılmış konsertlə qeyd edib, Bramsın Skripka konserti və İkili konsertini səsləndirib. Dünyanın müxtəlif ölkələrində solo konsertlərlə çıxış edib. 2024–2025-ci il mövsümündə 50 illik yubileyi münasibəti ilə Nyu-Yorkun “Carnegie Hall” konsert zalında üç mövsümü əhatə

edən “Perspectives” silsiləsinə başlayıb. Bu silsilə çərçivəsində 12-dən çox konsertdə İvan Fişer, Yevgeni Kissin, Yefim Bronfman, Alisa Vaylerşteyn, Stiven İserlis, ser Antonio Pappano və Marta Argeriç kimi görkəmli sənətkarlarla birlikdə çıxış etməsi nəzərdə tutulub.

Vengerovun ən böyük maraq sahələrindən biri pedaqoji fəaliyyətdir. O, Zalsburqdakı “Mozarteum” Universitetində, Londondakı Kral Musiqi Akademiyasında və Kral Musiqi Kollecinə dərs deyib. 2018-ci ildə istedadlı gəncləri dəstəkləyən “Musica Mundi” məktəbinin xoşməramlı səfiri olub. Musiqi təhsilini daha əlçatan etmək üçün 2021-ci ilin yanvarında öz onlayn təhsil platformasını yaradıb (maximvengerov.com).

Çoxsaylı mükafatlar arasında “Grammy”nin “Ən yaxşı instrumental solist ifası” mükafatı və 2007-ci ildə Dünya İqtisadi Forumunun “Crystal Award” mükafatı var. O, həmçinin yaşadığı Monte-Karloda Mədəni xidmətlərə görə ordenin kavaləri adına layiq görülüb. 1997-ci ildə UNICEF-in beynəlxalq xoşməramlı səfiri təyin edilən ilk klassik musiqiçi olub və musiqi vasitəsilə bütün dünyada uşaqları ilhamlandırmaq fəaliyyətini davam etdirir. İfa etdiyi alətlər arasında 1727-ci ilə aid “ex-Kreutzer” Stradivari skripkası da var.





FORTEPIANO

Yevgeniya Startseva

Qazaxıstanda anadan olmuş Yevgeniya Startseva solist və kamera ansamblının üzvü kimi beynəlxalq karyera qurmuş pianoçudur. O, Qnesinlər adına Rusiya Musiqi Akademiyasında Teodor Qutman və Yekaterina Derjavinadan dərs alıb, Moskva Dövlət Konservatoriyasında təhsilini davam etdirib və Saarbrücken Ali Musiqi Məktəbində aspirantura təhsilini başa vurub.

Yevgeniya Startseva Avropa, ABŞ, Cənubi Afrika və Asiyada konsertlər verib. O, Londondakı “Royal Albert Hall” və “Royal Festival Hall”, Los-Ancelesdəki “Walt Disney Concert Hall” və Nyu-Yorkdakı “Metropolitan Museum of Art” kimi nüfuzlu məkanlarda çıxış edib. Maksim Vengerov, Alisa Vaylerşteyn və Lourens Pauer kimi aparıcı musiqiçilərlə əməkdaşlıqla yanaşı, çoxsaylı beynəlxalq festivallarda iştirak edib.

Pianoçunun musiqi yazılarına Motsart, Prokofyev və Şostakov- için əsərləri, həmçinin “Ognisko Ensemble” ilə birlikdə ifa etdiyi kamera musiqisi daxildir. Yevgeniya Startseva musiqi təhsilinə də xüsusi önəm verir və “Eton College”də fortepianodan dərs deyir.

“BIAF 2026” çərçivəsində o, festivalın Müslüm Maqomayev adına Azərbaycan Dövlət Akademik Filarmoniyasında keçiriləcək bağlantı konsertində Maksim Vengerov ilə birlikdə Sezar Frank və Dmitri Şostakoviçin əsərlərini ifa edəcək.



Üzeyir Hacıbəyli adına Azərbaycan Dövlət Simfonik Orkestri

ƏLAVƏ PROQRAM

01	Şaron Eyal — “Studiyada” Açıq məşq və sənətkarla söhbət	1 NOYABR Heydər Əliyev Mərkəzi	74
02	Yolumu Karfagenə saldım Romeo Kastelluççi Skot Gibbons	6 – 7 NOYABR Daş Salnamə Muzeyi	75
03	“Dmitri Şostakoviç irsi” — yaradıcılıq görüşü Dmitri Sitkovetski Zümrüd Dadaşzadə Dina Kirnarskaya	29 OKTYABR Bakı Kitab Mərkəzi	77
04	Lev Dodin ilə yaradıcılıq görüşü Maly Dram Teatrı — Avropa Teatrı	30 OKTYABR Bakı Kitab Mərkəzi	78
05	Əkrəm Xan və Manal əl-Dovayan ilə yaradıcılıq görüşü “Gazelli Art House” ilə əməkdaşlıq çərçivəsində	31 OKTYABR “Gazelli Art House”	79
06	Piter Frankopan ilə yaradıcılıq görüşü Oksford Universitetinin global tarix professoru	8 NOYABR Bakı Kitab Mərkəzi	80



PERFORMANS

Foto:

Şaron Eyal — “Studiyada”

Açıq məşq və sənətkarla söhbət

TARİX	VAXT	MƏKAN
1 noyabr	13:00	Heydər Əliyev Mərkəzi
MÜDDƏT		DİL
60 dəqiqə		İngilis dili

Şaron Eyal müasir rəqs sənətinin ən özünəməxsus yaradıcı simalarından biridir. Onun xoreoqrafik ifa tərzı intensiv fiziki hərəkətlər, ritm, musiqi və güclü vizual ifadəni bir araya gətirir. Bu bədii baxışı tam yaradıcılıq sərbəstliyi ilə həyata keçirmək məqsədilə o, 2013-cü ildə yaradıcılıq tərəfdaşı Qay Behar ilə birlikdə “S-E-D” truppasını yaradıb. 2022-ci ildə onlar Parisə köçərək fəaliyyətləri üçün yeni mərkəz formalaşdırıb və Avropanın mədəni həyatında mövqelərini möhkəmləndiriblər. Şaron Eyal öz truppasının repertuarı ilə yanaşı, dünyanın aparıcı rəqs kollektivləri üçün də əsərlər yaradıb və müasir rəqsin qabaqcıl nümayəndələrindən biri kimi beynəlxalq şöhrət qazanıb.

Birinci “BIAF” festivalında “Kədəri gecikdir” (“Delay the Sadness”) əsərini təqdim etdikdən sonra Şaron Eyal budəfəki fes-

tivala “Studiyada” (“Inside the Studio”) proqramı ilə qayıdır. Bu açıq məşq tamaşaçılara sənətkarın yaradıcılıq prosesi və rəqqasların məşq işi ilə yaxından tanış olmaq imkanı yaradır.

Proqram 20 dəqiqəlik sənədli filmlə başlayır. Ardınca Eloiz Jokvyel, Darren Devani, Conni MakMillan və Xuan Xilin iştirakı ilə 30 dəqiqəlik canlı nümayişdə üç parça təqdim olunur: “Christina”; “Into the Hairy” əsərindən ilhamlanan duet və “Delay the Sadness” əsərindən bir parça.

Proqram Şaron Eyal və rəqqaslarla yaradıcılıq görüşülə başa çatır. Bu görüş tamaşaçılara səhnənin arxasındakı yaradıcılıq axtarışlarını, yeni xoreoqrafik ifa tərzinin necə formalaşdığını birbaşa sənətkarların dilindən öyrənmək imkanı verir.



PERFORMANS

Foto: Frenki Kasillo

Yolumu Karfagenə saldım

Romeo Kastelluççi | Skot Gibbons

TARİX	VAXT	MƏKAN
6 – 7 noyabr	15:00	Daş Salnamə Muzeyi
MÜDDƏT		

təxminən 35 dəqiqə

Əsas vasitələr

Tağvari tavanın altında baş hündürlüyündə altı uzun, qızılı boru asılıb. Boruların uzunluğu, sanki qədim ölçü vahidləri kimi, bir-birindən fərqlənir. “Mene Tekel Peres” Onların diametri yumruq boydadır İşıq yoxdur — yalnız qızılın özünəməxsus parıltısı var. Bir neçə nəfər demək olar ki, nəzərə çarpmadan ard-arda məkana daxil olur və uzun saçları ilə borulara zərbələr endirir. Bədənlərinin hərəkətləri dalğavarı və israrlıdır. Borulara endirilən zərbələrin ritmi və gücü sanki sfer-

aların musiqisini yaradır. Bəzən saçlar ilan kimi boruya dolanaraq bədəni onunla birləşdirir, hərəkəti məhdudlaşdırır. Səsin gücü loqarifmik şəkildə artır. Səs insanların fiziki səyi nəticəsində yaranır: bu, bədii ifadədən daha çox bir hərəkətdir. Sanki yanğını xəbər verən həyəcan signalı səslənir. Karfagen

“Yolumu Karfagenə saldım” layihəsi Romeo Kastelluççinin uzun müddətdir araşdırdığı fiziki hərəkətdən — kökləri qədim dua və ayin ənənələrinə gedib çıxan jestdən qaynaqlanır. Bəstəkar Skot Gibbonsun mühüm yaradıcı töhfəsi sayəsində həmin hərəkət qızılı borular üçün konsert

formasını alıb.

Əvvəlcə yavaş, sonra isə tədricən güclənən ritmlə başlayan hərəkət getdikcə sürətlənir. Təkrarlanan jestlər çoxqatlı səs mənzərəsi yaradır: səslər üst-üstə düşür, bir-birinə qarışır və Skot Gibbonsun bəstələdiyi, sanki yerin dərinliklərindən gələn simfoniyaya çevrilir. Bu, daim dəyişən səs mühiti və getdikcə dərinləşən fiziki təcrübə yaradır.



REJİSSOR

Romeo Kastelluççi

1960-cı ildə İtaliyanın Çezena şəhərində anadan olan rejissor, səhnə, işıq və kostyum tərtibatçısı Romeo Kastelluççi bütün dünyada müxtəlif incəsənət sahələrini bütöv bir bədii təcrübədə birləşdirən teatrın yaradıcısı kimi tanınır. Onun dramaturgiyası ədəbi mətnin üstünlüyünü arxa plana keçirərək zəngin obrazlara əsaslanan, musiqi, heykəltəraşlıq, rəssamlıq və memarlıq qədər anlaşıqlı bir dildə danışan mürəkkəb, çoxqatlı teatr forması yaradır.

R. Kastelluççinin tamaşaları 60-dan çox ölkədə, dünyanın bütün qitələrində nüfuzlu teatr, opera və festivallara dəvət olunub, bu məkanlarda hazırlanıb və nümayiş etdirilib. O, yaradıcılığına görə bir sıra mühüm mükafatlara layiq görülüb.

2024-cü ilin martında rejissorun Jan Rasinin əsəri əsasında, İzabel Yupperin iştirakı ilə hazırladığı “Berenika” (“Bérénice”) mono-loq-tamaşasının premyerası keçirilib.

2025-ci ildə o, Venesiya Biennalesində Lazzaretto Vekkyo adasında nümayiş etdirilən “Kartof yeyənlər” (“I mangiatori di patate - The Potato Eaters”) performansı ilə debüt edib. Cenevrədə isə Barbara Hanniqan və Yakub Yozef Orlinskinin ifasında Perqolezinin “Stabat Mater” əsərinin yeni versiyasını təqdim edib.

2026-cı ildə o, ilk dəfə Milandakı “La Scala” teatrında “Pelleas və Melizanda” (“Pelléas et Mélisande”), Zalsburq Festivalında isə yenidən “Müqəddəs Fransisk Assizli” (“Saint François d’Assise”) əsərləri ilə çıxış edəcək, həmin ilin payızında isə yeni teatr tamaşasının premyerası nəzərdə tutulub.

BƏSTƏKAR

Skot Gibbons



ABŞ-də doğulan Skot Gibbons otuz ildən artıqdır eksperimental səsle məşğul olan elektroakustik musiqi bəstəkarı və ifaçısıdır. “Dark ambient” və mikromusiqi istiqamətlərinin tanınmış nümayəndələrindən biri kimi o, təbii akustik hadisələrlə texnologiya arasındakı əlaqəni araşdırır, maddənin molekulyar səviyyəsindən kosmik miqyasadək uzanan təsəvvürlərdən qaynaqlanan səslər yaradır. 1998-ci ildən Romeo Kastelluççi ilə yaxın yaradıcılıq əməkdaşlığı qurub. Onların birgə layihələri arasında “Genesi. From the Museum of Sleep”, “Tragedia Endogonia” və “La Divina Commedia” var. Bu əməkdaşlıq “Yolumu Karfagenə saldım” əsərində də davam edir. Gibbons 30-dan çox albom buraxıb, eksperimental musiqi və səhnə sənəti sahələrində müxtəlif sənətkar və kollektivlərlə çalışıb. Onun iri layihələrinə Əbu-Dabi Luvr muzeyinin açılışı üçün səs kompozisiyaları, eləcə də Eyfel qülləsinin özündən yazılmış səslərdən istifadə edilməklə qüllənin 120 illiyi üçün yaradılmış musiqi daxildir.

İŞTİRAKÇILAR

Eucenio Resta Texniki rəhbərlik

Katerina Soranso Tamaşanın hazırlanması

Benedetta Brilya İstehsal prosesinin rəhbəri

Culiya Kolla Təşkilati işlər

Karmen Kastelluççi | Françeska di Serio | Conni Qardini | Dario Neri Məkandakı texniki heyət

Cakomo Kalli | Nikola Ratti Texniki mütəxəssislər

Mikela Medri | Eliza Bruno | Simona Barduççi İnzibati işlər

Massimiliano Koli Maliyyə məsələləri

“Yolumu Karfagenə saldım” layihəsi 2023-cü ildə Milan Triennalesinin yüzilliyi münasibətilə sifariş edilmiş və “Triennale Milano” ilə “Societas” tərəfindən hazırlanmış “Senza Titolo” layihəsinin ikinci mərhələsi kimi düşünüülüb.

YARADICILIQ GÖRÜŞÜ

Dmitri Şostakoviç irsi

Dmitri Sitkovetski | Zümrüd Dadaşzadə | Dina Kirnarskaya

Dmitri Şostakoviçin anadan olmasının 120 illiyinə həsr edilən bu yaradıcılıq görüşündə XX əsrin ən nüfuzlu bəstəkarlarından birinin irsi, xüsusilə onun Bakı və Azərbaycanın musiqi mədəniyyəti ilə əlaqələri müzakirə ediləcək.

Şostakoviçin Bakı ilə münasibətləri musiqi ənənələrinin qarşılıqlı təsiri, sənətkarlar arasında yaradıcılıq əlaqələri və görkəmli musiqiçilərin həyat yolu ilə formalaşmış daha geniş mədəniyyət tarixinin bir hissəsidir. Mürəkkəb tarixi və siyasi şəraitdə yaranmış əsərləri bu gün də sənət ilə hakimiyyət, fərdi ifadə azadlığı və dövrün reallıqları arasındakı münasibətlərə dair mühüm suallar doğurur.

Tarixi faktları və musiqişünaslıq baxışını bir araya gətirən söhbətdə Şostakoviçin Bakının mədəni həyatındakı yeri və musiqisinin nəsillər boyu öz təsirini necə qoruduğu araşdırılacaq.



Dmitri Sitkovetski

TARİX	VAXT	MƏKAN
29 oktyabr	12:00	Bakı Kitab Mərkəzi
MÜDDƏT	DİL	
45–60 dəqiqə	Rus dili	
MODERATOR		
Dina Kirnarskaya — Qnesinlər adına Rusiya Musiqi Akademiyasının professoru, sənətsünaslıq elmləri doktoru, psixologiya elmləri doktoru		

İŞTİRAKÇILAR

Dmitri Sitkovetski Skripkaçı və dirijor

Zümrüd Dadaşzadə Musiqişünas | Bakı Musiqi Akademiyasının Musiqi tarixi kafedrasının müdiri, professor | Azərbaycanın Əməkdar incəsənət xadimi

Lev Dodin ilə yaradıcılıq görüşü

Maliy Dram Teatrı — Avropa Teatrı

Lev Dodin Avropa teatrının inkişafına mühüm təsir göstərmiş sənətkar-
lardan biridir. O, rejissor, pedaqoq və bədii rəhbər kimi bir neçə aktyor və
teatr xadimi nəslinin formalaşmasında mühüm rol oynayıb.
50 ildən artıq yaradıcılıq fəaliyyəti ərzində L. Dodin ədəbiyyata, güclü aktyor ans-
amblına və son dərəcə ciddi məşq prosesinə əsaslanan unikal səhnə dili yaradıb.
Onun yaradıcılıq yolu Maliy Dram Teatrı – Avropa Teatrı ilə ayrılmaz şəkildə bağlıdır.
Məhz bu teatr onun rəhbərliyi altında özünəməxsus yaradıcılıq mühiti formalaşdırıb
və beynəlxalq şöhrət qazanıb.



Lev Dodin

TARİX	VAXT	MƏKAN
30 oktyabr	15:30	Bakı Kitab Mərkəzi
MÜDDƏT		DİL
60 dəqiqə		Rus dili

“BIAF” çərçivəsində nümayiş etdirilən “Qağayı” tamaşası ilə əlaqədar təşkil olunan bu yaradıcılıq görüşü tamaşaçılara əsərin quruluşçu rejissorunu yaxından dinləmək üçün nadir imkan yaradır. A.P. Çexov Lev Dodinin bütün yaradıcılığı boyu mühüm yer tutub. “Qağayı” tamaşası onun onilliklər ərzində formalaşdırdığı, dəqiqlik və dərinliyə əsaslanan teatr yanaşmasını daha geniş şəkildə anlamağa şərait yaradır. Bu teatrda ədəbiyyat canlı təcrübəyə çevrilir, səhnə isə müasir dövrlə daimi dialoqda olur.

İŞTİRAKÇILAR

Anastasiya Kim, teatrşünas və prodüser Moderator

Əkrəm Xan və Manal əl-Dovayan

“Gazelli Art House” ilə əməkdaşlıq çərçivəsində

TARİX	VAXT	MƏKAN
31 oktyabr	15:00	“Gazelli Art House”
MÜDDƏT		DİL
60 dəqiqə		İngilis dili

Manal əl-Dovayan şəxsən iştirak edəcək | Əkrəm Xan Nyu-Yorkdan onlayn qoşulacaq

Bu yaradıcılıq görüşü yaradıcılıqları müasir mədəniyyətə mühüm təsir göstərmiş iki sənətkarı bir araya gətirir: beynəlxalq şöhrətli xoreoqraf, müasir səhnə sənətinin aparıcı simalarından Əkrəm Xan və dünya miqyasında fəaliyyət göstərən Səudiyyə Ərəbistanının tanınmış müa-
sir incəsənət nümayəndəsi Manal əl-Dovayan.
Son 25 il ərzində Əkrəm Xan klassik hind “katxak” rəqs ənənəsi ilə müasir rəqs arasında dialoqa əsaslanan unikal xoreoqrafik ifa tərzı yaradıb. “BIAF” festivalının əsas programında təqdim edilən “Zikra: Xatirələr gecəsi” tamaşasında bu ifa tərzı Manal əl-Dovayanın vizual bədii dünyası ilə qovuşur. Tamaşanın vizual rejissoru kimi, Manal əl-Dovayan səhnə və kostyum tərtibatını hazırlayıb, süjet konsepsiyasını isə Əkrəm Xan ilə birlikdə işləy-
ib.

“Gazelli Art House” qalereyasında keçirilən yaradıcılıq görüşü həmin dialoqu davam etdirir. Burada Manal əl-Dovayanın əsərləri Auronda Skalera və doktor Alfredo Kramerottinin ku-
ratorluğu ilə təşkil olunan “Everything Folds, Unfolds, Refolds” (“Hər şey qatlanır, açılır, yenidən qatlanır”) adlı qrup sərgisində də nümayiş etdirilir. Manal əl-Dovayan, Sofiya əl-Mariya, Əzizə Qədiri, Raya Kassisi, Almagül Menlibayeva və Elnarə Nəsirlinin iştirak etdiyi sərgi dəyişmə, qavrayış və fiziki dünya ilə təx-
əyyül arasındakı münasibətlərin daim yenilənməsi mövzularını araşdırır.

Bu yaradıcılıq görüşü müxtəlif incəsənət sahələri arasındakı fikir mübadiləsini səhnədən kənara daşıyaraq sənətkarlarla tamaşaçılar arasında canlı dialoq üçün məkan yaradır.



Foto: səhrada Əkrəm Xan və Manal əl-Dovayan.
Fotoşəkil Əl-Ula Kral Komissiyası tərəfindən təqdim olunub

■ YARADICILIQ GÖRÜŞÜ

Piter Frankopan ilə yaratıcılıq görüşü

Oksford Universitetinin qlobal tarix professoru

Piter Frankopan Oksford Universitetinin qlobal tarix professoru, Oksford Bizans Araşdır-
maları Mərkəzinin direktoru və Vuster Kollecinin baş elmi işçisidir. Onun tədqiqatları
mədəniyyətlər, regionlar və sivilizasiyalar arasındakı əlaqələri əhatə edir. Bu araşdır-
malarda Bizans, İpək yolları, Mərkəzi Asiya, Rusiya və Yaxın Şərqlə xüsusi yer verilir.

O, dünya tarixini formalaşdırmış ticarət və mədəni mübadilə şəbəkələrinə yeni baxış
təqdim edən, beynəlxalq bestsellərə çevrilmiş “The Silk Roads: A New History of
the World” (“İpək yolu: Yeni dünya tarixi”) kitabının müəllifidir. Müəllifin “The Earth
Transformed: An Untold History” (“Dəyişən Yer küresi: Gizli qalmış tarix”) adlı ən son
kitabında təbii mühitlə bəşər tarixinin gedişatı arasındakı əlaqələr araşdırılır.

Əsrlər boyu Şərqlə Qərb arasında ticarət və mədəni mübadilə sayəsində formalaşmış
Bakı şəhərində Piter Frankopan İpək yollarının tarixindən, böyük məsafələr boyu in-
sanları, ideyaları, mədəniyyətləri və malları bir-birinə bağlayan əlaqələrdən danışacaq.
“BIAF” festivalının yaradıcılıq görüşləri proqramı çərçivəsində tarixçi bu mövzunu məhz
Bakı ilə əlaqələndirəcək, çünki paytaxtımız uzun əsrlər boyu həmin mədəni-iqtisadi
yolların kəsişmə nöqtələrindən biri olub.

TARİX	VAXT	MƏKAN
8 noyabr	13:00	Bakı Kitab Mərkəzi
MÜDDƏT		DİL
təxminən 90 dəqiqə		İngilis dili

APARICI
Entoni Berr – jurnalist və ictimaiyyətlə əlaqələr üzrə mütəxəssis



Piter Frankopan

TƏHSİL PROQRAMI

01	Ustad dərsləri Yanez Podlesek Federiko Hud Boris Baraz Brendan Keyn	29 OKTYABR 10:30 Bakı Musiqi Akademiyası
02	Dmitri Sitkovetski və Liana Qurdciya ilə ustad dərsləri Şuşa Musiqi Kollecinin tələbələrinin iştirakı ilə	31 OKTYABR 11:00 Beynəlxalq Muğam Mərkəzi
03	Dmitri Sitkovetski ilə ustad dərsi	3 NOYABR 11:00 Bakı Musiqi Akademiyası
04	Müasir rəqs üzrə ustad dərsi Şahar Binyamini iştirak üçün qeydiyyat açıqdır	6 NOYABR 11:00 YARAT Müasir İncəsənət Mərkəzi
05	Rəqs üzrə ustad dərsi Monte-Karlo Baletinin rəqqasları	6 NOYABR 13:00 Bakı Xoreoqrafiya Akademiyası

28 OKTYABR – 8 NOYABR 2026-CI İL

BAKİ BEYNƏLXALQ İNCƏSƏNƏT FESTİVALI | İKİNCİ MÖVSÜM





Baku
International
Arts Festival
2026

MUSLIM MAGOMAYEV
STATE PHILHARMONIC HALL

YARAT
CONTEMPORARY
ART SPACE

STONE
CHRONICLE
MUSEUM

AZERBAIJAN STATE
ACADEMIC MUSICAL THEATRE

AZERBAIJAN STATE ACADEMIC
DRAMA THEATRE

BAKU BOOK CENTER

NIZAMI CINEMA
CENTER

GAZELLI ART HOUSE
BAKU

HEYDAR ALIYEV
CENTER

HEYDAR ALIYEV
PALACE

FESTİVAL BƏLƏDÇİSİ

MƏKANLAR

Festival 12 gün ərzində Bakının konsert salonları, teatrları, kinoteatrları, muzeyləri, qalereyaları və akademiyalarında keçirilir. Bu məkanlar birlikdə şəhərin tarixinin müxtəlif dövrlərini — İçərişəhərdən Zaha Hadidin layihələndirdiyi Heydər Əliyev Mərkəzinə qədər uzanan mədəni-arxitektura inkişaf yolunu əks etdirir.

- 01 Azərbaycan Dövlət Akademik Musiqili Teatrı
- 02 Azərbaycan Dövlət Akademik Milli Dram Teatrı
- 03 Azərbaycan Dövlət Filarmoniyası
- 04 Heydər Əliyev Sarayı
- 05 Heydər Əliyev Mərkəzi
- 06 Daş Salnamə Muzeyi

- 07 Nizami Kino Mərkəzi
- 08 Bakı Kitab Mərkəzi
- 09 YARAT Müasir İncəsənət Məkanı
- 10 "Gazelli Art House"
- 11 Bakı Musiqi Akademiyası
- 12 Bakı Xoreoqrafiya Akademiyası

- 87
- 87
- 88
- 88
- 89
- 89



Məkanları Google Maps tətbiqində
açamaq üçün skan edin



1 Azərbaycan Dövlət Akademik Musiqili Teatrı

Zərifə Əliyeva küçəsi, 8

Azərbaycan Dövlət Akademik Musiqili Teatrı Bakının tanınmış mədəniyyət ocaqlarından biridir. Onun tarixi 1910-cu ildən başlayır və teatr Azərbaycanda musiqili səhnə sənətinin inkişafına uzun illər ərzində mühüm töhfə verib.

2013-cü ildə başa çatdırılmış genişmiqyaslı yenidənqurma işlərindən sonra teatr tarixi simasını müasir səhnə imkanları ilə birləşdirir. Əsas tamaşa zalı 460 nəfərlikdir; burada müasir səs və akustika sistemləri, səhnə texnologiyaları, eləcə də tamamilə yenidən qurulmuş fırlanan səhnə mövcuddur.



2 Azərbaycan Dövlət Akademik Milli Dram Teatrı

Füzuli küçəsi, 1

Ölkənin ən qədim teatrı və Bakının aparıcı mədəniyyət ocaqlarından biri olan Azərbaycan Dövlət Akademik Milli Dram Teatrının tarixi 1873-cü ildə Azərbaycan dilində ilk tamaşaların göstərildiyi dövrə gedib çıxır. Neoklassik üslublu hazırkı bina 1919-cu ildə inşa edilib və paytaxtın mühüm memarlıq abidələrindən biridir.

Sözügedən teatr bu gün milli ənənələri yaşatmaqla yanaşı, klassik və müasir əsərlərə də müraciət edir. Onun səhnəsində həm Azərbaycan dramaturqlarının pyesləri, həm də dünya klassikasının nümunələri təqdim olunur. Azərbaycan Dövlət Akademik Milli Dram Teatrı yeni ideyaların yarandığı və Azərbaycan teatr məktəbinin inkişaf etdiyi mühüm sənət məkanıdır.



3 Müslüm Maqomayev adına Azərbaycan Dövlət Akademik Filarmoniyası

Səbail rayonu, İstiqlaliyyət küçəsi, 10

1912-ci ildə, Bakının neft bumu dövründə açılmış və Monte-Karloadakı kazino binasından ilhamlanaraq inşa edilmiş Filarmoniya şəhərin başlıca konsert salonu və ən çox tanınan memarlıq abidələrindən biridir.

Dmitri Şostakoviç 1934-cü ildə, daha sonra isə 1952-ci ildə öz musiqisini məhz bu səhnədə ifa edib. “BIAF 2026” festivalının həm açılış, həm də bağlanmış konsertləri burada keçirilir.



4 Heydər Əliyev Sarayı

Bülbül prospekti, 35

Azərbaycan xalqının Ümummilli lideri Heydər Əliyevin adını daşıyan Heydər Əliyev Sarayı ölkənin sosial-siyasi həyatında mühüm yer tutur və ilk dəfə 1972-ci ildə fəaliyyətə başlamışdır.

Paytaxtın ən məşhur memarlıq incilərindən olan Heydər Əliyev Sarayı ən mötəbər dövlət tədbirlərinin keçirildiyi unikal məkan olmaqla yanaşı, Bakının mədəni həyatı ilə yaxından tanış olmaq üçün ideal guşələrdən biridir. Burada keçirilən tədbirlər şəhərin qonaqlarına Azərbaycanın musiqi, incəsənət və səhnə mədəniyyətini canlı şəkildə izləmək imkanı yaradır, şəhərin mərkəzində yerləşməsi isə Heydər Əliyev Sarayını turistlər üçün əlçatan edir.



5 Heydər Əliyev Mərkəzi

Heydər Əliyev prospekti, 1

Heydər Əliyev Mərkəzi Bakının ən möhtəşəm və müasir memarlıq nümunələrindən biridir. Azərbaycan xalqının Ümum-milli lideri Heydər Əliyevin xatirəsinə həsr olunmuş bu mərkəz ölkənin mədəni həyatında mühüm yer tutur.

Mərkəzin binası dünya şöhrətli memar Zaha Hadid tərəfindən layihələndirilmişdir. Binaanın dalğavarı və axıcı forması müasir memarlığın ən diqqətəlayiq nümunələrindən biri hesab olunur. Onun qeyri-adi dizaynı kəskin bucaqların olmaması və rəvan xətlərin ahəngi ilə seçilir. Bu xüsusiyyətlər tikiliyə həm estetik gözəllik, həm də özünəməxsus memarlıq üslubu bəxş edir.

Mərkəzdə sərgi zalları, konfrans salonları, muzey bölməsi, eləcə də müxtəlif mədəni tədbirlərin keçirilməsi üçün nəzərdə tutulmuş geniş məkanlar yerləşir. Ziyarətçilər burada Azərbaycanın zəngin mədəni irsi ilə tanış olmaqla yanaşı, müasir incəsənət nümunələrini də yaxından görə bilərlər.



6 Daş Salnamə Muzeyi

Mikayıl Hüseynov prospekti, 28

Dövlət Bayrağı Meydanı ərazisində yerləşən Daş Salnamə Muzeyi Heydər Əliyev Fondu tərəfindən yaradılıb. 8 iyun 2015-ci ildə Azərbaycan Respublikasının Prezidenti İlham Əliyev, ölkənin birinci xanımı, Heydər Əliyev Fondunun prezidenti Mehriban Əliyeva və Fondun vitse-prezidenti Leyla Əliyeva muzeylə tanış olublar.

Muzey 1921-ci ildə inşa olunmuş, vaxtilə neft mədənlərini elektrik enerjisi ilə təmin edən elektrik stansiyasının binasında yerləşir. Ekspozisiya daş plastika sənətinin müxtəlif nümunələrini əhatə edir. “Qobustan” və “Qala” qoruqlarından gətirilmiş eksponatlarla yanaşı, burada heykəltəraş Hüseyn Haqverdinin əsərləri, o cümlədən sənətkarın “Arteriya” adlandırdığı silsilə nümayiş olunur.



7 Nizami Kino Mərkəzi

Bülbül prospekti, 20

Dahi Azərbaycan şairi və mütəfəkkiri Nizami Gəncəvinin adını daşıyan Nizami Kino Mərkəzi paytaxt Bakı şəhərinin ən tanınmış kino komplekslərindən biridir. Kino mərkəzinin binası memarlar Sadıq Dadaşov və Mikayıl Hüseynovun layihəsi əsasında 1934-cü ildə inşa edilib.

Nizami Kino Mərkəzində yerli və xarici filmlər nümayiş etdirilir. Bundan əlavə, burada müxtəlif kinofestivallar, təqdimatlar, mədəni tədbirlər və kino sahəsinə həsr olunmuş xüsusi layihələr təşkil olunur. Şəhərin mərkəzində yerləşən bu kino kompleksi həm yerli sakinlər, həm də turistlər üçün rahat və cəlbedici istirahət məkanıdır. Müasir interyeri və zəngin film repertuarı ilə Nizami Kino Mərkəzi Bakının kino mədəniyyətinin mühüm tərkib hissəsi hesab olunur. Kino mərkəzinin fasadında Nizami Gəncəvinin heykəli ucaldılıb.



8 Bakı Kitab Mərkəzi

Üzeyir Hacıbəyli küçəsi, 5

Heydər Əliyev Fondunun təşəbbüsü və dəstəyi ilə yaradılmış Bakı Kitab Mərkəzi 1 sentyabr 2018-ci il tarixindən etibarən rəsmi olaraq fəaliyyət göstərir. Mərkəzdə Azərbaycan, rus, türk, ingilis, çin, fransız, alman, ərəb və digər dillərdə müxtəlif janrlı zəngin kitab seçimi təqdim olunur.

Ümumi sahəsi 2.500 m² olan Mərkəzin birinci və ikinci mərtəbələrində Heydər Əliyev Fondunun nəşrləri nümayiş etdirilir. Həmçinin, burada “I Love Baku” brendinə məxsus geyimlər, suvenirlər və aksesuarlar, “Azərpoçt” məhsulları, müxtəlif dillərdə bestsellerlər, qeyri-bədii ədəbiyyat, klassik əsərlər, incəsənət albomları və turistlər üçün bələdçi kitabçalar təqdim olunur.



9 YARAT Müasir İncəsənət Məkanı

Dövlət Bayrağı Meydanı, Bayıl qəsəbəsi

YARAT Müasir İncəsənət Məkanı Azərbaycanda müasir incəsənətin aparıcı platformalarından biridir. 2011-ci ildə Bakıda təsis edilmiş bu qeyri-kommersiya təşkilatı ölkədə müasir incəsənət sahəsində yaradıcılıq fəaliyyətini dəstəkləməklə yanaşı, yerli və xarici sənətkarlar arasında dialoq və təcrübə mübadiləsi üçün imkanlar yaradır.

YARAT Müasir İncəsənət Mərkəzi sovet dövründə hərbi-dəniz donanmasına məxsus olmuş və sonradan rekonstruksiya edilmiş binada 2015-ci ildə fəaliyyətə başlamışdır. Xəzər dənizinə mənzərəsi olan bu binanın hər iki mərtəbəsində ümumi sahəsi təxminən 2.000 m² təşkil edən sərgi məkanı yerləşir. Burada müvəqqəti sərgilər, xüsusi sifariş əsasında yaradılmış yeni əsərlər və YARAT Kolleksiyasından nümunələr sərgilənir. Həmçinin, Mərkəzdə film nümayişləri, performanslar və təhsil tədbirləri üçün nəzərdə tutulmuş zal fəaliyyət göstərir.

Sərgilər, performanslar, görüşlər, təhsil proqramları və fənlərarası layihələr sayəsində YARAT həm Bakıda, həm də bütövlükdə regionda müasir mədəniyyətin və yaradıcı mübadilənin mühüm mərkəzlərindən birinə çevrilib.



10 “Gazelli Art House”

Lev Tolstoy küçəsi, 172

2010-cu ildə Mila Əsgərova tərəfindən təsis edilmiş “Gazelli Art House” Bakı, London və Nyu-Yorkda məkanları olan beynəlxalq müasir incəsənət qalereyasıdır. Qalereya müharibədən sonrakı dövrün pop-art və abstrakt ekspresionizm kimi cərəyanları ilə bağlı aparıcı sənətkarlardan tutmuş rəqəmsal dövrdə yeni bədii ifadə formalarını araşdıran ən müasir incəsənət nümayəndələrinə kimi geniş yaradıcı çevrəni təmsil edir.

“Gazelli Art House” qalereyasının Bakı məkanı Azərbaycan və qonşu ölkələrin incəsənətinə xüsusi diqqət yetirir, yerli və beynəlxalq sənət təcrübələri arasında əlaqələri və mədəniyyətə dialoqu inkişaf etdirir. Burada rəssamlar, kuratorlar, tədqiqatçılar və tamaşaçıları bir araya gətirən sərgilər, yaradıcılıq görüşləri, film nümayişləri, performanslar və digər mədəni tədbirlər keçirilir.



11 Üzeyir Hacıbəyli adına Bakı Musiqi Akademiyası

Şəmsi Bədəlbəyli küçəsi, 98

1921-ci ildə dahi Azərbaycan bəstəkarı Üzeyir Hacıbəylinin təşəbbüsü və yaxından iştirakı ilə yaradılmış Bakı Musiqi Akademiyası ölkənin aparıcı musiqi təhsili və mədəniyyət ocaqlarından biridir. Akademiya 1939-cu ildən görkəmli Azərbaycan memarları Sadıq Dadaşov və Mikayıl Hüseynovun layihələndirdiyi tarixi binada fəaliyyət göstərir. Qara Qarayev və Fikrət Əmirov kimi görkəmli bəstəkarların adı ilə bağlı olan Bakı Musiqi Akademiyası Azərbaycan klassik musiqisinin inkişafında mühüm rol oynamışdır. 1991-ci ildən görkəmli pianoçu Fərhad Bədəlbəylinin rəhbərlik etdiyi Bakı Musiqi Akademiyasında bu gün də konsertlər, ustad dərsləri və beynəlxalq musiqi tədbirləri keçirilir.



12 Bakı Xoreoqrafiya Akademiyası

Rəşid Behbudov küçəsi, 75

Bakı Xoreoqrafiya Akademiyasının tarixi 1922-ci ildə Bakıda balet studiyasının yaradılması ilə başlayır. 1929-cu ildə balet studiyası Bakı Xoreoqrafiya Məktəbinə çevrilmiş və nəinki Qafqazda, həm də Şərqdə bu tipli ilk təhsil müəssisəsi olmaqla, Azərbaycanda peşəkar balet təhsilinin əsasını qoymuşdur. Bu təhsil ocağının adı təkcə Azərbaycanın deyil, həm də Şərqi ilk balerinası kimi tanınan Qəmər Almaszadə ilə sıx bağlıdır. Azərbaycan baletinin öncüllərindən olan Qəmər Almaszadə burada təhsil almış, sonralar isə Leyla Vəkilova və Rəfiqə Axundova kimi görkəmli rəqqaslar yetişdirmişdir. Akademiyanın məzunları dünyanın müxtəlif aparıcı səhnələrində, o cümlədən məşhur Mariinski Teatrında çıxış etmişlər. 2014-cü ildə rəsmi şəkildə akademiya statusu almış bu təhsil müəssisəsi həm klassik balet, həm də Azərbaycanın milli rəqs ənənələrini qoruyub inkişaf etdirir. Bakının mərkəzində yerləşən akademiya rəqqas və xoreoqrafların müxtəlif nəsilləri arasında varislik yaradan mühüm mədəniyyət ocağıdır.

TƏRƏFDAŞLAR



DAZE Arts



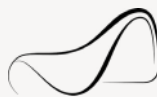
HEYDAR ALIYEV
FOUNDATION

Heydər Əliyev Fondu



MINISTRY OF CULTURE
OF THE REPUBLIC OF AZERBAIJAN

Azərbaycan
Respublikasının
Mədəniyyət Nazirliyi



HEYDAR ALIYEV
CENTER

Heydər Əliyev Mərkəzi



Azerbaijan Tourism



State Tourism Agency
of the Republic of Azerbaijan

Dövlət Turizm Agentliyi

İNFORMASIYA VƏ MEDIA TƏRƏFDAŞLARI



BİLET SATIŞI ÜZRƏ TƏRƏFDAŞ



iTicket

FESTİVAL HAQQINDA MƏLUMAT

SOSIAL ŞƏBƏKƏLƏR

Instagram: @bakuartsfestival
Telegram: @bakuinternationalartsfestival
Threads: @bakuartsfestival
X: @biaf2026

MƏTBUAT

pr@biaf.az
Media sorğuları, akkreditasiya və müsahibə müraciətləri

BİLETLƏR

tickets@biaf.az
Biletlərin alınması və geri qaytarılması ilə bağlı müraciətlər
iticket.az

TƏRƏFDAŞLIQ

partners@biaf.az
Tərəfdaşlıq və əməkdaşlıq təklifləri

KÖNÜLLÜLƏR

volunteers@biaf.az
Könüllülük proqramı və müraciətlər

ÜMUMİ MÜRACİƏTLƏR

info@biaf.az
Festival haqqında ümumi məlumat, sorğular və yardım

RƏSMİ VEB-SAYT

biaf.az

biaf.az

28 oktyabr – 8 noyabr 2026-cı il

